

With Best Compliments From :



RATHNAM RESIDENTIAL JUNIOR COLLEGE
RATHNAM RESIDENTIAL HIGH SCHOOL
RATHNAM MAHILA KALASALA

RATHNAM NAGAR
PIDATHAPOLUR
NELLORE DT. - 524 316

☎ 23602, 25473, NLR-53 VALLUR EXCHANGE

Rathnam Coaching Centre

(EAMCET)

HARINADHAPURAM
NELLORE - 524 003

☎ 23602, 25473

K.V. Ratnam

Director

With Best Compliments From

N

నారాయణ కోచింగ్ సెంటర్

హరనాథపురం, నెల్లూరు - 524 003

N

నారాయణ రెసిడెన్షియల్

జూనియర్ కాలేజి

నారాయణనగర్, బ్రహ్మదేవం, నెల్లూరు

N

నారాయణ రెసిడెన్షియల్

మహిళా కళాశాల

నారాయణ ఎస్టేట్స్, చింతారెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు

N

నారాయణ రెసిడెన్షియల్ హైస్కూల్

నారాయణ ఎస్టేట్స్, చింతారెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు

Phone : 22052

Director

P. Narayana

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

With best compliments from :

Vignan Educational Institutions
GUNTUR

Vignan Residential Junior College
VADLAMUDI, Guntur Dist.

Vignan Residential Degree College
VADLAMUDI, Guntur Dist.

Vignan Residential Junior College
(For Girls)
Stambala garuvu, GUNTUR

Vignan Little Public School
Laxmipuram, GUNTUR

Vignan Tutorials
(EAMCET)
Broadipet, GUNTUR

Vignan Publishers
Broadipet, GUNTUR

DIRECTOR

L. Rattalah

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

మీ పిల్లల చదువు, క్రమశిక్షణను గురించి విచారించకండి !

విద్యా సేవలో 21 సంవత్సరములు

విశ్వశాంతి

ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూలు
(రెసిడెన్షియల్ బాలబాలికలకు)

ఉయ్యూరు - 521 165 కృష్ణాజిల్లా

ప్రశాంతమైన గ్రామీణ వాతావరణంలో

L.K.G. నుండి 10 th వరకు

L.K.G. నుండి 5వ తరగతి సెంట్రల్ సిలబస్

6 నుండి 10 వరకు A.P. స్టేట్ సిలబస్

వ్యవస్థాపకులు, ప్రిన్సిపాల్
మాదాల సుబ్రహ్మణ్యశర్మరావు

With Best Compliments From :

THE ANDHRA PRADESH STATE CO-OPERATIVE BANK LIMITED **(A SCHEDULED BANK)**

LEADER OF CO-OPERATIVE BANKING

**OUR DEPOSIT SCHEMES ARE SPECIALLY FRAMED
TO SUIT YOUR VARIOUS REQUIREMENTS**

Our Attractive Deposit Schemes :

- Gruhalakshmi Deposit Scheme
- Recurring Deposit Scheme
- Bala Sahaya Deposit Scheme
- Marriage Deposit Scheme
- Higher Education Scheme
- Pension Deposit Scheme
- Cash Certificate Scheme
- Swarnaphala Deposit Scheme
- Non-Resident (External) Rupees A/c
- Home Loan Account

**APCOB HAVING NETWORK OF 15 BRANCHES IN TWIN CITIES
AND ONE AT TIRUPATI**

**SAVE WITH APCOB, THE BANK
THAT SPECIALLY CARES FOR YOU**

**APCOB AND 22 COOPERATIVE CENTRAL BANKS WITH 450 BRANCHES AND
4564 AFFILIATED VILLAGE COOPERATIVES**

- Offer Credit Services for Production, Processing Marketing, Supply and Distribution of Agricultural inputs in the State of Andhra Pradesh.
- The Cooperative Banking System as a whole Offers Higher Rates of Interest on deposits than any other Commercial/Nationalised Banks.
- The Deposits of State/Central Cooperative Banks are covered by the Deposit Insurance and Credit Guarantee Corporation.

HEAD OFFICE :

Troop Bazaar, Hyderabad - 500 001, Phone Nos. 590282

BRANCHES :

Vidyanagar, 615192 * Malakpet, 528983 * Narayanaguda, 664909 * Vidyut Soudha, 390377
* Secunderabad, 804972 * Saidabad Colony, 877401 * Boudhanagar, 615518
* Himayat Nagar, 232837 * Tarnaka, 869351 * Masab Tank, 225451 * Dilsuknagar, 875539
* Charminar, 524161 * Baghlingampally, 667916 * Lothukunta, 845527
* Tarnaka Branch Extension Counter (in APDDCF Premises), 869308, * Tirupati, 22428

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

విద్యాగంగంలో విజ్ఞాన కుసుమాలు వికసించిన

విశ్వభారతి

గుడివాడ

పబ్లిక్ స్కూలు

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

Ph : 2724, 2356

L.K.G to X

విద్యానికేతన్

(మొదట మీడియం)

* వాడు, నేను నూరు శాతం ఫలితాలు

1994 S.S.C. పరీక్షలో 44 విద్యార్థులు ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణత - ఒక విశిష్టత.

* ఇంగ్లీషు మీడియం - 3వ బ్యాచ్ - 100% First Class
తెలుగు మీడియం - 20వ బ్యాచ్ - 100% First Class

TRACK RECORD

* 1994 S.S.C. లో 535 మార్కులు పొందిన మా విద్యార్థిని

మాలెంపాటి ప్రవీణ - కృష్ణాజిల్లాలో ఫస్ట్

కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీమతి లక్ష్మీపార్థసారధి భాస్కర్ గారిచే ప్రశంసాపత్ర గ్రహీత.

* 16 మంది విద్యార్థులు నేషనల్ మెరిట్ స్కాలర్ షిప్స్ పొందటం గర్వకారణం.

హాస్టల్ :- 1. బాలురకు బాలికలకు ప్రత్యేకమైన అధునాతనమైన భవనాలు.

2. అధునాతనమైన డ్రెసింగ్ హాలు.

ప్రత్యేకతలు

1. విద్యా, వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనలు. 2. విహార యాత్రలు 3. విశాలమైన ఆట స్థలం - క్రీడల పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ. 4. ప్రోత్సాహక బహుమతులు. 5. నిర్వహించిన పట్టణ స్థాయి పోటీలలో విజేతలు. 6. సృజనాత్మక శక్తిని పెంపొందించుటకు వివిధ కార్యక్రమాల నిర్వహణ 7. పఠనా శక్తిని పెంపొందించుటకు బైబిలి. 8. ప్రయోగాలు చేయుటకు లాబొరేటరీ.

శ్రీమతి పొట్లూరి సరోజిని M.Sc., B.Ed.,

గౌరవ డైరెక్టర్

పొట్లూరి శ్రీమన్నారాయణ

వ్యవస్థాపకులు

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

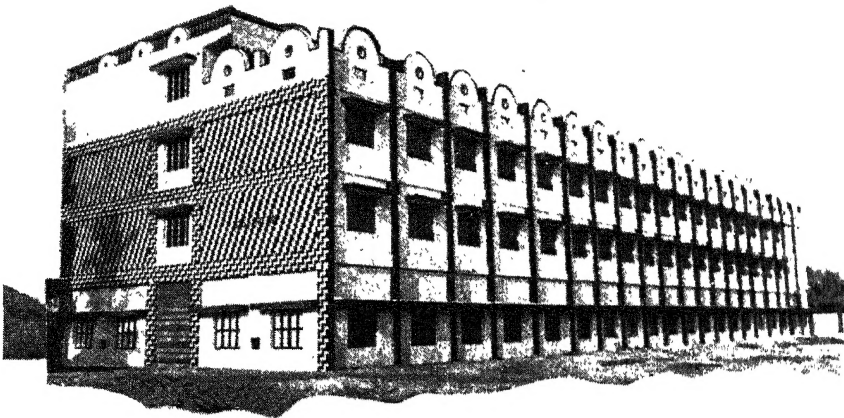
With Best Compliments From



Vadde Rama Krishna Prasad

M.Sc., (Tech)

Director



SIDDARTHA RESIDENTIAL SCHOOL

Bandar Road
EDUPUGALLU
Krishna Dist.

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

With Best Compliments From

THE K C P LIMITED

RAMAKRISHNA BUILDINGS
2, Victoria Crescent Road
MADRAS - 600 105

Manufacturers of

SUGAR AT VUYURU & LAKSHMIPURAM, KRISHNA DIST. A.P.
INDUSTRIAL ALCOHOL & DENATURED SPIRITS ETC.
AT VUYURU, KRISHNA DIST, A.P.
PORTLAND CEMENT
At Macherala, Guntur Dist., A.P.

MACHINERY

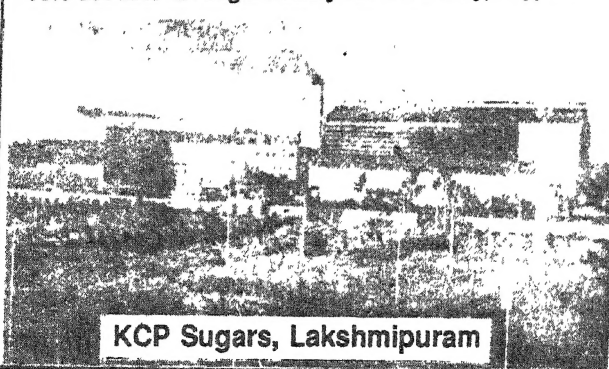
for complete Sugar Factories and also for Cement Chemical Industries etc., at Tiruvotiyur, MADRAS - 600 019. Phone: 543301-0.

Telegrams and Telephones:

Regd. Office: KECEPE-MADRAS - 8270687
Sugar Factory: KECEPE-VUYURU-2217 & 2305
Sugar Factory: KECEPE-LAKSHMIPURAM-2046 & 2343
Branch Office: KECEPE-VIJAYAWADA- 78815
Cement Factory: KECEPE-MACHERLA-2301, 2303, 2304
Workshops: KECEPENG-MADRAS

Telex:

041-6801 KCP IN-Regd. Office
041-8375 KCP IN-Engg. Unit (Madras-19)
0475-289 KCP IN-Sugar Factory and Distrillery, Vuyyuru



KCP Sugars, Lakshmipuram



మా భూతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు



రుచిలో మధురం
ఔష్ణ్యలో సుగంధం
వేన్నంటే పరిమళం
తివేణి ఆహ్లాదం



తివేణి

సుగంధ

వక్కపాడి

తయారుచేయువారు

తివేణి సబ్ పాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ, మచిలీపట్నం ఫోన్: 3458

ప్రొ. దేను వెంకట సుబ్బారావు

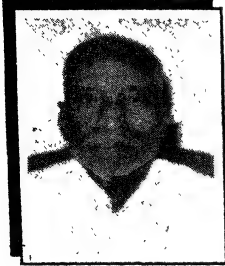
సోల్సెల్లింగ్ ఏజెంట్స్

వినాయక ఏజెన్సీస్, మచిలీపట్నం ఫోన్: 4266

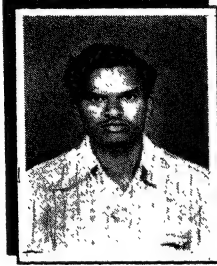


శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1995

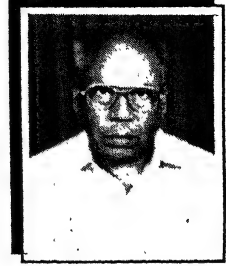
శ్రీ విజ్ఞాన జీవిత సభ్యులు



శ్రీ యెవిశెట్టి గంగయ్య
F/o. శ్రీ యెవిశెట్టి విఠల్
రామాయం పేట, మెదక్ జిల్లా



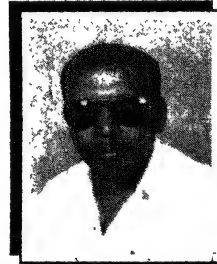
Sri V. Haranadh
Rooparatna Agro Chemicals,
Main Road,
TANUKU.



Sri K. Narayana Rao
B.L. Sujata Cottage Industries,
Samarangam chowk,
VIJAYAWADA - 1.



Smt. Ch.B. Tripura Sundari
C/o. K. Krishna Mohan,
Pleader
BHIMAVARAM. W.G.Dt.



Sri Bolisetty Hari Babu
Sri Rama Krishna Complex,
Kandula vari Street,
VIJAYAWADA - 1



Smt. K. Lakshmi Kumari
W/o. Sri K. Bhaskara Rao
Excise Superintendent,
SANGA REDDY, Medak Dt.



Sri Ch. Gangadhara Rao
NIZAMABAD



Smt. K. Sarada
Bank of Maharashtra,
Sultan Bazar,
HYDERABAD



Sri M. Lingaraju
Lecturer M.A., M.Ed.,
N.B.K.R.B.Ed. College,
VIDYANAGAR, Nellore Dt.

శ్రీశ్రీ గుండు గుండు పంచర శుభాకాంక్షతో!

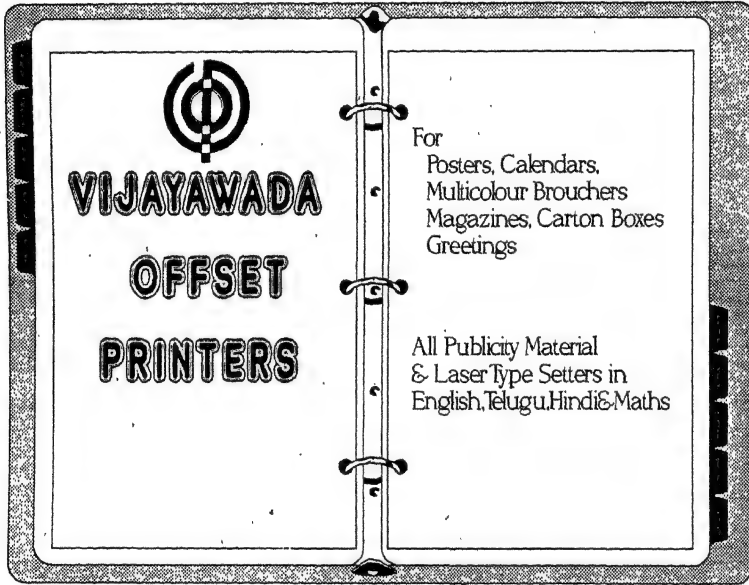
[illegible]

కూర్పు: SN. దుర్గారావు



476324

With Best Compliments from :



24 Hours in Customer Touch

39-2-55,
PITCHAIAH STREET,
LABBIPET,
VIJAYAWADA-10.



శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక -

శ్రీవాణి

సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

సంపాదకులు: కొమరగిరి కృష్ణ మోహనరావు

విషయ సూచిక

జనవరి 1995

సంపుటి 11

సంచిక 1

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-52, రామానాయుడు పేట

మచిలీపట్నం -521 001

ఫోన్ : 2818

విడిపత్రి : రు.10/-

సం.చందా రు. 54/-

4 సం.చందా రు. 200/-

జీవిత సభ్యత్వం రు. 600/-

పోషకులు రు. 1,116/-

Cheques & Drafts should
be drawn infavour of
SREE VANI Monthly
MACHILIPATNAM

Edited, Printed & Published

By

Komaragiri

Kirshna Mohan Rao

* * *

Printed at

SREE VANI PRINTERS

MACHILIPATNAM

అందరికీ నమస్కరించి కొమరగిరి	2
సంస్కారం లేని చదువులు-భగవాన్ బాబా	5
భగవాన్ పాయి చమత్కారవాణి- కొమరగిరి	12
పరివర్తన పాదపేదత్తుడి వ్యభావం - శ్రీ శ్రీ శ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామి	18
అమృతవాణి - కూచిభట్ల చంద్రశేఖర శర్మ	20
మమమ్యం మనమృత్యు తీర్చిదిద్దగల శిల్పి - పర్ ఎజాక్ ట్రైగేట్	21
వ్యక్తులూ - వ్యక్తిత్వాలూ - 69 కంచి వాసుదేవరావు	29
ప్రేమ - ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	31
మనసులు మారాలి - పాతూరి ప్రసన్నం	33
మహనీయులు-మరపురాని సంఘటనలు - కవుల ఆంజనేయశర్మ	39
స్పృహ దాక్టర్ శ్రీ సత్యనాయిక - మారిరాజు రామ చంద్రరావు	41
మందరకాండ పాగమలు - రి - డా. రాష్ట్రజ్ఞ నవారావు	46
అంతు పట్టని అద్భుతాలు - 13 - భండారు పర్వతారావు	49
కొమరగిరి కారాగార శేఖలు	50
పుణ్య పురుషులు - 10-డా. గుమ్మమూరు రమేష్ బాబు	53
మనోభిరామం -11 -పోతుంచి రామం	58
మీపాలు గెడ్డలు - చింతపల్లి అన్నపూర్ణ	61
దివ్యతంత్రాంకి - తిరువగిరి	63
చదువు విద్య - డా. కె.యస్. రత్నాకర్	66
మేధావిగా మారినఎస్.వి.ఆర్. సత్యానారాయణ మూర్తి	69
గృహమే కదా..... డి.ఎస్.ఆర్. ఆంజనేయులు	70
భారతంలో రాజవీరి - వి.వెంకటేశ్వర్లు	73
సైన్స్ వాణి - కె.ఆర్.కె. మోహన్	77
ప్రాచీన భారతదేశంలో .. జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	81
మూడు రోజుల ముచ్చటైన పండుగ - కొమరగిరి జయప్రద	86
తిలక్ - శ్రీశ్రీ కవితలు - పింగళి వెంకట కృష్ణారావు	90
గీత - అమృతవర్షిణి - పాయి గంగామహదేవ్	97
యువతా వాణి - ఆర్.యస్.కె. మూర్తి	98
రాగోదయం - డాక్టర్ ఆచార్య తిరుమల	103
గీత గోవిందం - పి. వేదవతి	105
మానవతావాద జాషువా - డా. మారిరాజు రామలింగేశ్వరరావు	110
పురాణవాణి -31 మల్లా ప్రగడ శ్రీ రంగారావు	115
విశ్వసథవారి ఊహానైభవము - కాజి లక్ష్మీ నరసింహారావు	118

దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక వాణి శ్రీవాణి

అందరికీ నమస్కరించి ...

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారి దివ్యాశీస్సులతో శ్రీమోఖిలాషుల సహాయ సహకారములతో, చందాదారుల అండదండలతో, రచయితల ప్రోత్సాహంతో క్రమం తప్పకుండా, ప్రతినెలా సకాలంలో, పాఠకులకు అందించబడుతూ, వారి ప్రశంసల నందుకుంటూ, దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక స్థాయికి ఎదిగింది 'శ్రీవాణి'

శ్రీవాణి ఈనాడు మన రాష్ట్ర పరిధులను దాటి భారతదేశంలోని అన్ని ప్రధాన పట్టణములలోనున్న తెలుగువారి వద్దకేగాక, అమెరికా మొదలగు విదేశాలలో నివసిస్తున్న తెలుగువారి చేతుకు కూడా చేరుకొని వారి ప్రశంసల నందుకుంటున్నది. మరియు రాష్ట్ర స్థాయిలో రెండు పర్యాయములు ఉత్తమ అధ్యాత్మిక పత్రికగా విశిష్ట అవార్డులను¹ కూడా అందుకొనినది.

శ్రీవాణి కి 1994 డిశంబరుకు పది సంవత్సరములు నిండినాయి. ఆ సందర్భమున 1995 జనవరి సంచికను 'దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక'గా అమూల్యమైన వ్యాసములతో ఎక్కువ పేజీలతో పాఠకులకు అందించుచున్నాను.

అర్ధసగ్గు దృశ్యాలతో, సినిమాబొమ్మలతో పత్రికలు దర్శనమిస్తున్న ఈ తరుణంలో, సెన్స్ సాహిత్యంతో, ప్రేమ కథలతో పత్రికలు మార్కెట్ లోనికి వస్తున్న ఈ సమయంలో; నవలా సాహిత్యంపై మోజు పెరిగిపోతున్న ఈకాలంలో; డిటెక్టివ్ సాహిత్యంపై అభిరుచి పెంచుకుంటున్న ఈ సంది సమయంలో; వీటన్నింటికీ ఏమాత్రం స్థానమివ్వకుండా, కేవలం సాహిత్య, సాంస్కృతిక, అధ్యాత్మిక, విద్యా, విజ్ఞాన విషయములకు సంబంధించిన వ్యాసములను మాత్రమే ప్రచురించుతూ పత్రికను నడపటం కాలమునకు ఎదురీదటమే అయినప్పటికీ, ఆశయ ఆదర్శముల విషయంలో ఏమాత్రం రాజీపడకుండా, గత పది సంవత్సరములుగా, శ్రీవాణిని క్రమం తప్పకుండా, ప్రతినెలా పాఠకులకు అందిస్తూ, ఈనాడు "దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక"ను అందించే స్థితికి చేరుకొనినాను. ఇది నా ప్రతిభ ఏమాత్రం కాదు. భగవాన్ సాయి దివ్యానుగ్రహ ఫలితమేనని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం.

శ్రీవాణి కి సర్క్యులేషన్ మేనేజర్లు లేరు. అడ్వర్టైజ్మెంటు మేనేజర్లు అంతకన్నా లేరు. పాఠకుల సహృదయ సహకారములు మరియు భగవాన్ సాయి దివ్యాశీస్సులు విండుగా దండిగా ఉండటం వలననే పత్రికను నడుపగలుగుతున్నానని నా నమ్మకం.

దివ్యాశీస్సులనందిస్తున్న భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి పాదపద్మములకు ప్రణమిల్లి నమస్కరిస్తూ, సహకారం అందిస్తున్న పాఠకుల నభినందిస్తూ, అప్పడప్పుడు ప్రకటనల (Advertisements) నిచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నవారికి కృతజ్ఞతలను తెలియబరుస్తూ, జీవితసభ్యులుగా, పోషకులుగా ఆర్థిక సహకారం అందిస్తున్న ఉదారవదాన్యులకు ధన్యవాదముల సర్పిస్తూ అమూల్యమైన వ్యాసములను పంపుతున్న రచయితలకు కృతజ్ఞతాభివందనాలు తెలియజేస్తూ. ఇదే విధమైన సహాయ సహకారములు భవిష్యత్తులో కూడా శ్రీవాణి కి అందించమని హృదయ పూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను. శ్రీవాణి సర్క్యులేషన్ సుపే మహా ప్రయత్నంలో శ్రీవాణి ని అభిమానించే ప్రతి ఒక్కరూ తమ విద్యుత్త ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తారని ఆశిస్తున్నాను, విశ్వసిస్తున్నాను.

ధన్యవాదములు

సదా సాయి సేవలో

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

సంపాదకులు

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి-1995

With Best Compliments From



☎ 3876

VIJAY RESIDENTIAL JUNIOR COLLEGE

PARASUPET

MACHILIPATNAM - 521 002

An Institution of Excellence in
INTERMEDIATE (M.P.C; Bi.P.C.)
EAMCET & CEEP Coaching

IN THE SERVICE OF MAKING WINNERS

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి-1995



Ph : 423456
425670
423739 & 425676

Sha Amichand Tarachand & Co.,

Nandipati vari Street
VIJAYAWADA - 520 001

* * *

*Whole Seller's for Ballarpur Industries Ltd.
(Paper Division)*

Always Use

**Amir Envelops, Visiting Cards
And
Inland Letters**

* * *

Sister Concern :

**Amichand Paper Co.,
Lalit Enterprises**

Nandipati vari Street
Vijayawada - 1

With best compliments from

M/s ENTERPRISING ENTERPRISES



**B-254, South Street,
Asok Nagar
MADRAS - 600 083**

శ్రీవాణి జీవిత సభ్యులు



Sri Namuduru
Venkata Rao
VIZIANAGARAM



Sri V. Sundara Ram
Nagarjuna Public School
MACHILIPATNAM



డి. శే. మనీషు తోటి
 పీరయ్య జ్ఞాపకార్థం
 కాల్య ముత్తికాంబ
 పరిటాల వారు పంపినది



శ్రీSVNగజేష్వరప్రసాద్
జ్ఞాపకార్థం వారి కుమార్తె
చి॥ ఎస్. హరిహరప్రసాద్
మచిలీపట్నం వారు యిచ్చినది

కృతజ్ఞతలు

శ్రీవాణి ఏడాది ప్రత్యేక సంచికను సర్వాంగసుందరంగా తీర్చిదిద్దటానికి ఎందరో మహానుభావులు తమ వంతు సహకారమును అందించినారు. అందరికీ వందనలు. కొందరు రచయితలు సహృదయంతో సందేశాత్మక రచనలు వ్రాసారు కొందరు ఉదారవదాన్యులు అధ్యురైతివేమెందుద్దారానూ, మరికొంతమంది పోషకులుగా, జీవిత సఫ్యులుగా అతిక సహకారం అందించారు. కొంతమంది సహృదయులు క్రొత్త చందాలు చేర్చింది వ్రాసారు. శ్రీవాణి ప్రింటర్స్, బొంబాయి ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్ నారు ప్రత్యేక సంచికను సర్వాంగసుందరంగా తీర్చిదిద్ద సకాలంలో అందించినారు. కొందరు దివ్యపురుషులు, అవతారమూర్తులు మరియు పెద్దలు అశీసూర్యక దివ్యసం దేశములను అందించినారు. ఈ మహాయజ్ఞములో భాగస్వాములైన సహృదయులందరికి నా కృతజ్ఞతా వందనలు.



సంస్కారం లేని చదువులు

చెల్లని నాణెంవంటివి

భగవాన్ సాయి దివ్యబోధ

ధనమే దైవంబయ్యె దర్పంబె మతమయ్యె
స్వార్థమే జీవికి నిలయమయ్యె
అహము ఫేషను అయ్యె ఆశలందంబయ్యె
ధర్మంబు వమ్మయ్యె ధాత్రిలోన
ధర్మహీనంబయ్యె నయము శూన్యంబయ్యె
కపటమే జీవిత కాంతియయ్యె
ప్రేమానురాగముల్ రోగాల పాలయ్యె
కామాంధులుగ జేసె కలిని చదువు
బ్రతుకు బరువయ్యె మతులకు గతులు దప్పె
జాగు చేసిన జగతి ఏగతియు నగునో
విద్యలందున నైతికము విధిగ జేర్చి
భరతమాత బిడ్డలమని కీర్తిబడయరప్ప!

విద్యార్థులారా! విద్యార్థినులారా!

చదువనగా ఏమిటి? ఎట్టి చదువులు మనం చదవాలి?
ఈ చదువు వలన కలిగిన లక్షణములు ఏమిటి? ఎట్టి
చదువులు మానవాభ్యుదయమునకు మార్గదర్శకమవును?
నేటి చదువుల వలన కలిగే ఫలమేమిటి? ఈ అయిదింటిని
విమర్శించి, పరిశీలించి, విచారించి, గుర్తించినటువంటి వాడే
విజ్ఞుడు. మానవతాగుణములను వికసింప జేయునది కేవలం
విద్య మాత్రమే కాదు, దీనికి సంస్కారం కూడా అత్యవసరం.

సంస్కారం

సంస్కార మనగా ఏమిటి సత్సంకల్పం, సద్భావం,
సద్గుణం, అనగా మానవుని యొక్క నడతలు పవిత్రమైనవిగా

ఉంటుండాలి. భావములు, ఆలోచనలు సమాజ క్షేమమును
గూర్చినటువంటివిగా ఉండాలి.

"సర్వే లోకహితే రతః సర్వేజ్ఞానోప సంపన్నః
సర్వే సముదితాః గుణైః సర్వే లోక హితః"

విద్యార్థుల యందు, సమస్త జగత్తు సంక్షేమాన్ని
ఆశించేటటు వంటి విశాలహృదయం ఆవిర్భవించాలి.
కేవలం భౌతిక, తౌకిక జ్ఞానములనే కాక; నైతిక, ధార్మిక,
ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానములను కూడా విద్యార్థులు సంపాదించాలి.
సర్వ సద్గుణములు విద్యార్థులయందు ఆవిర్భవించాలి.
రాజించాలి. ఇదియే విద్యార్థి యొక్క నిజమైన సత్య
స్వరూపము. ఇదియే భారతీయ సంస్కృతి యొక్క ప్రధానమైన
సూత్రము. ఈ సంస్కారమే లేని చదువులన్నియు కేవలం
తాడు తెగిన గాలిపటము వంటివి. తాడుతెగిన గాలిపటము
ఏ గంపల పైన వాలునో ఏ కొంపల పైన కూలునో
చెప్పలేము గదా! అదే విధముగా సంస్కారము లేని చదువుల
వలన ఎవరికీ, ఏ విధమైనటువంటి హాని చేకూరుతుందో
చెప్పుటకు వీలు కాదు. సంస్కారం లేని చదువులు దీపంలేని
గూడు(గృహము) వంటివి. దీపం లేని గృహము నందు
గబ్బిలములు, విషపురుగులు ప్రవేశిస్తాయి. సంస్కారం లేని
విద్యలు మానవత్వమును మరింపజేసి, దుర్గుణములను
వికసింప జేసి, దురాచారములలో ప్రవేశింప జేస్తాయి.
సంస్కారము లేని చదువులు చెల్లని నాణెం వంటివి. ఈ చెల్లని
నాణెమును బిచ్చగాడు కూడా తీసుకోడు. సంస్కారం లేని
విద్య నభ్యసించిన విద్యార్థిని కన్న తల్లి దండ్రులు కూడా

ప్రేమించడానికి జంకుతారు. సర్వమునకూ సంస్కారమే ప్రాణ సమానం.

విద్య అనగా

'విద్య' అనగా కేవలం పదములకు అర్థమును బోధించునది కాదు. సచ్చీలవంతులుగా రూపొందింప జేయటమే విద్య యొక్క ప్రధానకర్తవ్యం. కేవలం విజ్ఞానమే దివ్యమైన శక్తియని అనేక మంది భావిస్తుంటారు. కాదు...కాదు...క్రియాశీలతే నిజమైన శక్తి. "వినయము లేని విద్య, విచక్షణ లేని పని, విజ్ఞత లేని పాండిత్యం, సత్యము లేని పలుకు, కృతజ్ఞత లేని మైత్రి, మాధుర్యం లేని సంగీతం, నీతి నిజాయితీలు లేని రాజకీయము జగత్తున రాజించదు". కనుక వినయముతో పాటు విజ్ఞానముండినప్పుడే, తమ యొక్క వివేకం వికసించ జేస్తుంది. కనుక ఈనాడు జగత్తునకు, సమాజమునకు ఉపయోగ కరమైన విద్యనభ్యసించాలి. జాతి పౌరులను సరిదిద్ది, వారిని సరియైన మార్గంలో నడిపింప జేసేటటువంటిదే సరియైన విద్య.

మానవత్వం

మానవ జాతి పవిత్రమైనది, ఉత్తమమైనది, చాలా విలువైనటువంటిది. అట్టి విలువైన మానవత్వాన్ని ఈనాడు మనం విస్మరించాం. మానవతా లక్షణములను మరచి పోయినాము. కనుకనే దేశంలో ఇన్ని అల్లకల్లోలములకు అవకాశం ఏర్పడింది. దేశంలో దరిద్రం తాండవించడానికి గాని, భయభ్రాంతులకు గురికావటానికి గాని, ఆధ్యాత్మిక రహస్యాలను గుర్తించుకో లేని మూఢులు అధికంకావటానికి గాని, నైతిక ధార్మికత్వాన్ని కోల్పోవటానికి గాని కారణం ఏమిటి? మానవుడు, మానవునిగా, మానవులలో సంచరించ లేక పోవడమే దీనికి మూల కారణం. మానవుల మధ్య ఈ మానవుడు మృగముగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. రాక్షసుడుగా జీవిస్తున్నాడు. మానవునిలో ప్రవేశించిన అహంకారం, అసూయలే దీనికి కారణం. దేదీప్యమానంగా

ప్రకాశించే సూర్యుడు దట్టమైన మేఘముల చేత కప్పబడినప్పుడు, సూర్యుడు ఏ విధంగా కనిపించడో, స్వప్రకాశమైన ఆత్మతత్త్వమును, అహంకారమునే మేఘము చేత కప్పబడటం వలన మానవత్వమునే మరిపింప జేస్తున్నది.

స్వార్థం-స్వభావం

స్వార్థం...స్వార్థం... ఏమిటి ఈ స్వార్థం? ఈ స్వార్థమంటే అర్థమేమిటి? స్వ + అర్థము = స్వార్థము. వ్యక్తి యొక్క స్వార్థము కాదీ 'స్వా' అనగా 'ఆత్మ' ఆత్మను అర్థము చేసుకోవటమే స్వార్థము. స్వ...భావము అనగా ఆత్మభావమే స్వభావము. ఇది నా 'స్వభావం' అని అనేక మంది అనుకుంటారు. కాదు...కాదు... ఆత్మ స్వభావము నిర్మలమైనది, నిశ్చలమైనది, నిస్వార్థమైనటువంటిది. కనుకనే అట్టి ఆత్మతత్త్వాన్ని ఆనాటి యోగులు "నిర్గుణం, నిరంజనం, సనాతనం, నికేతనం, నిత్య, శుద్ధ, బుద్ధ, ముక్త, నిర్మల స్వరూపనం" అని వర్ణించారు. అట్టి విలువైన 'స్వార్థము'ను ఈనాడు దేహభ్రాంతిలో, దేహమునకు అవసరమైన విషయములను కోరటమే 'స్వార్థము' అని భావిస్తున్నారు.

దేహం, ప్రాణం, జ్ఞానం

దేహము జడమైనది ఇది కేవలం పదార్థముల చేరిక. ఇట్టి దేహమును ఏది కదిలించ జేస్తుందా? అదియే జ్ఞానం, అదియే ప్రజ్ఞానం. దీనినే వేదము "ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ" అన్నది. ఈ ప్రజ్ఞానమును, ఆంగ్లభాషయందు Radiation అన్నారు. ఈ Radiation ద్వారా దేహాన్ని కదిలించే కదలిక శక్తికే Vibration అన్నారు. అదియే ప్రాణము. ఆ ప్రాణశక్తి వలననే దేహం కదలుతుంటుంది. ఇది కేవలం ఒక Materialisation.

కనుక దేహము పదార్థముల యొక్క చేరిక. ప్రాణము పదార్థము యొక్క చేరిక. జ్ఞానము పరమాత్ముని యొక్క చేరిక. కనుకనే ఈ మూడింటి (దేహము, ప్రాణము, జ్ఞానము) యొక్క

సన్నిహిత, సంబంధ బాంధవ్యాన్ని విద్యార్థి గుర్తించడానికి తగిన ప్రయత్నం చేయాలి. అయితే ఈనాడు విద్యార్థి జడమైన ఈ దేహము వలననే ఆనందమును అనుభవిస్తున్నానని భావిస్తున్నాడు. ఇది నిజమైన ఆనందం కాదు, స్థిరమైన ఆనందం అంతకన్నా కాదు, ఇది క్షణికమైన ఆనందం. యౌవనం క్షణంలో మారిపోయేటటు వంటిది. ఈక్షణ భంగురమైన ఆనందం కోసం పరుగిడు తున్నారు గాని, నిత్యనత్యమైన ఆత్మానందం కోసం ఎవ్వరూ కృషి చేయటం లేదు.

యాంత్రిక విద్య

ఈనాడు విజ్ఞానాన్ని ఆర్జిస్తున్నాం. విజ్ఞానానికి తెలివి తేటలు లేకపోతే విజ్ఞానం వలన ఏమి ప్రయోజనం? తెలివి తేటలు పెంచుకుంటున్నాం కాని విజ్ఞానం లేక పోతే ఏమి ప్రయోజనం? "Knowledge Without Action is Useless, Action Without Knowledge is Foolishness" కనుక ఈ రెండింటి యొక్క చేరికనూ కావాలి. అయితే ఈనాటి విద్యార్థులు ఈ రెండింటికీనీ ఏ మాత్రం చేరిక లేకుండా చేసుకుంటున్నారు. ఈనాడు జాతీయభావము విద్యార్థుల యందు శూన్యమై పోతున్నది. ఈ నాటి విద్యార్థి విధానం కూడనూ దురవస్థలో ఉంటున్నది. విద్యార్థికారులు విద్యామంత్రిలు మారుతున్నారు గాని విద్య మాత్రం మారటం లేదు. ఈనాడు మన భారత దేశంలో 200 విద్యాలయాలున్నాయి. 9000 కళాశాలలున్నాయి. వీటిల్లో ఒక కోటి మంది విద్యార్థులు చదువుతున్నారు. వీరిని గ్రాడ్యుయేట్లుగా చేసి ప్రపంచంలోనికి వదిలి పెడుతున్నాయి ఈ విద్యాసంస్థలు. ఈ విద్యాలయములన్నీ కేవలం యాంత్రికంగా పనిచేస్తున్నాయి. ఒక విధమైన Mechanical Work Shop గా పని చేస్తున్నాయి. విద్యార్థులను Graduates గా తయారు చేయటం బయటకు పంపటమే వీటి పని. విద్యార్థుల భవిష్యత్తును గురించి అటు ప్రభుత్వం గాని, ఇటు విద్యాలయాలు గాని ఎవ్వరూ

పట్టించుకోవటం లేదు. సమాజము నకు ఉపయోగ పడని విద్యలు చదివి ప్రయోజనం ఏమిటి? ఈనాటి విద్యలన్నీ కేవలం ఇండ్రియాలకు బానిసలుగా జేస్తున్నాయి. అందువలన సమాజములకు సేవ చేయవలసిన విద్యావంతులు నేడు కేవలం ఇండ్రియాలకు బానిసలై పతనమై పోతున్నారు. కనుక విద్యా విధాన స్వరూపం మారాలి. ఏ విద్యనభ్యసిస్తే తనకు తన కుటుంబమునకు దేశమునకు ఉపకారమవుతుందో అట్టి విద్యను నేర్పాలి.

ఆధ్యాత్మికము

"ఆధ్యాత్మిక విద్యా విద్యానాం" ఇది సర్వ విద్యలకు మూలాధారమైనది. ఇది సముద్రము వంటిది. అన్ని నదులూ సముద్రంలో లీనం కావల్సిందే. లీనం కాకుండా గ్రామాల పైన, పట్టణాల పైన పడ కుండా రెండు వైపులా గట్లు ఉండాలి. అదే విధంగా ఈ జీవితమనే నదికి "శ్రద్ధావాన్ లభితేజ్ఞానం" అనే అష్టాక్షర నామం ఒకవైపు గట్టుగా. "సంశయాత్మా వినశ్యతి" అనే అష్టాక్షర నామం మరో వైపు గట్టుగా ఉండాలి. ఒక గట్టు శ్రద్ధ, రెండవ గట్టు సంపూర్ణమైన విశ్వాసం - ఈ రెండూ ఉండినప్పుడే ఈ జీవితమనే నది అనుగ్రహమనే సాగరంలో లీనమై పోతుంది. గట్టులు లేని నది, గట్టులు తెగిన నది ఏ విధంగా గ్రామాల మీద, పట్టణాల మీద పడి భీటన్నం సృష్టిస్తుందో! జీవితం మీద శ్రద్ధ, విశ్వాసం లేని మనిషి ప్రవర్తన కూడ అదే విధంగా ఉంటుంది. ఈనాడు సమస్త ఆనాచారములకు మూలకారణము ఆధ్యాత్మికతను కోల్పోవటమే.

ఆత్మవిశ్వాసము

ఆత్మవిశ్వాసము లేని జీవితం అదౌక జీవితమా? కనుక తనను తాను కాపాడుకోవటానికి మొట్టమొదట తగిన ప్రయత్నం చేయాలి. మొట్టమొదట Self Support ను ఘనం గావించాలి. ఈ Self Support చేసినప్పుడు Self Confidence అభివృద్ధి అవుతుంది. ఈ Self Con-

fidence అభివృద్ధి అయినప్పుడు ఈ Self Sacrifice ను చేయగలుగుతాం. Self Sacrifice ను గావించినప్పుడు Self Realisation లభిస్తుంది. ఈ Realisation లేకపోతే మానవ జీవితమే వ్యర్థమవుతుంది. కనుక మానవత్వంలో ముఖ్యంగా వుండ వలసిన ఈ లక్షణములు విద్యా విధానంలో కూడా ఉండాలి.

HELP EVER, HURT NEVER

వాల్మీకి రావణుని 'మూర్ఖుడు' అన్నాడు శ్రీరాముని 'మహాజ్ఞాని' అన్నాడు. 64 విద్యలు నేర్చిన రావణుని 'మూర్ఖుడు' అని 26 విద్యలు మాత్రమే నేర్చిన శ్రీరాముని 'మహాజ్ఞాని' అని ఎందుకన్నాడు? దీని అంతరార్థమేమిటి? రాముని యందు ఈమూడు గుణములు ప్రధానంగా ఉన్నాయి. 1. సర్వే లోక హితేరతః 2. సర్వే జ్ఞానోప సంపన్నః 3 సర్వే సముదితాః గుణైః ఈ మూడు గుణములు రావణుని యందు లేవు. రావణుడు 64విద్యలు నేర్చియు, ఇంద్రియాలకు దాసుడై పోయినాడు. కాబట్టి ఇంద్రియములకు దాసుడైనవాడు, ఎంతటి విద్యా వంతుడైనప్పటికీ, వాడు మూర్ఖుడే, గుణ రహితుని వలన దేశానికి ప్రయోజనం లేదు. రాముడు దేవుడు కావటానికి కారణం ఏమిటి? 1. సచ్చీలము. 2. దయ. 3. అహింస. 4. మనోనిగ్రహము 5. ఇంద్రియనిగ్రహం. 6. కీర్తి లేక ప్రతిష్ఠ- ఈ ఆరు సద్గుణములు ఆయనలో ఉండటం వలననే మానవుడు దేవుడుగా మారి పోయాడు. దీనిని చక్కగా విద్యార్థులు గుర్తించాలి. ఈ ఆరు గుణాలలో ఒక్కటైనా మనలో ఉంటున్నదా ? కాని ఒక్కటి మాత్రం విద్యార్థులందరిలో పరిపూర్ణంగా ఉంటున్నది. ఏమిటి ? Violence (హింసా ప్రవృత్తి). ఇది మానవతా గుణమునకు చాలా దూరమైనది. ఇది మానవత్వానికి ఒక అవలక్షణం. కనుక Violence (హింసామార్గం) లో మనం ప్రవేశించ కూడదు. ఎందు వలన? అందరి యందు భగవంతుడున్నాడు గదా! నీలో ఉండిన ఆత్మయే, నీ ఎదుటివాని

యందుంటున్నది. ఎదుటి వాని యందు ఉన్నటువంటి ఆత్మయే నీ యందుంటున్నది. కనుక పదులను హింసించటమంటే నిన్ను నీవు హింసించుకున్నట్లే అవుతుంది. కనుకనే వ్యాసుల వారు కూడా " పరోపకారాయ పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనం" అన్నారు. Help Ever, Hurt Never అన్నాడు. నీకు Help చేయటం చేత కాకపోతే మెదలకుండా ఉండాలి. ఇతరులకు Hurt చేయకుండా ఉండటమే గొప్ప Help. ఉపకారం చేయడం చేతకానప్పుడు అపకారం మాత్రం చేయవద్దు. అదే గొప్ప ఉపకారం.

బలం

మన విద్యాలయములోని విద్యార్థులు ఒక విధమైన కంకణం కట్టుకోవాలి. సమాజంలో ప్రవేశించి ఇంటింటికీ భారతీయ సంస్కృతిని చాటాలి. ఈ సంస్కృతియే దేశమునకు వెన్నెముక. ఇలాంటి సంస్కృతిని మీరు చాటక పోతే మీరు ఇక్కడ చదివి ప్రయోజనం ఏమిటి మీరు ఇవ్వవలసిన గురుదక్షిణ ఒక్కటే. ఏమిటి మీరు శాంతిగా ఉండి, జగత్తునకు శాంతి నందించండి. అదే నాకు ఇవ్వవలసిన గురుదక్షిణ. మీ వలన సమాజంలో ఏమాత్రం అశాంతి కలుగ నీయకుండా చూచుకోవాలి. అందరి యొక్క ఐకమత్యమును మీరు సాధించాలి. ఐకమత్యమే మహాబలం. అంత కంటే గొప్ప బలం వేరొకటి లేదు.

నిత్యజీవితంలో పనికిరాని చదువులు

ఈనాడు విద్యాలయాలలో చదివిన చదువుకు నిత్యజీవితానికి ఏ మాత్రం సంబంధం లేకుండా పోతున్నది. మన చదువులు కేవలం గ్రంథ పరిచయమునకు మాత్రమే పరిమితమై పోతున్నాయి. కేవలం Bookish Knowledge వలన దేశానికి ఏమీ ఉపయోగం లేదు. Practical Knowledge లో ప్రవేశించాలి. గ్రంథముల ద్వారా తెలుసుకొనని విషయాలను పరీక్షింప చేసి నిత్యజీవితంలో

వాటిని ఉపయోగపెట్టాలి. మనం పుట్టినది, పెరిగినది, జీవించునది, అంత్యమగునది కూడనూ ఈ సమాజము నందే కదా! కనుక ఈ సమాజమునకు సరియైన సహాయం చేయాలి, ఉపకారం చేయాలి. ఈ సమాజంలో మనం కూడా భాగస్వాములనే విషయాన్ని విస్మరించరాదు. సమాజగౌరవం పోతే, నీ గౌరవం కూడా పోయినట్లే. కనుక మొట్ట మొదట ఈ Respectను Self Supportను సంపాదించుకో. నీపైననే నీకు Support లేనప్పుడు, ఇంకా ఇతరులను ఏ రీతిగా విశ్వసించ గలవు? మొట్టమొదట నిన్ను నీవు విశ్వసించాలి. ఈ Self Confidence లేనటువంటి వాడే ఇతరులను కూడా విశ్వసించడు. కనుక మొట్టమొదట Self Confidence, Self Support లను పెంచుకోవాలి. ఈ రెండూ లేక పోతే Self Sacrifice ను చేయనే చేయలేవు. ఈ Self Sacrifice ను చేయలేక పోతే Self Realisation కోట్లమైళ్ల దూరంలో ఉంటుంది. What do you want ? అన్నప్పుడు I want Self Realisation (ఆత్మసాక్షాత్కారం) అంటారు. ఇది మార్కెట్లో దొరికే కూరగాయలు కావు. అంత సులభంగా లభించేటటు వంటిది కాదు. మొట్ట మొదట Self Confidence (ఆత్మ విశ్వాసము) ను అభివృద్ధి చేసుకుంటే Self Satisfaction (ఆత్మసంతృప్తి) వస్తుంది. అప్పుడు Self Sacrifice (ఆత్మసఖి త్యాగం) చేయగలుగుతావు. అప్పుడు Self Realisation (ఆత్మసాక్షాత్కారం) వస్తుంది. కనుక Self Confidence అనే Foundation (పునాది)మీద Self Satisfaction అనే Wall (గోడ) ను కట్టాలి. దాని మీద Self Sacrifice అనే Roof (కప్పు)ను వేయాలి. అందులో Self Realisation అనేటటువంటి Life (జీవితము) ను మనం కాపురం పెట్టాలి. వీటన్నిటిలోనూ Self ఏకత్వంగా ఉన్నది. ఈ Self అనగా ఏమిటి? నీ దేహమా? నీమనసా? నీ బుద్ధా? నీ ఇంద్రియాలా? కానే కావు. Self అనగా అత్మనే. ఈనాడు అట్టి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని దూరం చేసుకొని, కేవలం గ్రంథ పరిచయమైన పుస్తకాధారాన్ని

తీసుకొని తద్వారా University లో ఇచ్చే పట్టాను చేతిలో పట్టుకొని అఫీసుల చుట్టూ ఉద్యోగం! ఉద్యోగం! అని తిరుగుతున్నారు. ఎన్ని ఉద్యోగాలకు Apply చేస్తున్నారు కాని No Reply అని వస్తుంది. ఈ నిరుద్యోగ సమస్య పెరిగి పోవటం వలన అనేక మంది యువకులు పెడ మార్గాలలో ప్రవేశిస్తున్నారు. ఈనాడు దొంగలలో, కిడ్నాప్లలో, హైజాకర్లలో ఎక్కువ మంది చదువు కున్న వాళ్లే. కారణం ఏమిటి? వీరికి తగినటువంటి పనిని (Job) అందించక పోవటమే మూల కారణం. ప్రభుత్వం Jobs ను మాత్రం చూపించటం లేదు గాని కాలేజీలను మాత్రం పెడుతున్నది. ఇది చాలా తప్పు ఏ రంగములో ఎంతమంది ఎటువంటి వారి అవసరముంబుందో గుర్తించి వారికి తగినటువంటి విద్యలు నేర్పాలి. ఏమిటి ఈ చదువు?

“చదువులన్ని చదివి చాల వివేకియై

మదిని తన్నెరుగడు మందమతుడు

ఎంత చదువు చదివి ఏరీతినున్నను

హీనుడవగుణంబు మానలేడు.”

“తరచి చదువు చదవ తర్కవాదమె కాని

పూర్ణ జ్ఞానమెప్పుడు పొందలేడు

చదువులన్నియు చదివి చావంగ నేటికి

చావు లేని చదువు చదువ వలయు.”

ఈ చదువుల వలన, మనకు శాంతి రాదు. అయితే ఎలాంటి చదువులు చదవాలి? ఈ లోకానికి చదువులతో పాటు ఆధ్యాత్మిక చదువు కూడా ఉండాలి. ఆధ్యాత్మిక చదువుతో పాటు, నైతిక చదువు కూడా ఉండాలి. ఈ Moral Education లేకపోతే ప్రయోజనం లేదు. కాని ఈనాటి Modern Boysకు Moral Education అంటే ఏమాత్రం అర్థంకాదు. Moral Education ఎలాంటిది? అది Spirit of Love.

Modern Education ఎలాంటిది? అది Split of Love.

కనుక మీరు Split of Love ను కాదు Spirit of Love ను సంపాదించుకోవాలి. కనుక ఆధ్యాత్మిక చదువులతో పాటు లౌకిక చదువులను కూడా మీరు నేర్చుకోండి. ఈ విధంగా చెప్పే స్వామి ఎందుకు విద్యాలయములు స్థాపించాడు? అని మీరు అడగవచ్చు. ఈ విధమైన కళాశాలలు, విద్యాలయములే ఏర్పర్చక పోతే మీరెవ్వరూ ఇక్కడికి రారు. మీకు ప్రీతి కరమైన లౌకిక విద్యలను చూపుతూ, తద్వారా మిమ్ములను ఇక్కడకు రప్పించుకొని, మిమ్ములను ఆధ్యాత్మిక మార్గంలో ప్రవేశ పెట్టటమే నా లక్ష్యం. లౌకికము, ఆధ్యాత్మికము-ఈ రెండింటిని ఏకత్వము చేయుటయే స్వామి సంకల్పం. అందుకోసమనే మీకు Free Education యిస్తున్నాను. ఒక్కొక్క Arts విద్యార్థికి రూ. 60 వేలు, Science విద్యార్థికి రూ. 90 వేలు ఖర్చు అవుతున్నది. ఇంత ఖర్చు పెట్టి, ఇన్ని విధాల మిమ్ములను ప్రేమించి, దగ్గరకు చేర్చుకొని, ఈవిధంగా చదువు చెప్పిస్తున్నామంటే దేని కోసం? దీని వలన వచ్చే ఆదాయంగాని లాభం కాని నాకు ఏమి లేదు. కాని మీ జీవితాన్ని ఆదర్శవంతమైన జీవితంగా అందించాలని నా సంకల్పం. ఆధ్యాత్మిక తత్వమును మీలో నింపి లౌకికమైన ప్రవర్తనలో ప్రవేశ పెట్టాలని నా తలంపు. ఆత్మ లక్ష్యములో ప్రకృతిని అనుభవించు. తప్పులేదు. ఆధ్యాత్మికము, లౌకికములు పాజిటివ్, నెగిటివ్ లాంటివి కనుక ఈ రహస్యాన్ని గుర్తించి వర్తించండి.

రాజకీయాలలో ప్రవేశించకండి

విద్యార్థులారా! మీరు నిజంగా ఒక విధమైన దీక్షను పూనితే మీరు చేయలేనిదంటూ ఏమీ లేదు. అయితే ఒక్క చిన్న విషయాన్ని మీరు గుర్తించాలి, విద్యార్థి దశలో రాజకీయాలలో ప్రవేశించకండి. దీనివలన ఉభయబ్రహ్మలపుతారు. చదువు పూర్తి చేసిన తరువాత మీకిష్టమైనచో అప్పుడు రాజకీయాలలో ప్రవేశించండి. దేశాన్ని ఉన్నత స్థాయిలోనికి తెప్పించండి. మనం

స్వాతంత్ర్యమును ఎందుకు కోరాం? భారతీయ సంస్కృతికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్న పరదేశీయుల పాలనను వ్యతిరేకించాం. మన వాళ్ళు స్వాతంత్ర్యం కోసం ఎంతో త్యాగం చేశారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది, కాని దురదృష్టవశాత్తు ఇకమత్యం చెడిపోయింది. ఆనాడు తెల్లవారు మన నల్లవారిని బాధ పెడుతూ వచ్చారు. అయితే ఇప్పుడు నల్లవారు నల్లవారినే బాధపెడుతూ వచ్చారు. ఇట్టి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ప్రయోజనం ఏమిటి? మీరు స్వాతంత్ర్యమునకు తగిన విలువను అందించాలి. వైస్రూల్స్ చెప్పిన ప్రతిజ్ఞను చదివారు. వాగ్దానం చేశారు. వాగ్దానం అంటే ఏమిటి? ఈనాడు ప్రపంచంలో వాక్.....దానం-వాక్కును మాత్రం దానం చేస్తున్నారు. అది కాదు దానము. హృదయాన్ని దానం చేయాలి. హృదయపూర్వకంగా దానం చేయాలి. హృదయము నుంచి వాక్కులో ప్రవేశించి, వాక్కులో నుంచి హస్తములో ప్రవేశించాలి. అప్పుడే త్రికరణ శుద్ధి ఏర్పడుతుంది. ఈ స్నాతకోత్సవంలో వాగ్దానంచేసి, బయటకు పోయి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించటమంటే, ఇంతకన్నా పాపం మరొకటి లేదు. వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చుకోవటానికి ప్రాణాన్నయినా త్యాగం చేయండి. వాగ్దానాన్ని మాత్రం మరవ కూడదు.

సవతి తల్లిని ప్రేమిస్తున్నారు

ఏ దేశం వారు ఆ దేశంపై అభిమానమును అభివృద్ధి పరచుకోవచ్చును. తప్పు లేదు. కాని ఈనాడు కన్న తల్లిని వదిలి పెట్టి సవతి తల్లిని మాత్రం ప్రేమిస్తున్నారు. మన దేశం యొక్క క్షేమాన్ని విస్మరించి, విదేశీయుల క్షేమాన్ని కోరుతున్నాం. ఇది తప్పు. స్వదేశీ క్షేమాన్ని కోరుతూ, విదేశీ క్షేమాన్ని కూడా అభిలషించండి. "లోకాస్సమస్తా సుఖినోభవంతు". అన్ని దేశములూ సుఖంగా ఉండాలని మన అభిలాష. ఇటువంటి విశాలమైన భావాలను మన విద్యా సంస్థలలో నేర్చుకొని వెళ్ళాలి. ఇదే స్వామి అందించే ప్రధానమైన ప్రేమ సందేశం.

భరతమాత పరితపిస్తున్నది

విద్యార్థులారా! మీరు తలుస్తున్నారో లేదో! కాని ఈ భరతమాత మీ నిమిత్తమై ఎంత పరితపిస్తున్నదో మీకు తెలియదు. కాని మీరు భారతదేశంలో పుట్టామనే విషయాన్ని గుర్తించడానికి తగిన ప్రయత్నం చేయడం లేదు. మీ నిమిత్తమై భరతమాత కావల్సినంత సంపదను దాచి పెట్టింది. ఆ సంపదకు అంతేలేదు. ఏమిటి ఆ సంపద? విజ్ఞాన సంపద, ఆధ్యాత్మిక సంపద, అదీయే మీ జీవిత రస సంపద, ఈ సంపదలను మీకు కావల్సినంత పెట్టుకొని ఉంది భరతమాత. విదేశీయులు వచ్చి దానిని అనుభవిస్తున్నారు గాని, స్వదేశీయులు దానిని అనుభవించ ప్రయత్నించడం లేదు. అందరూ అనుభవించండి. ఇది “బృందావనమది అందరిది గోవిందుడందరి వాడేలే”. ఆధ్యాత్మికము నందు సర్వులకూ అధికారముంది. విదేశీయులైనను దీనిని అనుభవించ వచ్చు. కనుక మీరు అనుభవించి, ఆనందించి, మీతోటి మానవులకు, దీనిని పంచి పెడతారని నేను ఆశిస్తున్నాను.

అపకీర్తి కంటే మరణమే మేలు

“ విద్యా అర్థం తీతి విద్యః, సా విద్యా యా విముక్తయే.” మానవత్వాన్ని విముక్తి గావించేటటు వంటి విద్య నిజమైన విద్య. మన యొక్క మానవత్వానికి విలువను సంపాదించు కోవాలి. అట్లు లేకుండా సమాజంలోనికి వెళ్లి అల్లరిగా, చిల్లరగా నీవు ప్రవర్తించినా వంటే తల్లి దండ్రులకు కూడా అపకీర్తిని తెచ్చిపెట్టిన వాడవవుతావు. మన ఇనిస్టిట్యూట్కు కూడా అపకీర్తి తెచ్చిన వాడవవుతావు. ఇది కాదు. తల్లిదండ్రులకు మొట్ట మొదట కీర్తిని తెప్పించండి. మంచి కీర్తిని మీరు సంపాదించాలి. అప్పుడే మీరు పుట్టినందులకు సార్థకమవుతుంది. అపకీర్తి కంటే మరణమే మేలు. Death is better than Ignorance. కనుక మనము అమాయకత్వంతో గాని, గర్వముతో గాని, అహంకారంతో గాని, అసూయతో గాని జీవితాన్ని వ్యర్థం చేయగూడదు.

చదివిన చదువుకు తగిన విలువ నందించాలి. అదే నీ విలువ. అదే మానవతా గుణము. అదే మానవతా విలువ. అలాంటి మానవతా విలువలను మీరు సందక్షించుకొని, జగత్తులో జీవించి, సత్కీర్తిని ఆర్జించి, సహాయములో మునిగి మన ఇనిస్టిట్యూట్కు తగిన సార్థక నామాన్ని తేవాలని ఆశిస్తూ, ఆశీర్వాదిస్తున్నాను. ప్రేమను పెంచుకోండి! ఈ ప్రేమను అందరికీ పంచుకోండి! ఏవిధంగా పెంచుకోవాలి? భగవత్ నామం చేతనే ఈ ప్రేమ పెరుగుతుంది.

(ది22.11.94న ప్రకాంతి నిలయంలో జరిగిన స్వాతంత్ర్య సభలో భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయి బాబా వారు చేసిన దివ్య ప్రసంగము నుండి)

జయ జయ జననీ జయవాణి
జయ మనుమమ్మా అలివేణి ||

వేదము వాదము నీవే సునాదము
మోదము మాకగు ఆమోదపు నీవు,
సృష్టి కారకుని దృష్టి నిలువను
వీడని వీణీయ, సాధన మీవు ||జయ||

ఓంకారపు టొంపుల ఆకారపు నీవు
విజ్ఞత నీదవను విద్వేషపు నీవు, బుద్ధివి నీవు
నీవే నటనం నీవే నాట్యం నీవే గీతం సంగీతం
సకల చరాచర జగతిని కళలకు
నిలయం నీవు కాణాచివి నీవు ||జయ||

శ్రీవాణి, నీవాణి పాఠకులలో త్రోణి
కలిగింప వైవిధ్య భావాల పులగాన్ని
విందుగా అందిస్తున్నదింప మా ఎదలు
ఓయ్యార మొలికిస్తు సర్వదా అలరింప ||జయ||

- 'నవ్యకవి' నాదెళ్ల

భగవాన్ సాయి చమత్కార వాణి

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

అసూయ - అనసూయ

"అసూయకు No Season, No Reason.

భయంకరమైన కాన్సర్ నివారణకు ఒక ఔషధం ఉన్నది కాని, ఈ అసూయ అనే రోగమును నివారించుటకు ఏమాత్రం వీలుకాదు."

అన్నాడు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా. శ్రీసత్యసాయిబాబావారు. అంతేకాదు ఈ అసూయకు ద్వేషము, క్రోధము, లోభములనే బిడ్డలు. అనసూయకు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు (నహనం, ప్రేమ, సానుభూతి) బిడ్డలుగా పుట్టారని బాబా ఒక పర్యాయము చెప్పాడు.

కామ క్రోధ లోభములే సాధకునికి పరమ శత్రువులు. కామం పెరిగి, పెనవేసుకొని, ఊరిగా మారిపోయి, తనతో పాటు తన వంశాన్నే నాశనం

గావించుకున్నాడు 'రావణాసురుడు' దీనికి అహంకారం కూడా తోడ్పడింది. పంచభూతములను వశము చేసుకొనిన 'హిరణ్యకశిపుడు' క్రోధంతో సర్వనాశనం అయినాడు. అసూయ పెరిగి, ద్వేషం పెల్లబిడి, లోభంతో, ధర్మపరాయణులైన పాండవులకు సూది మొన మోపే న్యలము కూడా

యివ్వటానికి నిరాకరించి, తనతో పాటు తనకుటుంబాన్నే సర్వనాశనం గావించుకొనినాడు 'దుర్యోధనుడు.'

"రామాయణం లోపల కామం, భాగవతం లోపల క్రోధం, భారతం లోపల లోభం-ఈ మూడింటి ద్వారానే

సర్వ శక్తి వంతులైన వారు సహితం సర్వనాశనం అయినారు." అని అంటారు బాబా. ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క దుర్గణం వుంటేనే, అలనాడు అంతటి మహాశక్తి సంపన్నులు పతనమై కాలగర్భంలో కలిసి పోయారు. అన్ని దుర్గుణములు ఒకే వ్యక్తి లో కూడుకున్నప్పుడు, ఇంకా ఈ మానవుడు ఎంతటి హీనమైన స్థితికి దిగజారి పోతాడో! ఈనాడు ప్రపంచంలో జరుగుతున్న దుస్సంఘటనలు ఇందుకు తార్కాణం. కనుక మనం అసూయాసంతతివారం

కాకూడదు. అనసూయా సంతతి వారం కావాలి.

ప్రేమ పుత్రులు - కామపుత్రులు

అధ్యాపకుల బాధ్యత కేవలం విద్యార్థులకు బోధించటమే కాదు, వారిని ఆదర్శవంతులైన విద్యార్థులుగా

దిద్దలంటారు బాబా, క్లాస్ లో లెక్చర్ చెబుతాం, వింటే వింటారు, లేకపోతే పోతారు అనే నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించరాదు అధ్యాపకులు. “నీ ఇంటిలో నీ బిడ్డలు సరియైన ప్రవర్తనలో లేనప్పుడు నీ సేవం బాధపడుతావు? వారు నీకు కామ పుత్రులు కావచ్చును గాని, వీరు (క్లాసులోని విద్యార్థులు) నీకు ప్రేమ పుత్రులు. ఈ ప్రేమ పుత్రులను, కామ పుత్రుల కంటే సన్నిహితం చేసుకోవాలి.” అని అంటూ బాబా అట్టివారినే ‘ఆచార్యుడు’ అని పిలుస్తారు. అధ్యాపకునకు, ఆచార్యునకు చాలా వ్యత్యాసము ఉంటున్నది. ఆచరించి బోధించేవాడు ఆచార్యుడని చెప్పారు బాబా. ద్రోణాచార్యుడు తన కుమారుడైన అశ్వత్థామను కూడా కాదని అర్జునునికి అనేక విద్యలు బోధించాడు. తన కామ పుత్రుడైన అశ్వత్థామ కంటే ప్రేమ పుత్రుడైన అర్జునునే మరిన్ని రహస్యాలు బోధించాడు ద్రోణాచార్యుడని చెబుతూ అందువలననే ద్రోణుని ‘ఆచార్యుడు’ అని పిలుస్తూ వచ్చారని చెప్పారు బాబా. కనుక ప్రతి ఆధ్యాపకుడు ‘ఆచార్యుడు’గా మారాలి, విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దాలి.

పాపి - గోపి

“జీవితము యొక్క లక్ష్యము, గమ్యము ఆత్మకావాలి కాని, ప్రపంచం కాకూడదు. బుద్ధిని ఆత్మాన్వేషణ నిమిత్తం ప్రవేశ పెట్టవలెను కానీ అన్నాన్వేషణ నిమిత్తం ప్రవేశ పెట్టకూడదు. అన్నం నిమిత్తం ప్రాకులాడే వాడు ‘పాపి! ఆత్మ నిమిత్తం ప్రాకులాడే వాడు ‘గోపి.’ అన్నం మింగటానికి మానవుడు రాలేదు. ” అని చెప్పారు బాబా. అందు వలననే మన మహర్షులు “ జంతూనాం నర జన్మ దుర్లభం ” అన్నారు. 84 లక్షల జీవరాసులలోను, మానవ జన్మ ఎంతో ఉత్కృష్టమైనది, పవిత్రమైనది. అయితే ఈనాడు మానవుడు తన పవిత్ర జన్మను నిరర్థకం గావించు కుంటున్నాడు. ‘గోపి’గా తరించవలసినవాడు ‘పాపి’ గా పతనమవుతున్నాడు. ‘పశుపతి’గా ఎదగవలసినవాడు ‘పశువు’గానే నిలిచి పోతున్నాడు. మానవుడు రాను రాను దిగజారిపోతున్నాడు గాను, పైమెట్టుకు చేరుకోలేకపోతున్నాడు.

కింకరుడు - శంకరుడు

“సేవకుడు కాని వాడు నాయకుడు కాలేడు! కింకరుడు కాని వాడు శంకరుడు కాలేడు.” అని బాబా ఒక పర్యాయం చమత్కరించారు. పైకి చమత్కారంగా కనిపించినా, దీనిలో ఎంతో నిగూఢమైన అర్థం యిమిడి ఉన్నది. దేశసేవకుడైన వాడు అధికారంలోనికి వస్తే, నిస్వార్థ సేవచేస్తాడు. అయితే ఈనాడు సేవ చేయకుండా, అధికారమును హస్తగతం చేసుకోవటానికి అనేక ఆక్రమ, అనాచార, అవినీతి మార్గముల ననుసరిస్తున్నారు. ప్రజలకు ఏమాత్రం సహాయం చేయకుండానే, ఏవో అడ్డదారుల ద్వారా అందలం ఎక్కాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఈనాడు పదవిని పొందటానికి ధనం ప్రధానమైన పెట్టుబడి అవుతున్నది. అధికారం చేజిక్కించుకున్న తరువాత, శాము ఎన్నికలలో పెట్టిన సొమ్మును తిరిగి రాబట్టు-కోవటాని కోసం అనేక అవినీతి మార్గముల ననుసరిస్తున్నారు. ఖర్చు చేసిన సొమ్ముకు అనేక రెట్లు సంపాదిస్తున్నారు. అభ్యుదయ కార్యక్రమాలకు ఖర్చు పెట్టవలసిన సొమ్ములో అధిక భాగం వ్యక్తుల జేబులలోనికి పోతున్నది. అందు వలన ఆశించిన ప్రగతి కనిపించటం లేదు. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ అవస్థలలో పడిపోతున్నది. కనుక ప్రజలు విజ్ఞతను ప్రదర్శించాలి. సేవకుని, సేవకునికి ప్రాధాన్యత నివ్వాలి. “సేవలో ఉన్నది పవిత్రత, సేవ ద్వారా ప్రేమ అనుభూతి లోనికి వస్తుంది. సేవ వలన హృదయ విశాలత పెరుగుతుంది. సేవ ద్వారా భగవంతుని మెప్పును కూడా పొందవచ్చును. సేవ చేసి లక్షి తరించింది. సేవకుడుగా, నమ్మినబంటుగా హనుమంతుడు ప్రశంసల నందు కున్నాడు. సేవను గురించి ఉపన్యాసం చెప్పటం కంటే, సేవచేసి చూపించటంలోనే వున్నది గొప్పతనం. ” అని అంటారు బాబా. “నమాజ సేవే సర్వేశ్వరుని సేవ; మానవ సేవే మాధవ సేవ ” దీనిని విస్తరించ కండి సేవచేయండి! తరించండి!

కాముడు - రాముడు

“కాముడున్న చోట రాముడు, రాముడున్న చోట కాముడు ఉండుటకు వీలు కాదు.” అని చెబుతూ బాబా ఒక

చక్కటి ఉదాహరణ చెప్పారు. సీతాదేవి తన సర్వస్వమును త్యాగం చేసి, రాముడే నాకు సర్వస్వము, ప్రధానము, ఆధారము అని భావించినప్పుడు రాముడు ఆమె చెంతనే ఉన్నాడు. ఎట్టి ఆపదరాలేదు. ఎప్పుడైతే బంగారు లేడిని చూచి, దానిని ఆశించడం చేత, ఆమెలో కోరికలు ప్రారంభమైనాయి. అప్పుడే రాముడు ఆమెకు దూరమైనాడు. కష్టాలు ప్రారంభమైనాయని చెబుతూ అంధకారము, ప్రకాశము ఒకే స్థానమందు, ఒకే కాలంలో ఉండుటకు, వీలు కాదు గదా! అని చమత్కరించారు. మరోక పర్యాయం బాబా గారు “మానవుని కంటే కోతే మేలు” అంటూ కోతి మనో భావాలను చక్కగా వివరించారు. “ఓ మానవా! నేను లేక నీవు లేవు. ఆకారం ధరించిన నీ మనస్సే నేను. కనుక జగత్తును మురిపింప జేసి, దైవాన్ని మురిపింప జేసింది నేను. నీకంటే నేను ఉత్తముణ్ణి నేను రామ సేవ చేశాను. నీవు కామ సేవ చేసి నావు. నేను రాముదాసునగుట చేత, కాముడు నాకు దాసుడు. కాముడు రాక్షసుడు, కాముడు భగవంతుడు. చెట్టు, ఉడత, పిట్ట-మేమంతా రామ సేవ చేసిన వారమే. కాని మానవుడు చేసిన దేమి? నీతను కష్టాల పాలు చేసింది, రాముని అవస్థల పాలు చేసింది నీవే. నాకైనా క్షణమైనా స్థిరముండు నేమో గాని నీకు అదీ లేదు” అని కోతి మనోభావాలను వివరించారు. ఇది వాస్తవం. అన్ని అరిష్టాలకు కోరికలే మూలం. కోరికలతో భగవంతుని ఆరాదించే వారికి అనుగ్రహం లభించదు. అందువలన కోరికలున్న చోట కాముడుంటాడు, నిష్కల్మషమైన ప్రేమ ఉన్న చోట రాముడుంటాడు. దీనిని గ్రహించాలి.

కబంధులు - దైవబంధువులు

“కబంధులకారాదు, దైవ బంధువులం కావాలి. మన సంబంధం కబంధం కారాదు, దైవబంధం కావాలి.” అని బాబా ఒక పర్యాయం చమత్కరిస్తూ శబరి, గుహుడు, సుగ్రీవుడు, ఆంజనేయుడు, జాంబవంతుడు, విభీషణుడు, జలాయువు మొదలగు వారందరూ దైవంతో సంబంధం పెట్టుకున్నారు కాబట్టి ముక్తిని పొందారని చెప్పారు. కబంధుడు రాక్షసుడు. రామలక్ష్మణులను సైతం తన భాషాపులతో బంధించాడు. పరమాత్మను బంధించడం

వలన తగిన శాస్త్రిని అనుభవించాడు. కనుక మనం కబంధునిలా ప్రవర్తించరాదు. “వీడిది కబంద హస్తమురా! అంటారు సహజముగా మనవాళ్ళు. అంటే పరుల సొమ్మును స్వాహాచేయటం అటువంటి వారి లక్షణమన్నమాట. కబంధుడిలా ప్రవర్తించకుండా, మానవుడు, తనలో అంతర్భూతమై వున్న దివ్యత్వమును తెలుసుకొని, తోటి మానవునిలో గల దైవత్వమును కూడా గుర్తించి, సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పర్చు కున్నప్పుడు మనం దైవ బంధువులం కాగల మంటారు బాబా. కనుక పరులతో మన సంబంధం కబంధం కారాదు! దైవబంధం కావాలి.

విందులు - మందులు

“పెద్దల వాక్యాలు విందులు కావు మందులు” అని బాబా ఒక పర్యాయం చమత్కరిస్తూ విందులలో ఏ పదార్థము నైనా వదిలి వేయవచ్చును గాని, భవరోగాన్ని నివారించే ఈ మందు అడుగు పట్టినా, అందులో నీరు పోస్తేనా ఉపయోగించాలి కానీ వదలి పెట్టరాదంటారు బాబా. ఇది యధార్థం. కొంతమంది మూఢులు పెద్దల మాటలను లెక్కచేయరు. గురువాజ్ఞను శిరసావహించరు. దైవ కార్యాలను హేళన చేస్తూంటారు. సాక్షాత్ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అవతరించిన యాదవకులం తమ కులగురువైన ‘గర్భుని’ అవహేళన చేయటం వలన సర్వనాశనం అయిపోయింది. నిండు సభలో పవిత్రురాలైన ద్రౌపదిని అవమాన పరచడం వలన కౌరవ వంశం మొత్తం నామరూపాలు లేకుండా పోయింది. పతివ్రత అయిన సీతను చెరబట్టటం వలన రావణాసురుడు తన వంశంతో పాటు సర్వనాశనం అయినాడు. దుర్యోధనుడు, రావణాసురుడు పెద్దల మాటలను పెడ చెవి న పెట్టడం వలన సర్వనాశనం అయిపోయినారు. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ పెద్దల మాటలను గౌరవించాలి, ఆచరించాలి.

“భవరోగాలన్నిటికీ సరియైన మందు భగవన్నామమే. భగవన్నామాన్ని హృదయ పూర్వకంగా ఉచ్చరిస్తూ, పెద్దలను గౌరవిస్తూ, అందరి యందు దైవభావాన్ని పెంచుకొని, ఏకాత్మభావంతో జీవించినప్పుడే మీరు ఆదర్శమూర్తులుగా తయారవుతారు.” అని అంటారు బాబా.

ఏత్తచోరుడు - చిత్తచోరుడు

“భగవంతుడు ఎప్పుడూ చిత్తచోరుడే, విత్తచోరుడు కాదు.” అని బాబా ఒక పర్యాయం చమత్కరిస్తూ విత్తచోరులు మీరే. విత్తచోరుల నుండి చిత్త చోరులుగా మారడని చెప్పారు. భగవంతుడు ఎన్నడూ విత్తాన్ని కోరడు అనగా లంచం కోరడు. లంచం కోరేది మనమే. భగవంతునికి అర్పించ వలసినది మన చిత్తమునే కాని విత్తమును కాదు. భగవంతునికి చిత్తమును అర్పించిన వానికి మన శ్వాంతి సంతృప్తి కలుగు తుంది. అంతే కాదు భగవదానుగ్రహం కూడా లభిస్తుంది. డబ్బుతో దాన గ్రహమును పొందలేము. ఒక్క ప్రేమ ద్వారా మాత్రమే భగవంతుని మెప్పును పొందవచ్చును. కనుకనే భగవాన్ బాబా వారు Love all, Serve all (అందరిని ప్రేమించు, అందరిని సేవించు) అన్నారు.

అన్నాన్యేషణ - ఆత్మాన్యేషణ

“దైవాన్ని వెదికే బుద్ధితో ధనాన్ని వెదుకుతున్నాడు. ఆత్మను వెదక వలసిన బుద్ధితో అన్నాని వెదుకుతున్నాడు. ఆత్మాన్యేషణ చేయకుండా అన్నాన్యేషణ చేయడం అజ్ఞానం కాదా? అని బాబా చెబుతూ మనం బ్రతుకుతున్నది బ్రహ్మకొరకు గాని, అన్నం కొరకు కాదు. ఆహారం దేహ సంరక్షణకే గాని, ఆత్మసంరక్షణకు కాదు, తినటానికి బ్రతకరాదు. బ్రతకటానికి తినాతి. Eat to Live, Not Live to Eat అంటారు బాబా. ఈనాడు మానవుడు మానవ జన్మ విశిష్టతను గుర్తించుకో లేక, కేవలం పొట్ట నింపు కోవటాని కోసం తాపత్రయ పడుతున్నాడు. పశుపక్ష్యాదుల కన్నా హీనంగా, దీనంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. సంచరిస్తున్నాడు. ఎన్నోజన్మల పుణ్యభలం ఈ ఘనవజన్మ. అటువంటి ఉత్కృష్టమైన ఈ మానవజన్మను సార్థకం గావించుకోవాలంటే, నీతి నిజాయితీలనే సద్గుణములను అలవరచుకోవాలి. స్థాయిని పెంచుకోవాలి. ఆదర్శవంతమైన జీవితాన్ని గడపాలి. అప్పుడే ఈ మానవ జన్మ ధన్యమవుతుంది.

దీర్ఘజీవితం - దివ్యజీవితం

“మానవుడు ఈనాడు ఆశించవలసినది దీర్ఘజీవితం కాదు, దివ్యజీవితాన్ని ఆశించాలి.” అని బాబా చెబుతూ పొడిగించుకో వలసినది జీవితంకాదు, గుణాన్ని పొడిగించుకోవాలంటారు. పొడిగించుకొనే జీవితం కాలాధీనం, బలపరచుకో వలసినది గుణం. వ్యక్తి యొక్క శ్రీయాశీలత అంతా గుణముల పైననే ఆధారపడి ఉన్నది. ధనంకాదు ప్రధానం, గుణం ప్రధానం. గుణం కంటే మించిన బలం వేరొకటి లేదు. ధనపోషణ ముఖ్యము కాదు, గుణపోషణ ముఖ్యం. గుణహీనులు కావటం వలననే కావణుడు, దుర్బోధనుడు తమతో పాటు, తమ వంశములను కూడా సర్వనాశనం గావించుకున్నారు. ధన బలం, జనబలం - సర్వబలాలున్నప్పటికీనీ, గుణబలం, దైవబలం కనుక లేక పోతే జీవత సమరంలో ఓడిపోవటం, భాయమంటారు బాబా.

కనుక కాకిలా చిరకాలం బ్రతకటం కంటే, హంసలా కొంతకాలం బ్రతికినా చాలు. మంచిన పెంచుతూ, పెంచిన మంచిన పదిమందికి పంచుతూ, పదిమంది చేత ‘శభాష్’ అని పించుకొనినదే దివ్య జీవితం.

అతి భాష - మిత భాష

“ అతి భాష మతిహాని, మిత భాష అతిహాయి ” చెబుతూ బాబా నేటి అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు మితభాషను, హిత భాషను అభ్యసించడం మంచిదంటారు. మనం మాట్లాడే మాటలు కఠినంగా ఉండరాదు. హేళనగా అంతకన్నా ఉండరాదు. మృదు మధురంగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి అతిగా మాట్లాడే వారిని ‘ఛాటర్ బాక్స్’ లంటారు. అతిగా మాట్లాడటం వలన మనలో నున్న ఆత్మశక్తి, దివ్యశక్తి అనేక విధములుగా వ్యర్థమైపోతుంటుంది. అధికమాటల చేత జ్ఞాపక శక్తి కూడా క్షీణిస్తుంది. నరముల బలహీనత ఏర్పడుతుంది. అతి త్వరలో వృద్ధాప్యం కూడా వస్తుంది. అందువలననే మన పెద్దలు ‘అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్’ అన్నారు. కనుక ఏవిషయంలోను అతిగా ప్రవర్తించరాదు.

భగవద్గీత యందు కూడ హితమును, మితమును బోధించబడింది. హితముగా మాట్లాడినా, మితముగా తినినా ఏ ప్రమాదం రాదు. అందువలననే బాబా “అతి తిండి మతి హాని, మిత తిండి అతిహాయి; అతిరాగము మతిరోగము, మిత రాగము అతిహాయి” అన్నాడు.

కీర్తనం - సంకీర్తనం

“కీర్తనం సాధకుని పవిత్రంగావిస్తుంది. విష్ణుకీర్తన విశ్వాన్నే తరింపజేస్తుంది. సంకీర్తన విశ్వశ్రేయస్సును కోరి చేసే సమిష్టి ప్రార్థన” అని బాబా చెబుతూ ఒక వ్యక్తి పాడేపాటను కీర్తనం అంటారు. కీర్తన వ్యక్తిగతమైన భగవత్ప్రార్థన. సంకీర్తన మనగా భగవంతుని తెన్నగా కీర్తించడం పదిమంది కూడి ఏక కంఠంతో హృదయమును కరిగించే విధంగా కీర్తన చేయటం. భగవంతుని కీర్తని ప్రకటించటమంటారు బాబా.

“సమ్యక్ కీర్తనం సంకీర్తనం” అన్నారు పెద్దలు. కీర్తన పాడేటప్పుడు కేవలం పెద్దవుల నుండి, గొంతు నుండి వాక్యములు వెలువడ వచ్చును. సంకీర్తన అనేది హృదయము నుండి కరగి, కదలి, స్వేచ్ఛతో, ఆనందంతో, భయభ్రాంతులు లేకుండా కావించు దానినే ‘సంకీర్తనం’ అన్నారు. ఈ సంకీర్తన నాలుగు విధములు. 1. గుణసంకీర్తన 2. లీలాసంకీర్తన 3. భావసంకీర్తన 4. నామసంకీర్తన.

1. భగవంతుడు గుణాతీతుడని ఒకవైపు చెబుతూ, మరొకవైపు భగవంతునికి గుణగణములను కల్పించి కీర్తించడం ‘గుణసంకీర్తన’ అని అంటారు. ఇది ఒక విధంగా భక్తుని యొక్క భావోద్దేశమే కాని, ఇది సరియైనది కాదంటారు బాబా.

2. జగత్తు సృష్టియే ఒక లీల. సర్వమూ అతని లీలయే. సర్వలయందున్న లీలాతత్త్వము ఒక్కటి గానే వుండున్నప్పుడు ‘లీలాసంకీర్తన’ అనేటటు వంటి దానికి ఒక ప్రత్యేకత ఇవ్వడమనేది భక్తుల భావోద్దేశ తత్త్వమే. ఈ లీలా సంకీర్తన కూడ అంత సరియైనది కాదంటారు బాబా.

3. ఒక్కొక్క తలయందు ఒక్కొక్క భిన్నమైన భావములు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. ‘భావసంకీర్తన’ అనేటటు వంటిది కూడా కల్పనే. మానవుని యొక్క భ్రాంతియే. ఇది కూడా సరియైనది కాదంటారు బాబా.

‘నామ సంకీర్తన’ చాలా ఆనందకర మైనటువంటిది. నామరూపములు ధరించిన దైవత్వానికి నామసంకీర్తన అనునటు వంటిది లీనముగావించు రాజమార్గము. అస్తి, భాతి, ప్రియములు శాశ్వతమైనవి. రూపనామములు మార్పు చెందేటటు వంటివి కనుకనే మార్పు చెందే ఈ మానవత్వమునకు, మార్పుచెందే నామమును ఆచరించి, మార్పు చెందని దివ్యత్వమును, శాశ్వతత్వమును పొందటానికి మనం ప్రయత్నం చేయాలి. కనుకనే నామసంకీర్తన చాలా ఉత్తమమైనదన్నారు బాబా.

శివం - శవం

“ఈ దేహం జీవుని మందిరం. మందిరాన్ని శుభ్రపరచటంతో లక్ష్మమేమిటి? ఈ మందిరంలో ప్రతిష్ఠితుడైన దేవుని పవిత్రభావంతో చూడాలి. లక్ష్మ్యము నందు దైవత్వాన్ని ఉంచుకొనక, దేహానికి మాత్రమే మనం అనేక రకముల సెయింట్లు చేస్తుంటే ఏమి ప్రయోజనం? శివానికి ఆలంకరించి నట్లుంటుంది. రోపల శివం ఉన్నది. శివాన్ని లక్ష్మ్యంలో పెట్టుకోవాలి. అంత వరకే ఇది జీవితం. శివాన్ని లక్ష్మ్యంలో పెట్టుకుంటే అది జీవితం కాదు. మన లక్ష్మ్యం శవం కాదు శివం” అంటారు బాబా. రోపల ‘శివం’ ఉన్న ఈ దేహం చాలా పవిత్రమైనది. కనుక మన ఆలోచనలు కూడా పవిత్రంగా వుండాలి. చేతలు, మాటలు అందరి చేత మెప్పును పొందబడేట్లుగా ఉండాలి. దురాలోచనలకు దూరంగా, సదాలోచనలకు సమీపంగా ఉండాలి. ఉన్నతమైన, ఆదర్శవంతమైన జీవితాన్ని గడపాలి. ‘దేహమే దేవాలయం’ అనే సత్యాన్ని విస్మరించరాదు.

త్యాగరాజులు - భోగరాజులు

“త్యాగరాజులుగా తయారుకాండి! భోగరాజులు కాకండి!” అని బాబా ఒక పర్యాయం చెబుతూ త్యాగమే నా

భోగం. దానికి నేనే ఉదాహరణ. అందిరినీ ప్రేమిస్తాను. దుష్టులను, దుర్మార్గులను కూడా ప్రేమిస్తాను. నన్ను దూషించిన వారిని మరింత ప్రేమిస్తాను. పరిహసించిన వారిని మరింత దరికి చేరుస్తాను. దాని వల్ల నాకెంతో ఆనందం కలుగుతుంది. కనుక నా జీవితమే నా సందేశ మంటారు బాబా. కనుక బాబా జీవితం మనకు ఆదర్శం కావాలి. బాబా మాట్లాడే ప్రతిమాటలలో ఆదర్శం కనిపిస్తుంది, ఆచరణ స్ఫురిస్తుంది. త్యాగమే ఆయన జీవిత పరమావధి. మేడమెట్లలో అత్యున్నత మైన ఆఖరిమెట్టు త్యాగం. సర్వోత్కృష్టమైన, అమిత ప్రియమైన వాటిని సహితం, నవ్వుతూ, నవ్వుతూ, ఏమాత్రం సంకోచించ కుండా ఇతరులకు యివ్వగలిగిన వానినే నిజమైన 'త్యాగి' అని అంటారు. దేనిని దానం చేయటం వలన, తనకు సర్వనాశనం తప్పదని తెల్సినప్పటికీ, ఏమాత్రం సంకోచించకుండా, తన అస్తిత్వానికే మూలాధారమైన ఈ భౌతిక శరీరమును సహితం, తృణప్రాయంగా నెంచి, భావించి, త్యజించడానికి ఎవడు సిద్ధమవుతాడో అట్టివాడే నిజమైన త్యాగి. కర్మఫలమును నిష్కామబుద్ధితో త్యజించుటయే త్యాగం. అట్టి త్యాగము వలననే చిత్తశుద్ధి కలుగుతుంది. చిత్తశుద్ధి వలన శాంతి ఉదయిస్తుంది. "త్యాగేనైవే అమృతత్వమాననః". త్యాగం చేయుట వలన మోక్షం సిద్ధించును. అని ఉపనిషత్తులు చెబుతున్నాయి. అన్ని రకముల ధనము కన్నా 'త్యాగధనము' చాలా గొప్పది. అట్టి త్యాగ ధనమును సంపాదించిన వాడే ధన్యుడు. అతడే ఇహపరలోకముల యందు శాశ్వతమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను పొందగలుగుతాడు. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ త్యాగనిరతిని అలవరచుకోవాలి.

విలక్షణం - సలక్షణం

"ఈనాడు మనం సృష్టినంతనూ విలక్షణంగా మారాలి. మన నడవడి, ప్రవర్తన సలక్షణంగా ఉండాలి." అని బాబా చెబుతూ మన చరిత్ర సలక్షణంగా ఉండాలి. ఎవ్వరూ వేరైతే చూపకుండా White Paper వలె స్వచ్ఛంగా పుండాలంటారు బాబా. మన లక్ష్యము విలక్షణమై ఉండాలి.

కాని నేడు మానవులలో సలక్షణ, విలక్షణ గుణముల కంటే, అవలక్షణ గుణమే అధికంగా కనిపిస్తుందంటారు బాబా. దేహాభ్రాంతి తప్ప, దైవ భ్రాంతి లోపించుటచే, ఈనాడు మానవుడు అనేక బాధలను, కష్టములను, దుఃఖములను మరియు అశాంతిని ఎదుర్కొంటున్నాడు. దీనినే అవలక్షణం అంటారు. మన హృదయం సలక్షణంగా ఉండాలి. మన చూపులు విలక్షణంగా ఉండాలి. అప్పుడు అవలక్షణం ఆమడ దూరంలో ఉంటుంది.

భీతి, ప్రీతి, నీతి

" నిజంగా మనలో దైవ ప్రీతి ఏర్పడితే, వెంటనే పాపభీతి కలుగు తుంది. ఈ రెండూ వుంటే వెంటనే సంఘంలో నీతిని సాధించగలం. సంఘనీతి మానవ జాతికి జ్యోతి" అని అంటారు బాబా.

మనంచేసి చెడు పనుల వలన ఆ పాప ఫలితమును అనుభవించక తప్పదు. కనుక పాపభీతిని, దైవప్రీతిని పెంచుకుంటూ సంఘంలో నీతి అభివృద్ధి పరచుకోవాలంటారు బాబా. పాపభీతిలో అహింస, శాంతం లభిస్తాయి. దైవ ప్రీతి సత్యము, ప్రేమలను అభివృద్ధి పరస్తుంది. సంఘనీతి మన ధర్మం. నేటి రకరకాల విప్లవాలకు కారణం - పాపభీతి లేక పోవడం. దైవప్రీతి కోల్పోవడం. సంఘనీతి లేకపోవటమే. ఈ మూడు ప్రధానమైన విలువలను కోల్పోవటం వలన సంఘంలో అరాచకత్వం, అశాంతి ప్రబలుతున్నది. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ దైవ ప్రీతిని పెంచుకొని, పాపభీతిని కలిగి, సంఘంలో నీతిని అభివృద్ధి పరచాలి. అప్పుడే సమాజం సర్వతోముఖాభివృద్ధిని గాంచుతుంది.

భగవాన్ బాబా వారి మాటలు బంగారపు మూటలు. బాబా పలుకులు వేదవాక్కులు. బాబా చెప్పింది సత్యం. ఆచరించడం మన ధర్మం. ఆచరించుతే వస్తుంది శాంతి. శాంతి తెస్తుంది మనశ్శాంతి. మనశ్శాంతియిస్తుంది ప్రశాంతి. ప్రశాంతి నిలయమే ప్రేమకు నిలయం. అదే పరీశ్వరుని ఆలయం.

* *

పరివర్తన సాధనే దత్తుడి స్వభావం

శ్రీశ్రీశ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామిజీ.

ప్రపంచం మొత్తం మీద శాంతికోసం ఆరాటం ఎక్కువ రాళ్ళు మాత్రమే వున్నాయి. అయినా మహాయుద్ధాలు, అయినట్లు కనిపిస్తోంది. మరోపక్క అశాంతి మాత్రం మారణహోమాలు జరిగాయని చరిత్ర పుటమీద నెత్తురు పెనుభూతం లాగా పెరిగిపోతూనే వుంది. మరకలు మనకు చెపుతున్నాయి. మానవుడు చంద్రమండల

దేశాలమధ్య యుద్ధాలు రూపంలోనే గాక దేశ, విహార యాత్రకు వెళ్ళినా-ఆ పాత పీనుగుల వాసనలు అతనికి, దేశాలలోనూ ప్రజలలో నేర ప్రవృత్తియొక్క విజృంభణ దూరం కావటం లేదు. కారణమేమిటి?

రూపంలో, నైతిక విలువల పతనం రూపంలో, రాజకీయ సంక్షోభాల రూపంలో, మతకలహాల రూపంలో యీ అశాంతి మనకు సర్వత్రా దర్శనమిస్తున్న వున్నది.

జయ గురు దత్త
అవధూత దత్త పీఠాధిపతి
వరమ పూజ్య జగద్గురు
శ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామిజీ వారి

శాంతి కామన ఇప్పడూ వుంది. అప్పుడూ వుంది. అప్పుడు ఆయుధాలు లేవు. అయినా యుద్ధం ఆగలేదు. ఈ సమస్య పట్ల

అనుగ్రహ సందేశము

శ్రీవాణిది సాంస్కృతిక వాణి. సంస్కారమంతా కలిగిన అవగాహన లేక

ఈ విశాల అధ్యాత్మ విద్యయే! ఆవిద్య పూర్వం మన దేశంలో | మన శాంతి కృషి భూమిమీద సత్పురుషులు సైన్యంగా, కళలుగా, తత్వశాస్త్రంగా, విస్తరించింది. ఈనాడు సఫలం కానేరదు.

లేకపోలేదు. వారు ఆయుధ ప్రపంచంలో ఈమూడు విజ్ఞాన విభాగాలూ వేటికవి ఈ విషయంలో నిరోధం కోసం-శాంతి ప్రపంచంలో పెడమొగంగా నడుస్తున్నాయి. వాటిని సమన్వయ మహాభారతం లోని ఒక ఒప్పందాల కోసం చిన్నచుక్క మనకు గొప్ప ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఒకటి. శ్రీవాణి పత్రిక పదేళ్ళుగా ఆ కృషి చేస్తోంది. సందేశం ఇవ్వగలదు. వున్నారు. అయినా, వారికే కాని తనే ఒక సంస్థగా సత్కార్యంచేస్తోంది. ఇది యింకా వినండి.

తృప్తి కలగటం లేదు. పెరగాలి. ఇంకా పని చేయాలి. ఆ శక్తి యుక్తులన్నీ, పాండవులు అరణ్య అదలా వుంచినా - ఆ కృషి ఆదిగురుమూర్తి, శ్రీదత్త జగద్గురుమూర్తి, ఈ పత్రికకు వాసం చేస్తున్న రోజులలో చేసి పెద్దలకు అందించు గాఢ ఒక రోజున శ్రీకృష్ణుడు

అంతరంగంలో శాంతి వాళ్ళను చూడటానికి వచ్చాడు. రాత్రి కావలా కోసం కరువై పోతుంది. తమ దగ్గర లేని శాంతిని వారు ఇతరులకు ధర్మరాజు-అర్జున భీములు కలా ఒక రెండు గంటలు పంచుకున్న లేక పోవటంలో పెద్ద వింత లేదు. మెలకువగా వుంటూ వుండేవారు. ఆ రోజు శ్రీకృష్ణుడు తను కూడ కాసిపు కావలా కాస్తానన్నాడు. మొదటి వంతు

ఇవాళ అజ్ఞానయుధాలున్నాయి. నిన్న మొన్నకత్తులున్నాయి. సాటుకుపాకులున్నాయి. మొన్నకత్తులున్నాయి. అటుమొన్న యేమున్నాయి? మానవుల చేతులలో కర్రలు, ఆ ప్రాంతాలలో సంచరించ సాగింది. ధర్మరాజు దాన్ని

గద్దించి దూరంగా పొమ్మన్నాడు. అది మరింత దగ్గరై - పెద్దదైంది. ధర్మరాజు దానితో పెనుగులాడసాగాడు. ఆయన పెనుగు లాడుతున్న కొద్ది అది ఆకారంలోనూ, బలంలోనూ పెరిగిపోతుంది.

ఇంతలో అర్జునుడు నిద్రలేచి అన్నను ఫిశ్రమించమని - తాను పోరుకు దిగినాడు. ఆ భూతం ఇంకా పెరిగి పోయింది. ఇంతలో భీముడు నిద్రలేచి - తమ్ముడిని ఫిశ్రమించమని తన యుద్ధం సాగించాడు. ఆ భూతం ఆకాశం అంత పెరిగి పోయింది. భీముడికి అలసట రాసాగింది. ఇంతలో శ్రీకృష్ణుడు లేచి - భీముడికి ధైర్యం చెప్పి నిద్రపొమ్మన్నాడు.

వచ్చింది. చిత్రం! ఆ భూతం లేదు. కృష్ణుడు నవ్వుతూ కూర్చుని వున్నాడు. ముగ్గురూ అడిగారు- "బావా ఆ మహాభూతాన్ని ఎలాగెల్లావయ్యా" అని. శ్రీకృష్ణుడు నవ్వి మెల్లగా చెప్పసాగాడు- "అయ్యా! అది భూతం కాదు. అది మనలో వున్న క్రోధం. శత్రువులను సంహరించాలనే పట్టుదల. అది మీకు ఆ రూపంలో కనిపించింది. యుద్ధం చేసిన కొద్ది బలం పెరిగి పోవటమే క్రోధానురుడి లక్షణం. కనుక మీరు దాన్ని గెలవ లేక పోయారు.

ఆ భూతం నన్ను కూడా యుద్ధానికి కవ్వించింది. అయినా నేను కదల లేదు. నా నవ్వును చూసిన కొద్దీ ఆ భూతానికి ఉన్న బలం తగ్గిపోయి, దాని రూపమే లేకుండా హరించుకు పోయింది.

క్రోధాన్ని జయించటానికి కావలసింది పట్టుదల కాదు. ద్వేషం వల్లా, పంకంవల్ల శాంతిని సాధించలేము. ఆయుధాలను ఆస్థాలను విసర్జించినంత మాత్రన శాంతి రాదు. ఏ ఆయుధాలు లేని జంతువులు చేతులతో, వేళ్ళతో కొట్టు కోవటం లేదా ? ముందుగా హృదయంలో నెమ్మది అనే పరివర్తన రావాలి. అప్పుడే మనం క్రోధాన్ని జయించగలం. శాంతిని సాధించగలం."

ఈ శ్రీకృష్ణ సందేశం యీనాటికి గూడా అన్వయిస్తుంది. దీనికి వేరే వ్యాఖ్యానాలక్కర లేదు.

దత్తాత్రేయ చరిత్రలో గూడా యీ తత్వమే కనిపిస్తుంది. దత్తస్వామి నిరంతరం తన భక్తులలో పరివర్తనకే ప్రయత్నించాడు. సంహారానికి కాదు. పరివర్తన సాధనే దత్తుడి స్వభావం.

*

మంగళ హారతులు

రారండోయ్ ! ధారండోయ్ !

పాతకులారా ! రారండోయ్ !

శ్రీవాణీ వచ్చింది దశదిశలు తిరిగింది

వార్తలెన్నో తెచ్చింది జన కరదీపిక్తయై వెలిగింది

దశ వసంతాలు నిండాయట

దశాబ్దోత్సవాలకు విచ్చేయండి

నిండు మనస్సుతో చేరండి

దండిగ ఆశీస్సు లందించండి

కొమరగిరి కారాగార లేఖలు

కృష్ణమోహనుని అనుభవ సత్యాలు

అందుకోండి ఆ ఆణిముత్యాలు

రసజ్వల పాలిటీ వరాలు

పువ్వంలో ఉదయించింది

పౌవ్యలక్ష్మితో కలిసింది

రంగవల్లులు దిద్దింది

సంక్రాంతి ముంగిట నిలిచింది

మచిలీపట్నం నుండి వచ్చింది

పల్లె పదాలను పాడింది

అవార్డు లెన్నో పొందింది

ప్రత్యేక సంచికగ వెలసింది

ఆభినందన తోరణాలతో

కీర్తి తిలకం దిద్దుకుని

స్ఫూర్తి నిచ్చే శ్రీవాణీకి

మంగళ హారతు లివ్వండి

లోలభట్టు శ్రీనివాసరాజు

శ్లో. ఆశాపాశ విముక్తియుక్త మమలం సంతోషమానం మనః

సేవాయాన వివర్జితం విహరణం మాయావిహీనం వచః

చందీశార్చన మాతృశుద్ధి జననీ గంగేవ సత్సంగతః

సోః యం సంతరణీ పరః పరికరః సంసారవారాం నిభః

పూరాణేతిహాసాలు, ఉపనిషద్వేదాంతాలు, అలాగే మహాకవుల కావ్యప్రబంధాలు చివరికి చిన్న పిల్లలకు చెప్పి కథాసాహిత్యం సహితం సంసారాన్ని ఒక మహాసముద్రంగా అభివర్ణించాయి. ఇవన్నీ యింతగా ఉదాహరణలతో సహా చెప్పితే నిజం కాకుండా యెందుకుంటుంది చెప్పండి. మహానుభావులయిన పెద్దలు తమ అనుభవాలనే మనకు సూక్తులుగా ప్రబోధిస్తారు. శాస్త్రాలన్నీ అనుభవాలే. వాటి

ఇంతకూ సంసారం సముద్రమంత విశాలమైందనీ, లోతైందనీ, భయంకరమైందనీ అర్థమౌతున్నది.

మామూలు నదులు ఎంత పెద్దవైనా పడవలమీదో ఓడలమీదో దాటవచ్చు. కానీ సముద్రం అలా కాదే. దీనికి ఆవలి గట్టుంటూ వుంటేగా దాటటానికి? అనంతంగా చుట్టూ వ్యాపించి వుందాయే ఈ జలరాశి సముద్రం! పెద్దకొండలు, భయంకర జలజంతువులూ, అనేకం భూమిమీద వున్నవన్నీ సముద్రంలోనూ వున్నాయి. మన సంసారం కూడా అన్ని విధాలా ఈ భయంకర సముద్రంలాంటిదే. ఏ విషయంలోనూ తీసిపోదు. ఈ సంసారాన్ని తరించటానికే యే వేదాంతం చెప్పినా !

ఎలా ఈ సంసార సముద్రం తరించటం అంటే ఏదో సాధనం వుండాలిగా మరి ? అలాంటి సాధనమేదో ఈ శ్లోకంలో వివరించి చెప్పబడింది.

మొట్టమొదట మనస్సును పరిశుద్ధం చేసుకోవాలి. అంటే - నిత్యం మనస్సు సంతోషంతో నిండి వుండాలి. అలా

వుండాలంటే ఎలాంటి మాలిన్యం మనసులో వుండరాదు. అసలు మనస్సును కట్టిపడేసేది ఆశ. అది ఒకటి కాదు. అదొక పుట్టు. ఇనుప సంతెళ్ళలా మనస్సును బంధించి పడేస్తుంది. కనుక ముందు ఈ ఆశాపాశాల నుంచి మనస్సును బయట పడేసుకోవాలి. అప్పుడది వినిర్మలమౌతుంది.

అలాగే యితరులకు సేవ చేయాలనే మనఃప్రవృత్తి వుండాలి. అయితే పరులకు సేవ చేసి చాలా శ్రమపడుతున్నాననే భావం యేమాత్రం వుండకూడదు. అంటే సేవ చేయటం మన సహజ ధర్మం అన్నట్లు మనిషియొక్క ప్రవృత్తి వుండాలని అర్థం. ఇక మనం మాట్లాడే ప్రతి మాటలో కాపట్యం వుండకూడదు. సత్యవాక్కు కావాలి. మాయామర్మం లేని వాక్కులే పలకాలి. దాన్నే వాక్కుద్ధి అంటారు. దీనికి తోడు పరమేశ్వరుని యందు నిశ్చల భక్తి భావం వుండాలి. అంటే కొంతమంది లోకంలో మంచి మనసుతో వుంటారు కాని నాస్తికులవుతారు. అలా కాకూడదని భావం. మనస్సు నిర్మలమైనంత మాత్రాన చాలదు. అది పరమేశ్వరుని మందిరం కావాలి.

మరోమాట, వీటన్నిటితోపాటు సత్సాంగత్వం ముఖ్యంగా అలవర్చుకోవాలి. సత్పురుషులంటే - కొందరు నాస్తికులు కూడా సంఘంలో సజ్జనులనిపించుకొంటారు. వాళ్ళు కాదు. నాస్తికులు కూడా పరోపకారబుద్ధితోనే ప్రవర్తిస్తూంటారు కాని మనం అనుకున్న జనన మరణ సహితమైన సంసారాన్ని దాటగలగ్గి ఈ నాస్తికులకే మాత్రం వుండదు. అంటే వారికి మోక్షప్రాప్తి కలగదు. అందుకనే నిర్మలమైన మనస్సు భగవన్మందిరం కావాలి. నిత్యసత్వమైన భగవంతుని తెలుసుకొనే జ్ఞానులే సజ్జనులంటే. అలాంటి మహావీరులయిన సజ్జన సాంగత్వం చాలా అవసరం. ఇది గంగలాగా ఆత్మశుద్ధిని కలిగిస్తుంది. దీని సారాంశం మన కర్మమయిందేమిటంటే...

ఆశలు లేని నిత్య సంతోషం గల నిర్మల మనస్సు ఇతరులకు సేవ చేయాలనే ప్రవృత్తి, మాయామర్మం లేని మాట, పరమేశ్వరారాధన, గంగలాగా ఆత్మశుద్ధిని కలిగించే సత్సాంగత్వం. ఇవి సంసార సముద్రాన్ని దాటించే ఉత్తమ సామగ్రి అన.

*

“ మనుష్యుల మనస్సులను కూడా మంచిగ తీర్చిదిద్దగల శిల్పి శ్రీ సాయిబాబా ”

-సర్ ఐజాక్ టైగ్రెట్

నాకు అప్పుడప్పుడు పర్యాటకాలలో ఉన్నప్పుడు సహితము, సత్యసాయిబాబావారు కొన్ని దూర దేశాలలో కూడా దర్శనమిస్తుండేవారు. మెంఫీసులోని ‘ఐన్నిసీ’ నా జన్మస్థలము నేనొకసారి మోనిట్రేల్ దేశం వెళ్ళి నప్పుడు ఒక సుందరాంగి ప్రేమలో చిక్కాను. ఆ క్షణిక సుఖం తరువాత ఈ చెడ్డపని ఎందుకు చేసానా అని చాలా విచారింది, తాదను మరచిపోవాలని తలచి విపరీతంగా వైన్ త్రాగాను. ఇది 1977 సం॥లో జరిగింది. చాలా సంవత్సరాలు సరళజీవనం తరువాత నా పవిత్రన ఇలా దిగజారిండుకు విచారించాను నాకు అప్పటికి 25 సం॥ల వయస్సు. నేను నా 15 వ ఏటనుంచికూడా హిప్పీజుటుతోనే వుండేవాడిని. నాకు నల్లమందు వంటి మత్తుపదార్థ సేవ అప్పటికే అలవాడింది నేనీ త్రాగుదుకు అలవాటుపడినతరువాత ‘క్వాల్డాన్స్’ అనే ప్రేమోద్యోగం కల్గించే మాత్రాలు మింగడంకూడా మొదలెట్టాను. ఇది ఒకరకం మత్తుమందు మాత్రాలు. ఇవి నేను ఎక్కడికి వెడితే అక్కడే దొరికేవి నేను ‘మోనిట్రేల్’ లో ఆరు, ఏడు రోజులున్నప్పుడు వీటిని నాకు రోజూ ఎవరో ఒకరు తీసికొనివచ్చి ఇస్తుండేవారు. వాటిని నేను స్వాహా చేసేవాడిని అచటనుండి పెంట్ లాయాస్ లోని ‘మిస్సోరీ’ పట్టణం వెళ్ళాను. అక్కడకూడా నన్ను ఎవరో ఒకరు కలిసి ఈ మాత్రలందజేసేవారు. వీటిని నేను సేవించకుండా ఉండలేకపోయాడను. ఛీ! నేను వెళ్ళి శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దర్శనం చేసుకోవాలి. నాకీ అలవాటేమిటి? అనుకొనేవాడిని. ఏడాది నుంచి నేను స్వామిని చూడలేదు కదా. అందుకే

నాకీ పరిస్థితి ఇలావుంది అనుకుంటూ వుండేవాడిని ఏది ఏమైనా ఈ పాడు అలవాట్లు నన్ను వదిలి, పరిశుద్ధ మనస్సుడవైతే కానీ స్వామిని దర్శించడం మంచిది కాదనుకొనేవాణ్ణి.

అప్పుడు నేను ‘మెంఫీస్’ లోని నా స్వగ్రామమైన ‘ఐన్నిసీ’ నగరానికి వెళ్ళి మూడు వారాలు నిర్మలంగా గడిపి, తిరిగి ‘ఏప్రెన్’, ‘కాలరెడ్’ ప్రదేశాలు దర్శించడానికి వెళ్ళాను ఈ ప్రదేశాలలో నా ప్రవర్తన చాలా సీఛంగా దిగజారిపోయింది. ఆ ప్రదేశాలలో నేను రోజుకి 15 నుండి 20 మత్తు మాత్రలను సేవిస్తూ ఉండేవాడిని ఒక సినిమా నటి నాకొక ఘనమైన పార్టీని ఏర్పాటుచేసిన దినం వచ్చింది. ఆ ముందురోజు రాత్రి నేను ఏదో పెద్ద ప్రమాదం లేదా విపత్తు నాకు సంభవించజోతోందన్న ఆందోళనతో నిద్రనుండి ఉలిక్కిపడి మేల్కొన్నాను. ఇక ఈ మాత్రలు సేవించడం చాలా ప్రమాదం అని తలచి వాటిని మ్రింగడం పూర్తిగా నిరమించాను. త్రాగడం కూడా మాని చేసాను.

వెంటనే నా స్నేహితుడిని చేరి, నేనిక్కడనుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోదలచుకున్నానని చెప్పాను. కానీ ‘ఏప్రెన్’ నగరంనుంచి బయటకు వెళ్లే నా విమాన వయాణం వాతావరణం సరిగా లేనందున బాగా ఆలస్యమైంది. అట్టి ఆలస్యం వలన, ‘డెన్వర్’, ‘కాలరెడ్’ లలో కాలిఫోర్నియా చేరడానికి దొరకవలసిన విమానాలు దొరక్క ఆలస్యంగా కాలిఫోర్నియా చేరాను. కాలిఫోర్నియాలో ‘మలిబూచ్’ లో నాకో ఇల్లు ఉన్నది నా

ప్రయాణాన్ని 'ఏస్పెన్' ఎయిర్ ఫోర్డులో వివరించి, లాన్ ఏంజిల్స్' త్వరలో చేరేలా ఏర్పాట్లు చేసి కొన్నాడు.

మార్గమధ్యంలో ఒక హోటలు రూములో బస చేసి యున్నప్పుడు రూములో 'ఐలివిజన్ పెట్ ఆన్ చేసాను. అంతటా 'క్వాట్రాడ్' మాత్రం మానివేసినందున నా శరీరంలో కలిసే తీవ్రతరమైన మార్పు భయంకర రూపం దాల్చింది. ఆ మాత్రం సేవించినవారు వాటిని సదెన్గా అపివేస్తే చాలా ప్రమాదానికి గురౌతారని నాకు అప్పటికి తెలియదు. నా శరీరంలోని దాతువులన్నీ తీవ్రంగా కుంచించుకుపోయాయి. మూర్చ వచ్చేసింది. నా చూపు సన్నగిల్లింది. నోటినుంచి సురగలు వచ్చే సాయి. కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాను. ఆ పరిస్థితిలో నా నోటిలోని నాలుక లోపలికి లాగేసింది. వివేకమైన బాధతో నాలుక లోనికి తోడేసింది. నేను చచ్చిపోతున్నాననిపించింది. నా నోట్లో చెయ్యి పెట్టుకొని, నాలుకను లోపలికి తోడెయ్యకుండా బయటకు లాగలేకపోయాను అంతటానే నాకు పేరొక అనుభూతి కలిగింది. క్షణం ముందున్న భయాందోళనలు పోయి, నేనెప్పుటికో తేలిపోతున్నట్లనిపించింది. నేను ఆకాశంలో నా తల పైన గల ఆకాశంలోకి నెమ్మదిగా ఎగిరిపోతున్నానా అనిపించింది. నేనొక విద్యుత్ శక్తితో కదల్చబడు తున్నానా అనిపించింది. కానీ నా కళ్ళకు చూపులేనందు వల్ల ఏమీ చూడలేకపోయాను అంతలో-

“ఈ శరీరంలో నీవు మరికొంతకాలం వుండగల్గు కున్నావా లేదా తేల్చుకో?” అని ఎవరో అన్నట్లని పించింది. నేను వెంటనే 'సాయిబాబా నాకు సహాయం చెయ్యి' అని మనస్సులోనే అనుకున్నాను.

ఇలా అనుకున్న కొంత సేపటికి ఎవరో ఒక వ్యక్తి నా శరీరంపై గాలిలో ఎగురుతూ, నా నోట్లో బొడ్డు

వరకూ చెయ్యిని చొప్పించి నా నాలుకను పట్టుకొని బయటకు లాగినట్లు తెలిసింది. అతడు నా గుండెలపై రుద్ది నాకు శ్వాస కల్పిస్తున్నట్లుగా తోచింది. మరొకసారి అతడు నాలుక పట్టుకొని బయటకులాగి, నన్ను లేవదీసి విలబెట్టినట్లైంది. నన్ను అతడు మంచంపై పడుకో బెట్టాడు. నాకు శ్వాస అడి తెలివ వచ్చేసరికి నా కళ్ళ కనిపించాయి. నా శరీరంపై, గాలిలో ఒక పోర్టరు నిల్చియున్నట్లుగా మనక మనకగా కనిపించింది. అతడు కాషాయాంబరం రంగు లాల్చీ ధరించి, బంగారపు రెండు గుండీలు పెట్టుకొని, ఆఫికల్ స్టయిలు జుట్టుతోవున్నాడు. ఆ వ్యక్తి వెంటనే పోను రిసీవరు ఎత్తి “ఈ నెంబరు గల రూములోవున్న వ్యక్తి చచ్చిపోతున్నాడు” అని గట్టిగ అమెరికను ఇంగ్లీషులో ఎవరికో చెప్పాడు. ఆ తరువాత నేను అంబులెన్సులో హాస్పిటలుకు చేర్చబడి నట్లుగా మాత్రమే నాకు గుర్తుంది. నా కడుపులోవున్న మత్తుపదార్థ ద్రావణాలన్నీ వెళ్ళగ్రక్కించాక నన్ను హాస్పిటలునుండి విడుదల చేసారు. ఆ తరువాత శి గం|| లకు నాకు జ్ఞాపకశక్తి కలిగి జరిగిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకం వచ్చి నన్ను శ్రీ సత్యసాయి జాబాయే రక్షించారేమోననిపించింది. సాయిబాబావారిచటికి ఒక మానవరూపంలో ముఖ్యంగా ఒక 'పోర్టరు'లా ఎలా రాగలరు ? కనుక, ఆ హోటలులోవున్న పోర్టరే ఎవరో ఒకరు నన్ను కషించి వుంటారని తలచి నేను తిరిగి ఆ హోటలుచేరి హోటలు మేనేజరుతో ఇలా అన్నాను : “నా దగ్గట చాలా డాలర్ల ధనం వుంది. కొద్ది గంటల క్రితం నన్ను రక్షించి సహాయం చేసిన నల్లపోర్టరు (నల్లని శరీర వ్యాయగల వ్యక్తి)కి ఈ ధనం ఇవ్వాలను కొంటున్నాను”- అనగానే ఆ హోటలు యజమాని, “పనిచేసే స్థాపు అందరూ హోటల్లోనే వున్నారు. ఇంకా వాళ్ళ దినచర్య, పని సమయం పూర్తి కాలేదు కనుక

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రతిష్ఠికి సంబంధ

ఎవరూ ఇంటికి వెళ్ళిపోలేదు మేము నల్లవారిని ఎవరినీ పెట్టము. ఇక్కడ పనిచేసే వారందరూ తెల్లవారే" అన్నాడు అప్పుడు నాకు 'నన్ను రక్షించి నది తప్పనిసరిగా శ్రీ సత్యసాయిబాబాయే బవుందొచ్చు' అనిపించింది.

ఆ మార్పు నేను తిరిగి చి మా నం లో 'కాలిఫోర్నియా' చేరి నా 'బీచ్ హౌస్' లో చనిపోతా నేమో నన్న భయంతో రెండురోజులు గడిపాను. నన్ను సాయిబాబా యిండియా రమ్మని పిలుస్తున్నట్లునిపించింది. కానీ ఈ నా దిగజారిపోయిన ప్రవర్తనతో, ఈ పరిస్థితిలో చెళ్ళదం కంటే కొద్ది రోజులైనా పవిత్ర సాధనలో గడిపి వెళ్ళి స్వామిని దర్శించడం మంచిదని పించింది. నా ప్రవర్తన మెరుగుపడి, నేను చెప్పుకో దగ్గమంచి భక్తుడనయ్యేవరకూ పుట్టపర్తి చెళ్ళకూడ దనిపించింది.

ఈ నిర్ణయం తీసికొన్న తరువాత, నా మనోపరిపీతిని కొంత హడబెట్టుకొని కొన్నాళ్ళైనా మంచి ప్రవర్తనతో సాధన చెయ్యాలనుకున్నాను రెండు రోజుల తరువాత నా స్నేహితుడొకతను వచ్చి ఈ సాయంత్రం ఆలా బయటకు వెడదామా ? అన్నాడు. మేమిద్దరం కలిసి బీచ్ లో ఇద్దరు సుందరాంగులనుతీసుకొని, 'హాలివుడ్' లో వింసు టోజనానికి వెళ్ళాము. నాతో పున్న సుందరాంగి 'క్వాటర్' మండుమాత్ర నాకందించింది. నేను దానిని స్వీకరించకుండా వుండలేకపోయాను. నా చావు తప్పి బ్రతికిన తరువాత నా మనస్సు ఎంతభక్తిలో స్థిరపడిందో చెప్పడానికి ఇంకేమి కావాలి ? ఆ రాత్రి త్రాగుడు త్రాగడం కూడా జరిగి నేను చాలా చిన్నబుచ్చుకున్నాను. నా ప్రవర్తనకు నేనే సిగ్గుపడ్డాను నాకొక ఆ మాత్ర మైకంలో వుండి ఇంటికి కారు నడవడం మంచిది కాదను కొని బీచ్ లోనే కారు పార్కు చేసి, కారులోనే కొంత సేపు పడుకోవటం మంచిదని, ఆలా చేస్తే మత్తువూర్తిగ

వదిలిన తరువాత జాగ్రత్తగా ఇల్లుచేరవచ్చుననిపించింది కారుని పార్క్ చేసి ఆ రాత్రి కారులోనే పడుకున్నాను. తెల్లవారుదూమున 6 గంటలకు నిద్రవదిలింది. కారు స్టార్టచేశాను. 'పోస్ట్మ్యాన్' అనే పరిక్రాంత కారది. దానిని నడుపుతూ, 'సన్ సెట్ జొలివాడ్' అనే ఘాట్

శ్రీ సత్యసాయిబాబా

శ్రీ

ఆశ్రిత మందార

పంచభక్త్యంబులు భక్షించి ననుగాని
సంతృప్తి చెందని జన్మమిది
భక్తిసూత్రములెల్ల వల్లవేసినగాని
పరనింద మానని బ్రతుకు మిది
ముత్యాలరాసులు ముంగిట బోసినా
కొనరుకై చేచావు గుణముమిది
అండగా బంగారు కొండవై నీవుండ
కల్ల పనిడి కేడ్చు ఘనత మిది

చూడముచ్చటైన సుగుణంబు అరుదైన
మమ్మ సంస్కరింప మనసు గలిగి
అవతరించినావ ఆశ్రితమందార
ప్రణతులందుకొనవ పర్తిదేవ !

ఏకా రామచంద్రరావు

శ్రీ సత్యసాయిబాబా

రోడ్ ప్రాంతంలో కారు చాలా వేగంగా నడుపుతూ, గంటకు 70 మైళ్ళ వేగంతో లోయలో పడిపోయాను. కొండ శిఖరం నుంచి లోయలో క్రిందగల రోడ్డు వంకరలపై దొర్లుతూ క్రికెట్ స్పిన్ బంతిలా కారు తునాతునకలై పోతుండగా నా మత్తు వదిలింది.

With Best Compliments from :

Kora Institute

of

Medical & Engineering Entrance Coaching

Tekkemitta, NELLORE - 524 008

ANDHRA PRADESH

Phone : 23210

and

Kora Residential Junior College

Chemudugunta, NELLORE - 524 320

ANDHRA PRADESH

Phone : 24054

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

నా చాతీని గట్టిగా సాయబాబావారి చేతులు చుట్టబెట్టి పట్టుకుని ఆ కారు నుండి బయట పడవేశాయి. నా కళ్ళ ముందే కారు భస్మమై క్షణంలో నాను రూపాలు లేకుండా మండిపోయింది. మూడు రోజుల లోపల రెండు సార్లు నన్ను బాబా రక్షించినందుకు నా శరీరం పనికిపోయింది. నేను తప్ప ఏమీ మిగలకుండా నా కారు మండి బూడిద అయింది. నేను ఇంటికి చేరిన వెంటనే - ఏమీ ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఏ విమానం దొరికితే ఆ విమానంలో బయలుదేరి ఇండియా వచ్చి శ్రీ సత్యసాయిబాబావారిని దర్శించాను. కానీ ప్లామి నాతో మాట్లాడలేదు. ఆయన మాట్లాడకపోయినా, సాయి సర్వజ్ఞుడని, సర్వవ్యాపి అని, నాకు తెలుసు. ఇంతకు ముందు కూడా ప్లామితో నాకు చాలా అనుభవాలున్నాయి. అసలు నా జీవితంలో వ్యాపారం, సాయి భక్తి ఎలా ప్రవేశించాయో చెబుతాను వినండి.

1978 - 74 సం. ప్రాంతాలలో The Secret of the Planets (గ్రహముల రహస్యం) అనే పుస్తకాన్ని 'పీటర్ టామెకిన్స్' అనే వ్యక్తి వ్రాసి ప్రచురించాడు. ఈ పుస్తకంలోని విషయంపై ఒక సినిమా తయ్యారని నేనా రచయితని పుస్తకం తాలూకు హక్కులు అమ్మమని అడిగాను. ఆ పుస్తకానికి బజారులో గిరాకీ లేదనీ, వెయ్యి కాపీలు కూడా గత నెలనుంచి అమ్ముడు పోలేదనీ, ఆ పుస్తక హక్కులకు ఆయన ధర చెప్పడానికి సందేహించాడు. ఎంతో కొంత ధనమైన తీసికోమని నేను పట్టుబట్టగా అతడు 2500 డాలర్లు ఇస్తే చాలన్నాడు. అది నిజానికి చాలా హీనక్రయం. నేనా ధనం ఇచ్చి హక్కులు కొన్నాను. మరి నెల్లాళ్ళకు ఆ పుస్తకం బజారులో గిరాకీ పుంజుకుని 32 వారాలు మిక్కిలి ఎక్కువగా అమ్ముడుపోయే పుస్తకంలో మొట్టమొదటి స్థానం ఆక్రమించింది. ఆ తరువాత 'ఫ్లింక్ వెల్స్'

అనే ఆయన వచ్చి 25 వేల డాలర్లు ఇస్తాను; పుస్తకం హక్కులు తనకు అమ్మివేయమన్నాడు. ఆ పుస్తకం కొని ఏమిచేస్తావని అడిగాను. ఆ పుస్తకంలోని విషయంపై సినిమా తీస్తానన్నాడు. నేనూ ఆ సినిమా తయ్యారయ్యేకొని హక్కులు అమ్ముటకు నిరాకరించాను. సినిమా డైరెక్టరు; కథ వ్రాసిన వారితో నేను సుమారు ఏడాదిన్నర గడిపాను. ఆ కథలో వాళ్ళ కొంతమంది ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యంగల వ్యక్తులను ఏకర్లుగ పెట్టారు. వారితో నాకు కొంత పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ సినిమా ప్రొడ్యూసరుగా ఈ ఏడాదిన్నర సమయం లోనూ నేను చాలా డబ్బు వ్యయం చేసాను. ఇది గ్రహములకు సంబంధించిన కథ కనుక, ఈ సినిమాలో పాత్రలను పోషించే వ్యక్తులు చిత్రవిచిత్రమైన లీలలు చేస్తుంటారు. ఆ కథ అలా వున్నది. విజ్ఞీవితంలో అట్టి శక్తులుగల వ్యక్తులను మా డైరెక్టరు నాకు పరిచయం చేసాడు.

నేనా వ్యక్తులను ఇంటర్వ్యూ చేసాను. 'మెక్సికో'లో ఒక వ్యక్తి ఉన్నాడు. అతడు పొలిరాయిడ్ కెమేరా ఫిల్మాని తన నుదుటిమీద పెట్టుకొని (కెమేరా లేకుండా) నీకే పొటో కావాలని ఎదుటి వ్యక్తి నడుగుతాడు. "మెక్సికో నీటి అవుటర్ వ్యూ" అని అడుగగానే అతడు ఆ ఫిల్మా తీసి చూసేస్తాడు కెమేరా లేకుండానే ఆ ఫిల్మాలో ఎదుటి వ్యక్తి అడిగిన బొమ్మ వస్తుంది. ఇటు వంటి శక్తులుగల వ్యక్తులనెందరినో డైరెక్టరు నా సినిమాలో పాత్రధారులుగా ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా, నాకు వారి ఇంటర్వ్యూలలో తేలిచ విషయం ఏమనగా - ఇటువంటి అద్భుత శక్తిగల యోగులు చాలామంది భారత దేశంలో ఉన్నారని, అటువంటి వారిని ఏదైనా పేర్లు నేను సేకరించుకొని, భారత దేశం దర్శించాలనే ఆకాంక్షతో ఇండియా చేరాను.

నాతోకూడా నా సినిమా బృందంవచ్చింది. వారందరూ ఒక హోటల్లోనూ నేనింకా ఖరీదైన పెద్ద మరో హోటల్లోనూ బస చేసాము. అది ఔరంగాబాదు పట్టణము. ఆ హోటల్ లాబీలో 'సాయిబాబా' వారి లైఫ్ సైజు ఫొటో వుంది. ఆ ప్రదేశంలో నేను తిరుగుతుండగా నాలోంచి అంతర్వాణి 'వచ్చావా బంగారూ ? నీవు వస్తావని నాకు తెలుసు. నీకోసం ఎంతగానో ఎదురుచూస్తున్నాను' అని వినవచ్చింది. నాలోంచి వినవచ్చిన అంతర్వాణికి నేనాశ్చర్యం పొంది, ఆ ఫొటో ఎవరిదని హోటల్ వారి నడిగాను. అది సాయిబాబా వారిదనీ, ఆయన అవతార పురుషుడని హోటల్ మేనేజరు వివరించాడు 'అవతార' అంటే ఏమిటని ప్రశ్నించాను. ఆయన 'దైవం' అని వివరించాడు. అంతటితో నేను నా సినిమా ప్రయత్నం కట్టిపెట్టేసి, నా గ్రూపు వారందరినీ తరువాత కలుస్తానని చెప్పి వెంటనే విమానంలో బెంగుళూరు చేరాను.

అది మార్చి నెల 1974 సం॥ వైట్ ఫీల్డ్ లో బాబా వారిది దర్శించాను ప్రథమ దర్శనంలోనే స్వామి తిన్నగా నా దగ్గరకొచ్చి సుమారు, 15 గ్రాముల విభూతి, కొంచెం ఎక్కువ విభూతి నృప్తించి ఇచ్చారు. స్వామి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోతున్నారు. నేను ఆశ్చర్యంతో అలాగే నిలబడి వున్నాను. బాబా వెను దిరిగి, " తెలియ్యి ! అది మనసుకు చాలా మంచిది " అన్నారు. వెంటనే ఆ విభూతి మొత్తం తినేశాను. నాకు గొంతులో ఉక్కిరిబిక్కిరియ్యింది. శ్వాస ఆగలేదు. కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాను. అంతకు ముందు సుమారు వెయ్యిమంది భక్తులున్నారు. కానీ నాకు స్పృహ వచ్చేసరికి నన్ను కనిపెట్టి చూస్తోన్న ఒక్క ఇంగ్లీషు వ్యక్తి తప్ప మరెవ్వరూ లేరు. దీని ఆర్థం ఏమిటో నాకు తెలియదు. "అవతార" మేమిటి ? సర్వ

వ్యాపకత్వ మేమిటి ? సాయిబాబా ఎవరు ? అనే సందేహాలతో సతమతమవుతూనే అక్కడినుండి బయలుదేరాను. విమానంలో మహాబలిపురం చేరాను. అక్కడొక మూడురోజులుండి, నా మనసులో మారుమ్రోగుతున్న సాయిని గూర్చిన సందేహాలతో ఇంగ్లండు వెళ్ళిపోదలచి మద్రాసు నుంచి ఢిల్లీ విమానమెక్కాను.

నా విమానంలో ఖాళీ సీటు గల వరుసలో సీటు ఇచ్చారు. కానీ నేనచటి కూర్చోలేక, వెనుక వరుసలో ఒక ఖద్దరు బట్టలు కట్టుకొని, ఖద్దరు బోపీ పెట్టుకొని కూర్చున్న 90 ఏళ్లు వయసుగల వ్యక్తి ప్రక్కకిచేరాను. ఆయన శాగా తగ్గుతున్నాడు. నా మనసులోని సందేహంను ఆయన్ని అడగాలనిపించింది. బృందావనంలో కొనుక్కున్న సాయిబాబావారి చిన్నలైజు ఫొటో చేత్తో పట్టుకున్నాను.

నా ప్రక్కన గల ముసలాాయన, నా చేతితో గల ఫొటోను వంగి చూసి, ' ఓహో ! సాయిబాబాయా ! ఆయన గొప్ప గురువు ! ' అన్నారు. అని ; నా గురువుని కూడా నీకు చూపిస్తాను అంటూ ఒక చిన్న జిప్సు బ్యాగ్ లోంచి పాతది అద్దం కట్టిన చిన్న ఫొటో ఒకటి తీశాడు. అది ఒక గ్రూపు ఫొటో. ' ఇదెక్కో ఈ ఫొటో లోని మధ్య వ్యక్తి నా గురువు రామకృష్ణ పరమహంస ఆయన ప్రక్కన నిలబడిన వ్యక్తి నా తండ్రి ' అన్నాడు. 'రామకృష్ణ పరమహంస అంటే ఎవరు ? ' అని ప్రశ్నించాను ఆయన అవతార పురుషుడని వివరించాడు. ఆయన మాటలు కొన్ని నా సందేహాలకు జవాబునిచ్చాయి. నేను హాయిగా సీట్లో వెనక్కి జార్ల పడి, ఆయన మాటలు వింటావున్నాను. అంతలో ఆయన ధ్యానం చేస్తూ నడుము నిటారుగా నిలబెట్టి కళ్ళు మూసుకొన్నాడు. అలా కొంతసేపు జరిగాక ఆయన తటాకం నా కుంభంపై తట్టి ' నీకోవస్తువివ్వాలి '

అంటూ తన జిప్పు బ్యాగ్ నుంచి నుంచి ఒక పాత వక్కపొడి భరిణ వండిది తీశాడు. నేను చాలా ఆశ్చర్యంగా ఆయన చర్యను గమనిస్తున్నాను. బహుశా ఆయన ఆ భరిణను పాతికేళ్ళుగా ఎప్పుడూ తెరవలేదేమో అనిపించింది. అందులో వున్న తమలపాకులు వంటివి ఎండిపోయి పొట్టుపొట్టు అవుతున్నాయి వాటి అడుగున పాత సిల్కు గుడ్డలో చుట్టిన 'విభూతి' పొటం ఉన్నది. ఆ విభూతి రామకృష్ణ పరమహంస చేతితో తాకి ఆశీర్వ దించిన విభూతిట ఈ విభూతిని నా తండ్రి ఎప్పుడూ దగర వుంచుకున్నాడు. ఆయన జీవితం చాలింవాక నేను దానిని దగ్గత వుంచుకొన్నాను దానిని నీకేపుడు ఇవ్వదలచుకున్నాను" అన్నాడాయన. అది సాయిబాబా వారు సృష్టించిన విభూతిలాగే వుంది. దానిని విడచి పెట్టడం ఆయనకు ఇష్టం లేనట్లే కనపడినా, నాకెంతో ప్రేమతో ఇస్తున్నట్లునిపించింది.

నేను కొంత విభూతి ఆ పాత సిల్కుగుడ్డ మూట లోంచి తీసి నుదుటపై పెట్టుకొని కొంత నోట్లో వేసి కొన్నాను ఆయనకు చాలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాను. మాయిద్దరితోనూ కలిసి ఎవరో ఆదృశ్యశక్తి మామధ్య కూర్చున్న ఖావన; ప్రశాంతత నాలో కలిగాయి. ఆయన నేను చేత్తో తీసికోగా మిగిలిన విభూతి మూట గడుతుంటే, ముసలాయన కదా, ఆయన చేతులు వణికాయి. అలా వణకడంచే కొంత విభూతి త్రుళ్ళి కిందపడిపోతుందేమోనని, నేను ఒక లెటర్ పెడ్ కాగితమును ఆ పొట్టానికి క్రిందుగా పెట్టాను. అను కున్నట్టే కొంత విభూతి క్రిందకు త్రుళ్ళింది. ఆ విభూతి క్రిందపడుతూ మధ్య గాలిలో ఎత్తుని కుంకుమగా మారి కాగితముపై పడింది. అది చూసి మేమిద్ద రమూ చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాము. "ఓహో! ఈ లీల నీ గురువు చేసిన పని. మా గురువు లీలు చేయడు. నీ గురువైన సాయిబాబావీ నీ మంచి కోరి ఇలా విభూతిని కుంకుమగా మార్చాడు. కనుక నీవు తప్పనిసరిగా ఈ

విభూతి పొట్టాన్ని ఎల్లప్పుడూ నీ జీవితకాలం అంతా నీతోకూడా వుంచుకోవాలి" అంటూ ఆయన ఆ పొట్టం వాకిచ్చాడు ఆ కుంకుమగా మారిన విభూతి పొట్టాన్ని నేను నా మనీవర్సులో పెట్టుకున్నాను.

విదురనీతి

తపోబలం తాపసానాం

బ్రహ్మ బ్రహ్మవిదాం బలమ్

హింసా బలమ సాదూనాం

క్షమా గుణవతాం బలమ్

తాపసులకు తపస్సే బలము, బ్రహ్మవేత్తలకు వేదమే బలము, దష్టలకు బలము హింస, గుణవంతులకు ఓర్పు బలము.

1974 వ సం॥ నుంచి ఆ పొట్టాన్ని నేను పర్చులో

నా 'ఔన్నిన్ డ్రైవింగ్ లైసెన్సుతో' కలిపి ఎప్పుడూ పర్చులో వుంచుకుంటూ రాత్రిళ్ళు తీసి పూజ గవీరో పెడుతూ తిరిగి ఉదయమే జేబులో పెట్టుకుంటూ వుండే వాడిని. ఆ రోజులో సాధారణంగా నేను ఇంగ్లండులో వివసిస్తూ వుండేవాడిని. నా వ్యాపారం ఆక్కడే సాగు తుండేది. లండన్ కి సుమారు 25 మైళ్ళ దూరంలో వున్న 'ఏస్కాట్' నగరంలో కొన్నాళ్ళ వివసించాను. సాయిబాబావారి దయ వలన నా 'హార్వర్క్' కేప్ అండ్ రెస్టారెంటు హైడ్ పార్కు కార్పొరేషన్ చాలా జయప్ర దంగా నడుస్తుండేది, నేను ఏస్కాట్ నుంచి రోజూ నా రెస్టారెంట్ కి (యూరప్) వచ్చి పెడుతుండేవాడిని.

(నర్ బజాక్ బైగ్రేట్ తన అనుభవాలను వివరిస్తూ "యునైటెడ్ కింగ్ డం" అనే విదేశీ పత్రికలో ఒక వ్యాసం వ్రాసాడు. దానిని శ్రీ N. B S రామారావు అనువదించారు.) (ఇంకా వుంది)



MEDA NARASIMHULU & CO.,

Engineers & Contractors

and

MEDA CONSTRUCTIONS

Engineers & Contractors

Phones : Off: 394320
313796

ADDRESS :

**H. No. 6-3-609/161/1,
Anand nagar Colony,
HYDERABAD - 500 004**

సున్నిత మనస్కుడు, నాజుకు భావకుడు కొడాలి

కంచి వాసుదేవరావు

“ రాత్రి గుండెలు గలిగిన రాచభటుల
కర్కశ ఘాతముల మేను కందిపోయిన ”

స్వాతంత్ర్య సమయోదడు ఒంటరిగా జైలుగదిలో కూర్చుని కిటికీలోంచి కవిత్వము చందమామను చూచి స్పందించి కవిత్వాన్ని చెప్పిన కొడాలి ఆంజనేయులు గారిని చూస్తే కవితా వ్యవసాయం చేయదలచి...అందులో గుర్తింపు పొందిన కొంత కృషి చేసి, ఆ తర్వాత రాజకీయాల్లోకి మళ్ళిన (దారి తప్పిన) భావకుడు కన్పిస్తాడు. కవిగా తెలుగు సాహిత్యానికి చేసే సేవలు కన్నా - మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వంలో విలక్షణమైన విశిష్టమైన పద్ధతులలో స్వాతంత్ర్య సమరం కోసం జరుగుతున్న పోరాటంలో ఒక నైవికుడిగా పాల్గొని దేశానికి చేసే సేవ మరింత గొప్పదని ఆయన భావించడం ఇందుకు కారణం కావచ్చు.

మహాత్మా గాంధీ భారతీయ రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించడానికిముందు 'పాలిటిక్సు ఈజ్ ది రాస్ట్ రిపోర్టు ఆఫ్ ప్రాండ్రల్' అనే ఇంగ్లీష్ సూక్ష్మ ప్రాచుర్యంలో వున్న పుటికీ ఒపీనియన్లు చేజిచేస్తేకాని పాలిటిషియన్ కానేరడు. అవి గురజాడ గిరీశంకర్ చెప్పించినప్పటికీ 1966 తర్వాత రాజకీయాల అవినీతిమయమైన ధనార్జన పద్ధతిగా మారివచ్చుటకీ, గాంధీజీ రాజకీయాలతో మొట్ట మొదటసారి నైతిక విలువలను ప్రతిష్ఠించటంలో వాటికి గౌరవనీయత ఏర్పడింది. అలాడు - రాజకీయాలూ స్వాతంత్ర్య సమరం క్షీర సీర న్యాయంగా కలిసి పోయాయి. రాజకీయాలలో అవకాశవాదం కుటిలత్వం స్థానే నైతికత, రుజు ప్రవర్తన, త్యాగనిరతి ప్రవేశించి

ధర్మ బద్ధ ఆందోళన రూపం దాల్చి నందువలన - ఆంజనేయులుగారి వంటి సున్నిత మనస్కులు భావకులు రాజకీయాల్లోకి 'దారిమళ్ళి' వుండవచ్చుననిపిస్తుంది. ఇంతకన్న ముఖ్యకారణం అనాటి బందరు వాతావరణ ప్రభావం ఆయన కవి కావడానికి, జాతీయవాది కావడానికి కారణం.

సత్యాంజనేయ కవులు

బందరులో చల్లపల్లి వెంకటశాస్త్రిగారి కవితాస్ఫర్మ వేది సోకిన అనాటి బాటరెండరో ఆ తర్వాత మహాకవులయ్యాడు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, పింగళి లక్ష్మీ కాంతం, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, వేలూరి శివరామ శాస్త్రి వంటివారు అట్టి స్ఫర్మవేది సోకినవారే. వీరందరికీ ఆంజనేయులుగారు సహాధ్యాయి కాకపోయినా సమ కాలికుడు. వీరందరిలో విశ్వనాథకు మరింత సన్నిహితుడు. తిరుపతి వేంకట కవుల ప్రభావం పడిన ఈ ఇద్దరూ సత్యాంజనేయులు పేరుతో తమ కవితా వ్యాసంగానికి శ్రీకారం ట్టారు. ఇద్దరూ బందరు బుట్టయ్యపేటలోని సీతారామస్వామి దేవాలయంలో కూర్చుని జంటగా పద్యరచన చేసేవారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరి దారులు వేరయినా అనాటి స్నేహం చివరివరకు కొనసాగింది. విశ్వనాథ బందరు వచ్చినపుడల్లా ఆంజనేయులుగారిని కలుసుకోకుండా ఉండేవారు కాదట.

ఆ తర్వాతి అనాటి కవులందరి మీద పడినట్లే భావ కవిత్వ ప్రభావం పడింది. ఐతే అనాటి భావకవుల మాదిరి స్వప్న సుందరి, ఊహాసుందరికోసం పరితపించ లేదు. ఆయన భావక దృష్టికి 'ముగలిరేకుల మృదుల

కపోలయుగము కరకుపెండల వేడిమి కందువారిన' 'సంసార సుఖములను పరిత్యజించి, వ్యర్థ ప్రయాస జీవితాన్ని గడుపుతున్న సన్యాసి ముఖం' 'అడవి తొలకరి పూవులతోట దొరలిన అడవిపిల్ల 'ముగుడ చూపులు' 'మాసిన పీరతో పొగడ ప్రమాసుల రెమ్మల నీడ దీర్ఘ విశ్వాసములో నిగడుస్తున్న బాధ 'పగడపు మేలి కెంపులకు బైవడు దాగుడుమాతలాడుతే నగవు గులాబి పూసరమున్య విరిమల్లి రాలినట్లు' పున్న తెలుగింటి పెండ్లి కూతురు 'అటవీ స్థలిన్ నును దృగాం కుర ముగ్ధిని కొండవాగులను దీయిది సీరుగ్రోలి పత్ర తీగల నీడ విశ్రమించి' పుండగా బోయవాడు వేసిన నిశిత శరానికి గాయపడ్డ లేడి, మొదలైన అనేక దృశ్యాలు గోచరించి, సుందర కవితాపావ చిత్రాలుగా సాక్షత్కరించాయి ఆంజనేయులుగారి కవిత్వాన్యంగం మరింత సాగివుంటే, అధునికాంధ్ర సాహిత్యం గొప్పగా చెప్పుకోదగ్గ కవితాఖండికలు వెలువడి వుండేవి.

బందరు ప్రభావం

ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి సంపాదకత్వంలో రాజకీయ నామాజిక ఆర్థిక చైతన్యాన్ని కలిగిస్తున్న కృష్ణాపత్రిక ఆయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారి సంపాదకత్వంలో-ఆంధ్రభారతి కౌత శ్రీరామకృష్ణగారి సంపాదకత్వంలో నారదపత్రికలు-కోవల్లెహనుమంతారావుగారు స్థాపించిన అనాటిజాతీయోద్యమానికి స్ఫూర్తిరేకేంద్రమయిన ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల అనాటి బందరుకు విశిష్ట కీర్తి ప్రతిష్ఠలు చేకూరుస్తూ ఆంధ్ర దేశాన్ని ప్రభావితంచేస్తూ వుండేవి. అడవి బావిరాజు, కోలవెన్ను రామకోటేశ్వర రావు, జలనాథం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి మొదలయిన జాతీయ నాయకులు, సంపాదకులు, కవులు అనాటి బందరులో వుండేవారు. వీరంపరి ప్రభావం ఆంజనేయులుగారి మీద వుంది. మహాత్మాగాంధీ

దేశరాజకీయాలలో ప్రవేశించే నాటికి ఆంజనేయులుగారు కత్తిలేని జాతీయవాదిగా రూపొందారు.

బంగారుగుడ్లని పెట్టే బాతు వంటి రెవిన్యూ ఉద్యోగాన్ని వదలుకుని నిశిత కంటక పరివృతమైన స్వేచ్ఛా మార్గాన్నే ఆయన ఎంచుకున్నారు. నిజానికి అనాడు ఆంధ్రదేశంలోని మరి ఏ పూరులోలేని దేశభక్తులు-కాంగ్రెస్ వాదులు బందరులో వుండేవారు డా॥ పట్టాభి, గొట్టిపాటి బ్రహ్మ య్య, చెరకువాడ నరసింహం, గురజాడ రాఘవశర్మ, కాశీనాథుని పూర్ణమల్లికార్జునుడు, దామరాజు పట్టాభిరామారావు, వేమూరి దుర్గానాగేశ్వర రావు, డా॥ పోతరాజు శోభనచలవతిరావు, డా॥ రాళ్లపల్లి అచ్యుతరామయ్య. మొదలైన ప్రాతఃస్మరణీయులు ఎందరో వుండేవారు. వారిలో ఆంజనేయులుగారిొకరు. వీరందరూ మహాత్మాగాంధీ బోధలపట్ల విశ్వాసం విషయంలో కాని- కాంగ్రెస్ పట్ల అంతరభావంలో కాని, త్యాగదీక్షలో కాని, నాయకత్వ లక్షణాలలో కాని ఎవరికీ తీసిపోరు. వీరమరూ పదవులకోసం తాపత్రయపడిన వారు కాదు. ఎన్నికలలో పోటీచేసి పదవులు, అధికారం చేజిక్కించుకోవాలన్న తాపత్రయం వీరికి ఉండేదికాదు. ఆంజనేయులుగారి రాజకీయానుభవం అర్హతలకు తగ్గట్టుగా పదవులు లభించలేదు. ఐనా ఆయన అసంతృప్తి చెందలేదు విధేయుడైన కార్యకర్తగా ఆయన చివరివరకు తన బాధ్యతలను నిర్వహించారు. అనేకసార్లు జైలుకు వెళ్ళారు.

పట్టాభి గ్రంథాల అనువాదకుడు

దేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొంటూనే కొంత సాహిత్య కృషి చేశారు. 'సాహితీ' అనే సాహిత్య పత్రికను ఆంజనేయులుగారు కొంతకాలం నిర్వహించారు. తన గురువుగారైన పట్టాభిగారు ఇంగ్లీషులో

రాసిన కాంగ్రేస్ చరిత్ర బృహద్గ్రంథాన్ని అంజనేయులు గారు తెలుగులోకి అనువదించారు. పట్టాభిగారు రచించిన 'గాంధీయజం' అనే పుస్తకాన్ని కూడా అనువదించారు.

అంజనేయులుగారి చూచినవారి నెవరినయినా ఆకట్టు కునేది. ఆయన నిరాడంబరత... పలకరింపులోని అప్యాయత, బందరు వీధులలో మిత్రులతో తిరుగుతూ చమత్కారాలు వెదజల్లుతూ వాతావరణాన్ని ఉల్లాసభరితం చేసేవారు అందరినీ అప్యాయంగా పలుకరించేవారు

ముద్దుకృష్ణ మదింపు

అంజనేయులుగారిని గురించి 'వైతాళికులు' ముద్దుకృష్ణ గారు పరిచయంచేస్తూ నాజాకుగా ఉహిస్తాడు మృదువైన పొండికతో జాగ్రత్తగా వ్యక్తపరుస్తాడు భావాన్ని.

ప్రేమ

ప్రేమ అనేది చిత్రమయిన పదం అందరికీ అతి యిష్టమయిన భావం. ఐతే దీనినర్థం చేసుకోగలవారు మాత్రం కొందరే! తల్లి పిల్లల మధ్య ఉండేది ప్రేమే, యువతీ యువకుల మధ్య ఉండేది ప్రేమే స్నేహితుల మధ్య ఉండేది ప్రేమే దైవానికి భక్తులకి మధ్య ఉండేది ప్రేమే. వాత్సల్యం.... అనురాగం.... స్నేహం.... భక్తి.... వీటన్నిటికీకూడా ప్రత్యామ్నాయంగా వాడబడుతున్న 'ప్రేమ' పదానికి చక్కని ఆర్థం సూచించినది జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారు. వారు చేసిన ఉపన్యాసాలలో రాసిన గ్రంథాలలో ప్రేమ గురించి వారు మహత్తరంగా విశదీకరించారు

ఒక పురుషుడికి స్త్రీకి మధ్య ఉండే ప్రేమ సంపూర్ణం కాదు ఆ ప్రేమ పరిధి సంకుచితం దానిలో సార్వం ఉంటుంది. ఒక గృహ యజమాని తన భార్యవిద్దలకై పొటుపడుతూ ప్రదర్శించేది సంపూర్ణ ప్రేమ కాదు. ఎందుకంటే అదీ సంకుచితమే నిజమయినదీ సువిశాలమయినదీ ప్రేమ... సన్యాసం! సన్యాసమంటే మనలో

ఈయన 'పెండ్లి కూతురు'లో కట్టిన బొమ్మలు తెలుగు వారి కన్నులకు సుపరిచితాలు. ఐనప్పటికీ ఈయన చెప్పిన విధానాన్ని బట్టి ఎక్కువ రుచివంతం అయ్యాయి. శైలిలో చక్కదనం ఆయన ప్రత్యేకత.

రచనలో నాజాకుతనం, సున్నితత్వం అంజనేయులుగారి ప్రత్యేకత నిజమే అయినట్లే. వ్యక్తిగా నాజాకు మనిషి, సున్నిత మనస్తత్వం గలవాడు ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది అంజనేయులు వంటి సున్నితహృదయులు జీవించివుంటే ఈనాటి మొరటుబారిన కుటిల భ్రష్ట రాజకీయ సంస్కృతిని చూచి ఎలా స్పందించేవారా అని! నిజానికి ఈ గుర్తినాలను చూడకుండా పెళ్ళిపోయినవారు అదృష్టవంతులు.

ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

చాలామందిమీ అనుకునేట్లు భార్యవిద్దలనీ ప్రపంచాన్ని దూరం చేసుకుని ఒంటరిగా ఉండడంకాదు. యావత్ ప్రపంచాన్ని తన గృహమే అని భావించుకుంటూ ప్రతి మనిషినీ తన వారిగానే భావిస్తూ... అందరినీ మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించగలగడం! వారికోసం తావత్రయపడడం. ఇదీ సన్యాసం. ఇదీ ప్రేమ. సన్యాసమంటే తన ప్రేమని ఒక వ్యక్తికో కుటుంబానికో పరిమితం చేయడంకాక ప్రపంచానికే వ్యాపింపజేసుకుంటూ హృదయాన్ని విశాలతరం గావించుకోవడం! ఎంత అద్భుతమయిన నిర్వచనమిది. విశ్లేషణనీనమయిన ప్రేమ కంటే విశుద్ధమయినదీ విశేషమయినదీ మరేముంటుంది.

ప్రేమ నచ్చిన ప్రేమ వచ్చును. ప్రేమలో అనిర్వచనీయమూ అద్భుతమూ ఐన ఆనందం లభిస్తుంది. అందుకే అన్నాడు... 'ప్రేమించు ప్రేమకై' మనిషి మనిషిని ప్రేమించడం నేర్చుకోగలిగితే... ప్రపంచమే స్వర్గం కాగలదు

SIRIS

1950 - 1995

Four decades of
dedicated service to the medical profession

through

high quality formulations

committed to excellence in health care

health for all by 2000 A. D.

SOUTH INDIA RESEARCH INSTITUTE PVT. LTD.

Sirinagar, VIJAYAWADA - 520 007

Phones: Off. 471282 (3 lines) Fact. 52281 (3 lines)

Grams: SIRIS Telex: 0475-213 SIRI IN Fax: 0866-477363

‘మనస్సులు మారాలి’

-పాతూరి ప్రసన్నం

రోగం, బాధ, బంధం, దుఃఖం, మరణం అనే వన్నీ మనస్సు ద్వారా అనుభవించబడేవే !

అలోగ్యం, అనందం, స్వేచ్ఛ, సంకోషం, అమరత్వం అనేవన్నీ కూడా మనస్సు ద్వారా అనుభవించబడేవే.

“మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః”
మనస్సే బంధకారణం, మనస్సే మోక్షకారణం అంటారు.
దీనిపట్ల తెలిసే దేమిటి? మన బ్రతుకూ, మన స్థితి, మన భవిష్యత్ గతీ అన్నీ మన మనస్సు పైన ఆధార పడినటువంటివే.

MIND - CURE

ఇటువంటి ఒక అవగాహన పైన ఆధారపడినటువంటిదే ‘Mind-Cure’ (మనస్సు ద్వారా చికిత్స) అనే ఉద్యమం విలియం జేమ్స్ వ్యాసిన ‘Varieties of Religious Experiences’ అనే మహాగ్రంథంలో మనస్సు ద్వారా చికిత్స అనే అంశంపై ఎంతో విశ్లేషణ, వివరణ లభిస్తుంది.

అమెరికాలోనూ, యూరప్ లోనూ Mind-Cure వంటి ఉద్యమం క్రొత్తది కావచ్చు, అనగా ఆంధ్రకు పూర్వం ప్రచారంలో లేనిది కావచ్చు, లేదా సామాన్యులకు కూడా అందుబాటులో లేనిది కావచ్చు. కానీ అది భారతీయ సంస్కృతికి క్రొత్తది ఏమాత్రమూ కాదు. దురదృష్టవశాత్తు ఈనాడు మనం పేదకు మాత్రమే భారతీయులం. ఆచరణలో ఏమీ తెలియనివారమే కాబట్టి ఈనాటి మన తరానికి ఒకరీతిగా Mind - Cure ఉద్యమం క్రొత్తదే అవుతుంది. ఇట్టి పరిస్థితులలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు చేసే దివ్యప్రదీపాల

ద్వారా, వారి దివ్య కృపద్వారా ప్రతి సాయిభక్తుడూ అనుభవించే పరమాద్భుతమైన ఒక దివ్యమైన, నవ్యమైన, భవ్యమైన శక్తి అయింది ఈ Mind - Cure వెనుకగల ప్రేరణశక్తి.

కాబట్టి ఈ ‘మైండ్-క్యూర్’ వ్యాసాలలో అటు పాశ్చాత్య పండితుల ప్రాతిపదికలూ, వారి అనుభవాలూ, ఇటుపైపు భారతీయ దృష్టిలో దానికిగల పరమోత్కృష్టమైన ప్రయోజనం, ఈనాటి భగవాన్ బాబావారి ద్వారా భక్తుల నిత్యజీవితాల్లో దానికి సంబంధించిన అనుభవాలూ- అనే మూడు దృక్పథాలలో పరిశీలించటం జరుగుతుంది.

వార్త విత మన అనే మహాకవి ఈ ‘మైండ్-క్యూర్’ ఉద్యమ ప్రచారకులలో అగ్రగణ్యులు. ప్రఖ్యాత తత్త్వవేత్తలు, రచయితలు అయిన ఎమర్సన్, బెర్క్లీ వంటి వారి రచనలూ, హిందూధర్మంలోని వేదాంత తత్త్వం, ఇంకా త్రైస్తవ, యిస్లాం భక్తుల ఆశీంద్రియానుభూతులూ, ఈ ఉద్యమానికి ఎంతో ప్రేరణ వ్యాప్తి కలిగించే శక్తులయినై. ఇది పుస్తకాలు చదివి సంతమాత్రాన అలవడేది కాదనీ, మనిషి యొక్క మనస్సు దివ్యోత్తేజంతో ఉద్దిపితమయినప్పుడు కలిగే దివ్యానుభూతి అనీ, దీనిని ప్రతి వ్యక్తి అలవరచుకోవచ్చుననీ ఉద్యమ ప్రచారకులు అన్నారు. ఇటువంటి మానసికమైన ఉత్తేజాన్ని పొందటంచేత మనకుగల సూక్ష్మ నాడీమండలానికి (Neurotic) చెందిన క్లేశములు, బాధలూ ఎన్నో నశించిపోతాయని నిరూపించబడింది.

నేత్రదృష్టి పోయినవారికి మరల నేత్రదృష్టి కలగటం, కాళ్ళు స్వాధీనంలో లేనివారు నడవగలగటం,

దీర్ఘవ్యాధులతో బాధపడేవారు ఆరోగ్యాన్ని పొందటం, ఒకవిధమైన నూతన జీవితంలో ప్రవేశించటంవంటి ఆమోఘమైన ఫలితాలు ఈ 'Mind.Cure' ఉద్యమం ద్వారా నిరూపించబడ్డాయి.

Gospel of relaxation
Don't worry movement
Natural religion
Faith cure

మొదలైన పేర్లతో కూడా ఈ Mind.Cure ఉద్యమాన్ని వ్యవహరించారు.

"మొదట్లో వైద్యనిపుణులు కూడా ఈ మైండ్-క్యూర్ ఫలితాలను నమ్మలేదు. కానీ తర్వాత నమ్మవలసి వచ్చింది. కళ్లారా ఈ సత్ఫలితాలను చూచిన తర్వాత ఎవరు కాదంటారు?", అన్నారు విలియంజేమ్స్. శారీరక, మానసికమైన రోగాలనుంచి మనిషిని బయట పడవేసి, ఆనందాన్ని, శక్తిని కలిగించే లక్షణం కూడా మనస్సులోనే ఉన్నదనే సత్యాన్ని వైద్య నిపుణులు కూడా అంగీకరించారు.

మనస్సు పనిచేసే తీరులోనే మార్పు రావాలి

" Practical applications of the general principles of the broadest mental science will tend to prevent disease. We do find sufficient evidence to convince us that the proper reform in mental attitude would relieve many a sufferer of ills that the ordinary physician cannot touch, would even delay the approach of death.

" Adherence to a truer philosophy of life will keep many a man well"; అని వ్యాసారు విలియంజేమ్స్.

విశాల దృష్టితో కూడిన మనోవిజ్ఞాన సూత్రాలను మనం అనుసరించగలిగితే, అది మనలో రోగ నిరోధక

శక్తిని పెంచుతుంది. మనయొక్క మానసిక దృక్పథంలో సవ్యమైన మార్పును తీసుకురాగలిగినప్పుడు, డాక్టర్లు కూడా నయం చేయటానికి లొంగని వ్యాధులు వివారింపబడతాయి. అటువంటి మానసిక దృక్పథం రానున్న మరణాన్ని కూడా కొంతకాలం దూరానికి నెట్టి వేస్తుంది, అంటారు విలియం జేమ్స్! అందుకు అనేక మైన ఆధారాలు వారి వద్ద ఉన్నాయి.

ఈ సందర్భంలో మనం తీసుకురావలసిన మానసిక దృక్పథంలోని మార్పు ఒక విధంగా శాస్త్రీయ ప్రాధాన్యత కలిగినట్టిదే! ప్రతి మనిషిలోనూ రెండు విధములైన ప్రకృతులు ఉన్నాయి. రెండు విధములైన ఆలోచనల పరిధులున్నాయి. ఒకటి భౌతిక భావ్యా మైనది, రోతులేని ఆలోచనలు, పైపై జీవితానికి చెందిన ఆలోచనలు కలిగినట్టివి. మరొకటి విశిష్టమైన ఆలోచనా పరిధికి చెందినది, రోతైన ఆలోచనలతో కూడినట్టిది. ప్రతి మనిషి ఏదో ఒక పరిధిలో ఆలోచించుతూఉంటాడు స్థూలమైనవీ, శారీరక వాంఛలకే పరిమితమైనవీ, యింద్రియాలను తృప్తి పరచటం కొరకే కలిగేవీ. అహంకారంతో, సంకుచితత్వంతో, సంకోచాలతో, నిమ్మమైన స్థాయిలో ఉండేవన్నీ క్రమంగా మనల్ని దుఃఖంలో రోగంలోనూ ముంచేవే! ఉన్నతమైన ఆలోచనలు, దివ్యమైన ఉత్తేజంతో కూడిన ఆలోచనలు విస్తారమైన వివరాల దృష్టితో కూడిన ఆలోచనలూ మనిషిని శారీరక, మానసికమైన రుగ్మతల నుంచి దూరంగా ఉంచుతాయి! అని వివరిస్తారు విలియంజేమ్స్.

భారతీయ సంస్కృతి చెప్పేది యిదే

భారతీయ సంస్కృతి, జీవిత విధానాలు నిర్దేశించింది కూడా యిదే! సత్యగుణ సంపన్నుడు సుఖపడతాడు. ప్రకాశిస్తాడు. ఉన్నతికి వెళ్తాడు. జ్ఞానపంతుడవుతాడు. రజోగుణపంతుడు రోగంతో దుఃఖిస్తాడు. ఉన్నచోటనే

శ్రీవాణి దళాద్ ప్రత్యేక సంచిక

వుంటాడు. తమోగుణవంతుడు అధోగతికి పోతాడు
అంటుంది భగవద్గీత.

చరక మహర్షి కూడా తమ ఆరోగ్య సంహితలో
యిదే వివరిస్తారు.

* ఈ దిగువ చెప్పిన వివరాలు చరక సంహితలోనివే.

1) నీ సుఖం ఇతరుల సుఖంతో కూడి వుంటుంది. ఇతరులకు దుఃఖం కలిగిస్తూ నీ ఒక్కడివే సుఖపడవతే ననుకోవటం భ్రాంతి. ఈనాడు ఇతరులను హింసించటం ద్వారా, కష్టపెట్టటం ద్వారా తాము సుఖపడగలమనే ధోరణి బాగా పెరిగిపోతుంది. మనిషికి వట్టిన పెద్ద రోగం యిదే !

2) కరుణ, సామూహిక, ప్రేమ, సహనం, ఓర్పు వంటి గుణాలతో ఆరోగ్యం పెంపొందుతుంది. ఈనాడు వైరభావం పెచ్చుపెరిగిపోతోంది. 'న వైరం రోచ యేత్' అంటారు మహర్షి. వైరభావంతోపాటు కసి, వగ, ద్వేషం, హింస, విద్వేషం వంటి దుర్గుణాలన్నీ మనల్ని ఆనారోగ్యంపాలు కాచేస్తున్నాయి.

3) ' న అన్యత్ శ్రియం ఆధిరిషేత్, న కుర్యాత్
పాపం ' అంటారు మహర్షి ! ఇతరులదాని నిష్కోరణం,
పాపవంతన చేయటం ద్వారా మనిషి అలోగ్యం చెడి
పోతుం సదాచారం న త్రప్నవర్తన ఆయువును, క్షీర్తిని
నోషిస్తాడని అలాగే దురుచారం ఆయువును జీడించ
జేసుంటుంది.

ఈ సీతిగా భారతీయ సంస్కృతిలో మన శారీరక మానసికమైన ఆరోగ్యాన్ని పరిరక్షించే సూత్రాలు అనేకం వున్నాయి. దైవోపాసన, నత్యంగ విద్యుక్త ధర్మ విర్వహణ, ఆశ్రమ ధర్మ పోషణ వంటివన్నీ భారతీయ సంస్కృతిలో గల అమూల్యమైన లక్షణాలు. వాటి ద్వారా మనం ఆరించేది ఆరోగ్యవంతమైన వంద

సంవత్సరాల యిహలోక జీవితాన్నే. 'జీవేషు శరద శృతం ...' అనేదే మహద్గుర ఆశీర్వాచనం !

సచ్చిదానంద సంధాయి
సత్సాయి

ర్రించువారల కేశమ్మలే - నిజ

కేశవశములుగా గేలుకొలిపి

అర్థం యజ్ఞానమణగించు ఫలితమే
నుదురు చిన్నదిగాగ కుదరజేసి

దరిచేరువారి నాదరమున బ్రోచుటఁ

అకర్ణ పర్వంత మక్షులమరి

కాంచువారి కెప్పుడు పంచు మంచిదనమె

దరహాసచంద్రికోదయమునయ్యి

శాంతిసాఖ్యమ్ము లిలలోన సంతరింప

సాధుకాషాయవస్థాన సాగికాను

సర్వశాస్త్ర సముద్రాల సారమయ్యై
నచ్చిదానంద సంధాయి సత్యసాయి,

- రాయప్రోలు సీతారామశర్మ

స్వపంచంలో మంచీ-చెడూ, దైవ - అసుర సంపద, అనేవి ఎప్పుడూ వుంటాయి. చెడుతోనూ, అసుర సంపత్తితోనూ మనం మన మనస్సులను నింపుకుంటే మనకు కలిగిడి చెడు, దుఃఖమే. మంచితోనూ, దైవ సంపదతోనూ మన మనస్సులను నింపుకుంటే మనకు కలిగిడి ఆరోగ్యం, శాంతి, ఆనందం.

" More and More people are recognising it to be bad form to speak of disagree-

SRI SAI HARI REAL ESTATES

PUTTAPARTHI - 515 134

ANANTHAPUR Dt. ANDHRA PRADESH

పుట్టపర్తియందు స్లాట్లు, ఇండ్లస్థలములు కావలసినవారు, అమ్మదలచినవారు ఈ క్రింది చిరునామావారిని సంప్రదించవలెనని కోరడమైనది.

1. సూపర్ స్పెషాలిటీస్ హాస్పిటల్ ఎదురుగా స్లాట్లు
2. గోకులం పోస్టాఫీసు ఎదురుగా స్లాట్లు
3. M. R. O. ఆఫీసు ఎదురుగా స్లాట్లు
4. బీడుపల్లికి పోవు బస్సు రోడ్డు వద్ద స్లాట్లు
5. ప్రశాంతి నిలయం దగ్గరలో గల స్లాట్లు
6. అపార్టుమెంట్స్ కావలసినవారు కూడా సంప్రదించండి.

నెలకు రు 600/- ల సీ-ముల్క్ చేరండి. (శిర నెలలు) ప్రతి నెలా లాటర్ తీయబడును.
బంపర్ డ్రా మామూలీ కారు. 2 సెంటు 20 X 40.

వివరములు :

గ్రంథి యుగంధర్

బాబా చైతన్య సూపర్ బజార్

గుంటూరువారి కోట,

గాంధీబొమ్మ దగ్గర

గుంటూరు - 522 001

Phone : 21988

ఇట్లు

(శ్రీ) సాయిహరి రియల్ ఎస్టేట్స్

ప్రొ. పి. సిద్ధయ్యశెట్టి

ఆర్యవైశ్య సత్రిం ఎదురుగా

పుట్టపర్తి - 515 134

Phone : 7413

STD 08555

ble sensations, or to make much of the ordinary in conveniences and ailments of life ", అంటారు విలియంజేమ్స్.

మనకు అవిష్టమైన విషయాలనుగూర్చి, మన మనస్సు పట్టించుకోకూడదు. మనకు కలిగే అసౌకర్యాలను, బాదలను కొండంతలు చేసుకొని బ్రతకటం కూడా మనస్సుకు కలిగిన బలహీనతే ఆ బలహీనతే రోగాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. శక్తివంతమైన మనస్సు రోగాన్ని దగ్గరకు రానీయదు.

భగవాన్ బాబావారి ప్రేరణ

"బాబా! మీరు ఎంతోమంది దీర్ఘరోగులకు కూడా రోగాలను నయం చేస్తున్నారు" అన్నారు ఒకరు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారితో. డాక్టర్లకు సాధ్యంకాని రోగాలనూ, మృత్యువాతన పడవేసే రోగాలను కూడా భగవాన్ బాబావారు అనంభ్యంకంగా నయం చేశారు. వారి దర్శన, స్పర్శన సంభాషణల్లోనే ఆ శక్తివున్నదని లోకానికి తెలుసు. కానీ బాబావారు యిలా అన్నారు : "నేను వారి రోగాలను నయం చేయటంలేదు వారంతట వారే తమ రోగాలనుంచి బయటపడే శక్తిని వారికిస్తున్నాను", అన్నారు బాబా. (See 'Loving God', by Sri N. Kasturi)

'మైండ్-క్యూర్'లో తెలుసుకోవలసిన ప్రధానమైన అంశం యిదే. పుస్తకాలను చదివినంతమాత్రాన ఈ 'మైండ్-క్యూర్' సంభవించదు. మనస్సు తాను పొందుతున్న దుర్బలమైన అదోగతి స్థితినుంచి, ఎవరో చెప్పి చేయి అందిచ్చి, పైకి లేవదీసిన రీతిగా, ఊర్ధ్వస్థితికి చేరాలి మనంతట మనం మన ఆరోచనల తీరును మార్చుకోగల స్థితిలో ఈనాడు మనం బ్రతకటం లేదు. అలా మార్చుకోగలిగిన శక్తే మనలో వుంటే, మానసిక దుస్థితిలో ఎందుకు పడిపోయి, బాధలు పడు

తున్నాం : కాబట్టే ఈనాడు భగవాన్ బాబావారి దివ్య ప్రభావం ద్వారా మనలో అటువంటి మానసికశక్తి ప్రవేశిస్తోంది ఎన్నో లక్షలమంది బాబావారి సన్నిధిలో కానీ, బాబావారి పుస్తకాలు చదవటం ద్వారా, బాబావారి దివ్యమైన చిత్రం ముందు ప్రణమిల్లటం ద్వారా, బాబావారి విభూతిని ధరించటం ద్వారా కానీ ఎంతో మంచి ఆరోగ్యం, శాంతి, సంకోషం, అభ్యుదయాలను పొందుతున్నారు. ఇది బాబావారి అద్భుతలీల కావచ్చు కానీ ఈ అద్భుతలీల ద్వారా మనస్సులు పనిచేసే తీరులో పైన చెప్పినమంచి మార్పులు కలుగుతున్నాయి. తద్వారా శాంతిసౌఖ్యాలు, ఆరోగ్యం ఆనందాలు కలుగుతున్నాయి అనటం నిర్వివాదకరమైన విషయం

ఒక ఉదాహరణ : శ్రీ హేవర్డ్ మర్సెట్ అనేవారు భగవాన్ బాబావారి భక్తులు, ప్రముఖ రచయిత. వారి రచనలు ఆంగ్లంలో వెలువడ్డాయి. వాటిని చదివిన వారు ఎందరో దేశ విదేశాల్లో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి తత్వాన్ని గూర్చి సరియైన అవగాహన పొందుతున్నారు. అటువంటి శ్రీ హేవర్డ్ మర్సెట్ గారు ఒక గ్రంథం బాబాగారిని గూర్చి రాశారు.

దానిని ఒక సైన్స్ గ్రాఫర్ గారికి డిక్షేషన్ ఇచ్చి ఆమె ద్వారా తైపు చేయించి పుస్తకం ప్రచురించే కార్యక్రమం చేపట్టారు. ఆ సైన్స్ గ్రాఫర్ అమ్మగారికి కాన్సర్ రోగం. డాక్టర్లు పరీక్షించి ఆపరేషన్ చేయవలెనని చెప్పారు. కానీ ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన జరిగింది. ఆమె ఈ పవిత్రమైన పరిశ్రమలో నిమగ్నురాలై వుండగా ఆమె యొక్క కాన్సర్ రోగం మటుమాయమైపోయింది. ఈ ఆశ్చర్యకరమైన పరిణామాన్ని శ్రీ హేవర్డ్ మర్సెట్ బాబావారితో ప్రస్తావించారు.

'అవును, ఆమె ఇంతకుముందు ఒక విధమైన జీవితానికి ఆలవాటు పడింది. సొసైటీ, క్లబ్బులు, విలాసాలు. కాన్సర్ రోగం వచ్చింది. కానీ ఆమె మనస్సు నీ పుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తున్న కార్యక్రమ ప్రభావంచేత మారిపోయింది. ఆమె మనస్సు దివ్య

దీపం

చుట్టూవున్న చీకటిని
చూపు కందనంత దూరానికి తరిమేసి
దేదీప్యమానంగా
దీపం వెలుగుతుంది !
దీపం ఆదర్శరూపం
అజ్ఞాన తమో శకలాలను తొలగించే
విజ్ఞాన కాంతిశిఖల శిఖరం !
మానవుని మనసు మబ్బులైతెలలో
విరిసిన సుందర ఇంద్రచాపం !
మనిషి దీపమై దీవిస్తే
మానవత విశ్వమై భాసిస్తుంది ! !

- సి. కామేశ్వరరావు |

పరిణామానికి లోనయింది. దాని చేతనే ఆమె కాన్సర్ రోగం కాస్తా మటుమాయమైపోయింది' అన్నారు భగవాన్ బాబా.

మనస్సులో సత్పురిణామం కలగటం రోగ నివారణకూ, చికిత్సకూ కూడా అవసరం అని చెప్పే Mind - cure సిద్ధాంత ప్రాతిపదికను ఈ అద్భుత సంఘటన నిరూపించుతోంది

అయితే ఈ సత్పురిణామం తాత్కాలికమైనదే. ఈ మానసికమైన మార్పు స్థిరమైనదే అయితే సత్పురిణామ కూడా స్థిరమైనవే అని తెలుసుకోవాలి. దానికి తగిన ఉదాహరణ కూడా లభించింది.

తర్వాత కొంత కాలానికి మరల కాన్సర్ రోగం వచ్చింది. శ్రీ హేవర్డ్ మార్సెట్ ఆశ్చర్యపడుతూ బాబావారిని అడిగారు. 'స్వామీ ! నయం అయిపోయిన కాన్సర్ మరల ఆమెకు పట్టుకున్నదేమిటి ?' అని అడిగారు.

'మరల ఆమె మనస్సు పాత ఆలవాట్లలో పడిపోయింది కదా!' అన్నారు బాబా. మరల ఆమె సొసైటీ జీవితం, సిగరెట్లు పీల్చటం, ప్రారంభించింది కనుకనే రోగం తిరగబెట్టింది.

మనస్సును ఒక దివ్య శక్తిగా గుర్తించి Positive Mental Attitude ను అలవరించుకొని బలహీనతలను, రోగంనూ అంగీకరించని వ్యక్తులకే 'మైండ్ - క్యూర్' (మనస్సు వార్తా చికిత్స) తప్పక సులభసాధ్యం అవుతోంది

'నేను పాపిని, నేను దుఃఖదృష్టవంతుణ్ణి, అభాగ్యుణ్ణి అనాదుణ్ణి' అంటూ కుమిలిపోవటం చేత మిగిలేది నిరాశ నిస్సహా, అంధకారాలే.

'నేను దివ్యుణ్ణి, నేను మహా అదృష్టవంతుణ్ణి. మహా భాగ్యం నాదే. పరమాత్ముడు నాయుడున్నాడు' అనేటవంటి నిత్య నిరంతర స్ఫురణ మనస్సును ఎంతో శక్తివంతం కావిస్తుంది. అటువంటి స్ఫురణ వుంటే సరిపోదు. మనం బ్రతికే నిత్యజీవిత విధానంలో కూడా అటువంటి పవిత్రత ప్రతిబింబించాలి.

పాశ్చాత్య లోకాన్ని ఈ రీతిగా ప్రభావపరచిన Mind - cure ఉద్యమంలో గల కొన్ని మౌలికమైన మానసిక దృక్పథాలను గూర్చి తెలుసుకుందాం

(ఇంకా వుంది)

రవీంద్రుడు

.కవుల ఆంజనేయశర్మ

అది ఏప్రిల్ 13 వ తేదీ. పంజాబు రాష్ట్రంలోని జలియన్ వాలాబాగ్ ఒక ప్రాంతం. ప్రభుత్వం అక్కడి ప్రజలను నిర్దాక్షిణ్యంగా తుపాకులకు గురిచేసి, పై నిక శాసనం అమలుచేసింది. ఆత్మాచారం జరిగే చోటునుండి దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలకు వార్తలు అందకుండా విషేధించింది. బ్రిటీషు ప్రభుత్వంవారి అవినీతి పెచ్చు పెరిగిపోయింది. ఈ పరిస్థితిని దేశం అట్టుడికిపోయి, జాతీయభావాలతో ఉద్రిక్తమైపోయింది. సభలూ, సమావేశాలూ, భావప్రకటనా స్వాతంత్ర్యమూ అన్నింటిని ప్రభుత్వం నిషేధించింది. ప్రజాహృదయాల అగ్నిగోళాలై అవమానంతో, ఆవేశంతో ఉడుకెత్తిపోయాయి.

భారత హృదయాలలోని దుఃఖాన్ని రవీంద్రుడు అర్థం చేసుకొన్నాడు. బ్రిటీషువారు చేపే చెడకనులను నిర్భయంగా వ్యతిరేకించాలని, అందుకోసం కలకత్తాలో ఒక సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేయాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. శాసన భయంవల్ల ఆనాటి సమావేశానికి ప్రముఖ రాజకీయవేత్తలేవరు హాజరు కాలేదు. రవీంద్రుడు స్వయంగా అధ్యక్షత వహిస్తానని చెప్పినా, ఎవరూ కలిసిరాలేదు. అన్ని ప్రయత్నాలు విఫలమైనాయి. ఆత్మాచారానికి గురైన భారతీయుల స్రవణినిగా,

వేలాది భారతీయుల హృదయాలలోని ఆవేదనను తన భావాలతో నింపి, ఆనాటి రాజప్రతినిధియైన ఛెమ్సుఫర్డు ప్రభువుకు ఒక లేఖ వ్రాశాడు.

బ్రిటీషు ప్రభుత్వం తనకు ఇచ్చిన 'సర్' బిరుదును కూడా తిరస్కరించి. సాటి భారతీయులకు జరిగిన అన్యాయాన్ని తీవ్రంగా విరసించాడు ఛెమ్సుఫర్డుకు వ్రాసిన లేఖ రవీంద్రుని హృదయంలోంచి వచ్చిన అగ్నిధార. అక్రమాలను, అన్యాయాలను సహించలేని రవీంద్రుని హృదయవేదన ఆ లేఖలోని ప్రతి అక్షరంలోను కన్పించింది. ఈ స్థితిలో దేశానికి నేను చేయవలసిన కనీసమైన సేవ ఇది. రానున్న భరితాలను ఎదుర్కోడానికి పూర్తిగా సంసిద్ధుడను వేలాది ప్రజల హృదయాలలో భయంవల్ల అణగారిన వేదనను, తీవ్ర విరసనను నాదవారా అందిస్తున్నాను. ఈ పరిస్థితిలో మీరిచ్చిన గౌరవాలను స్వీకరించలేను. ప్రత్యేక గౌరవ చిహ్నాలన్నీ విడిచిపెట్టి, నా దేశీయుల సరసన నిలబడతాను. మానవమాత్రులెవరు సహించి ఎరుగని అవమానాలకు గురి అవుతున్న ప్రజల దుఃఖాన్ని నేను పంచుకుంటాను" అంటూ పింహార్జున చేసిన రవీంద్రుడు భారత జాతికి ప్రవక్త అనే విషయం స్పష్టమవుతోంది. ()

చేరరండమ్మ సాయిని చెల్లెలారా !

ఎస్. బి. శ్రీధర్

వీరు చింతలతోడ చింతించు సోదరా !
సాయి శరణయటించు సాగవేమి ?
సత్య ధర్మము ప్రేమ శాంతిల కాలక్షింపు
సోదరీ ! సాయీగు చేరవేమి ?
సర్వమతముల పట్ల సద్భావ ప్రాప్తికై
సఖుడ ! సాయిని చేరసాగవేమి ?

మూనవాకృతి తోడ మహిన్నెల్ల రక్షింప
నవతరించిన సాయి సరయ లేమి ?
పెన్నుపోలిన మనసున్న అన్నలార !
కుమ్మరించెడి ప్రేమతో తమ్ములార !
ఖ్యాతి బడసిన ఓ దివ్య మాతలార !
చేరరండమ్మ సాయి చెల్లెలార !

నాణ్యతకు !

మన్నికకు !

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్సు

గవర్నరుపేట, విజయవాడ - 520 002

గ్యారంటీ వెండి జరి కంచి, ఆరణి, ధర్మవరం చీరలకు
టెనైడ్ జరి, బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చీరలకు

మ రి యు

టెరీన్ సూటింగులు, షర్టింగులకు
మా ప్రత్యేకత.

చేనేత చీరలు, ధోవతులు, లుంగీలు, టవల్సు
బెడ్షీట్సు, దుప్పట్లు సరసమైన ధరలకు లభించును.

దర్శించండి !

కొనండి !

ఆనందించండి !

సుప్రసంగం డాక్టర్ భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా

మాదిరాజు రామచంద్రరావు

అది 1989 వ సంవత్సరం, డిసెంబరు నెల. ఖమ్మం పట్టణంలో ప్రభుత్వ వ్యవసాయశాఖ (Agricultural Dept) లో ఉద్యోగిగా ఉన్న సాయిభక్తులు శ్రీ టి రామచంద్రరాజుగారు, వారి భార్య శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారితో కలిసి లూనా (Luna) పై ఒక బిహో నికి వెళ్తుండగా ఎక్సిడెంట్ అయింది. ఆమె తలకు బలమైన డెబ్బ తగిలింది, స్పృహ కోల్పోయింది - కొంత సేపటికి స్పృహ వచ్చిందిగాని నెప్పి ఎక్కువగా వుంది. ఖమ్మంలోనే ఉన్న మరో సాయిభక్తులైన డా॥ పి. రంగయ్య M S ఈమెను పరీక్షించి వైద్యం అందించారు. ఆ డాక్టరుగారి సలహా మేరకు గుంటూరు వైద్య కళాశాలలో పనిచేస్తున్న ప్రొఫెసర్ వి గోపాల రావు, ఎమ్ డి, న్యూరాలజీ ప్రొఫెసరుగార్ని సంప్రదించారు. ప్రొఫెసరుగారి సూచనల మేరకు ఖమ్మం లోని డా॥ రంగయ్యగారు వైద్యం కొనసాగిస్తున్నారు.

కాని గుణం కన్పించలేదు నొప్పి తగ్గుతూ, పెరుగుతూ వుంది. తల బాధకు తోడు క్రమంగా మానసికగుర్త అరంభమైంది. అతిగా, అనవసరంగా నవ్వుటం, అసంబద్ధంగా మాట్లాడటం చేయసాగారు. తలకు తగిలిన బలమైన డెబ్బ కారణంగా ఈ పరిణామం సంభవించినట్లు వైద్యులు భావించారు. భాషధారణనం వల్ల శిరోవేదన కొద్దిగా ఉపశమించింది.

కాని పెద్దై బరు 1990 నుంచి తిరిగి తల బాధ తీవ్రమైంది మనసిక కలవరం అధికమైంది ఎదుటి వారిని సరిగ్గుర్తించలేక పోయేది. భోజనం చేయాలనే ధ్యాన వుండేది కాదు. బలవంతంగా తినిపించవలసి వచ్చేది అర్థరాత్రి కూడా తలుపులు తీసుకొని రోడ్డుకు వెళ్లేవారు. ఎందుకు వెళ్తున్నావని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం

వుండేదిగాదు. భర్త అపీనుకు చెళ్ళుటపుడు ఆమెను ఒక గదిలో వుంచి తాళం వేసుకొని చెళ్ళువలసిన స్థితి వచ్చింది. డెబ్బ తగిలిన తర్వాత స్కానింగ్ భక్తులారా ననే భావన కూడా ఆమెకు లేకుండాపోయింది. స్కానింగ్ విభాగం వాడమంటే వాడేదీకాదు. ఎందుకంటే ఆమె తన తలను Motor Mechanic మాత్రమే భాగుచేయ గలదని ఆ స్థితిలో ఆమెకు విశ్వాసం. 'మీ బానా చెడిపోతే మెకానిక్ తో వెంటనే బాగుచేయిస్తారుగదా! నా తల చెడిపోతే మెకానిక్ ను పిలువరేమిటి? ఈ రోజైనా మెకానిక్ దగ్గరకు చెళ్ళుండి' అంటూ భర్తను అడుగుతుండేవారు. పైకి అల్లాగే అంటూ లోలోన ఈమె స్థితికి రాజుగారు వ్యధ చెందసాగారు. క్రమంగా ఆమె ఆరోగ్య స్థితి విగతమైపోయింది. భోజనం తినిపించటం కష్టం అయ్యే భర్తను గుర్తించలేని స్థితి. 1990 నవంబరు 28 వ తేదీన గుంటూరు వైద్య నిపుణుల సలహా కొరకు మరోసారి చెళ్ళారు సాయి భక్తులు, రాజుగారి కుటుంబానికి సన్నిహిత మిత్రులు. ప్రసాద రావు లెక్చరర్ (Lecturer) గారింట్లో బసచేశారు. 29 వ తేదీన డాక్టరుగారిని కలిశారు. Brain Scan చేయించాలనీ, అది జరగనిదే అసలు సమస్య ఏమిటో అర్థంకాకుండా వుండనీ, Scanning report చూసి న్యూరాలజిస్ట్ సమస్య, పైకెలాజిస్ట్ సమస్య నివారణకు లోబడే స్థితిలో వుండా, ఆవరేషన్ అవసరమా వంటి కీలక అంశాలు వివరిస్తున్నారని డాక్టరు అన్నారు. ఒక సంవత్సర కాలంగా ఆ డాక్టరే వైద్యం చేస్తున్నా ఆయన Scanning నివారణను చేయలేదు. రాజుగారు Suggest చేసినా అవసరం లేదని తిరిస్కరించారు. సమస్య జటిలంగావటం వల్ల ఆయనే Scanning advice చేశారు Lab technicianతో మాట్లాడి 28వ

తేదీ ఉదయం Scan చేయించటానికి నిర్ణయించారు. సహజంగానే రాజుగారు ఆందోళన చెందసాగారు. Scan report ఎట్లాఉంటుందో! డాక్టరుగారు ఏమంటారో! అసలు నివారణ సాధ్యమామోందో కాదో అనుకుంటూ వేదన చెందుతున్నారు. మిత్రులు ప్రసాద్ గారింట్లోనే ఆ రాత్రి విశ్రమించారు. స్వామి పట్టినరోజు పండుగ ఉత్సవాల సందర్భంగా ప్రసాద్ గారు సేవార్యక్రమాలలో నిమగ్నమై పుట్టపర్తిలోనే వున్నారు. ఆ రాత్రి ప్రసాద్ గారి శ్రీమతి భోజనం వడ్డించిన రాజేశ్వరి (పేషెంటు) భోజనం చేసే స్థితిలో లేరు అట్లాగే వదులున్నారు.

సరిగ్గా రాత్రి 12-00 గంటలకు రాజేశ్వరిగార్ని విద్ర-మెలకువగాని స్థితిలో ప్రేమమూర్తి భగవాన్ బాట దర్శనం అనుగ్రహించారు. అప్పటివరకు ఎవరినీ గుర్తించలేని ఆమె స్వామిని గుర్తించగలిగింది. మనోహరమైన ఆనంద అపుహవ దృశ్యాలను స్వామి ఆమెకు సాక్షాత్కరింపజేశారు. అంతటా ప్రజ్వరిల్లుతున్న అగ్ని మధ్యలో శోభాయమానంగా, చిరునవ్వు చిందిస్తూ బాట- ఆ తర్వాత తన చుట్టూ తాను పరిభ్రమించే భూగోళం- భూగోళ శిఖరాన బాట దర్శనం- ఆనంతమైన ఆకాశం- మధ్యలో నర్వవ్యాప్తియైన బాట- తెరలు తెరలుగా వీస్తున్న మలయమారుతం, మలయ పవనల్లో తేలియాడుతూ చాచా, ఆ పిమ్మట ఆనంత జలరాశి, ఎగిసినదే తెరటాలు, చెరటాల ఊయలపై భగవాన్ బాట- బహుళ పంచభూతాలూ తానేనని, లేక అవి తన అదీనంలోనే వుంటాయనీ, సాధ్యాసాధ్యాలు ఆయనకు వుండవని రాజేశ్వరికి, ఆమె ద్వారా మానవాళికి తెలియజెప్పడమేమో!

తరువాత ఒక యినుప మేకులాంటి వస్తువు స్వామి చేతిలో ఆమెకు కప్పించింది. ఆ మేకుతో ఆమె

శిరస్సును స్వామి రెండుగా విభజించారు. మెదడులోని రక్తనాళాలను తలనుంచి బయటకు తీశారు. తన శరీరానికి సంబంధించి జరుగుతున్న ఈ విషయాలనన్నింటినీ, బయటనుంచి మరొక వ్యక్తి చూడగలిగినట్లుగా ఆమె చూస్తున్నది. రక్తనాళాలను ఆమె చూస్తుండగానే సరి చేశారు. తిరిగి తల రోపరి బ్రెయిను, నాళాలు అమర్చారు. స్వామి చేతులు రక్తంతో తడిసివున్నాయి. గది అంతా ఆమెకు క్లోరోఫామ్ వాసన వస్తున్నది. “ నీ తలకు ఎందుకు దెబ్బతగిలిందో తెలుసా? పూర్వ జన్మతో నీవు ఇనుపకడ్డితో ఒక వ్యక్తి తలపై బలంగా కొట్టావు. అతను చాలాకాలం బాధపడ్డాడు. దాని ఫలితమే నీకు ఈ దుస్థితి. స్వామి కృపవల్ల నేటితో నీకు ఆ బాధ నివారణ అయ్యింది. రేపు ఉదయం విభూతి పంపుతాను, అది తీసుకొని నీ తృప్తి కొరకు డాక్టరును సంప్రదించి యింటికి వెళ్ళండి ” అని చెప్పి స్వామి అదృశ్యమైనారు. రాజేశ్వరిగారికి పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది మెలకువగాదు పూర్తిగా స్మృతీ వచ్చింది. తాను ఎవరి యింట్లో వున్నదీ మొనటిసారిగా ఆమెకు తెలిసింది. ప్రక్కన మంచంపై పడుకున్న భర్తను గుర్తించి ఆయన్ను విడలేపింది. ఆమెకు చాలా కాలం తర్వాత ఆకలి బాధ తెల్సింది. భోజనం తినాలని వున్నదని భర్తను కోరింది. ప్రసాద్ గారి భార్యకూడ లేచారు. జరిగిన విషయం సవివరంగా రాజేశ్వరిగారు అందరికీ వివరించింది, అందరినీ ఆమె గుర్తించగలుగుతున్నది. సందర్భోచితంగా మామూలు మనిషివలె ఆమె మాట్లాడుతున్నది. స్వామి తగ్గను కరుణించారని అందరూ ఎంతో ఆనందించారు. కరుణామయుడైన భగవాన్ కు మనసారా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నారు. మరునాడు ఉదయం ప్రసాద్ గారి మిత్రుడు, సాంఘిక భక్తుడు అయిన ఒకాయన గత సాయంత్రమే తాను

సర్తినంది వచ్చానని రెండు విభూతిపొట్లూ ప్రసాదంగా
యిచ్చారు. అన్నమట ప్రకారంగా స్వామి విభూతి
సంపించారని అందరూ సంతోషించారు. ఇక Scanning
చేయించటమా వద్దా? డాక్టరుకు చూపటమా వద్దా? అనే
సమస్య వచ్చింది. రాజేశ్వరిగారు ససేమిరా డాక్టరు
దగ్గరకు రానన్నారు. నా ఆరోగ్యం పూర్తిగా స్వామి
బాగుచేశారు. ఇప్పుడు అనారోగ్య లక్షణమూలేదు. తల
నెప్పీలేదు. ఇంటికి వెళ్తే అన్నారు ఆమె అభీష్టం
మేరకు డాక్టరును కలవకుండానే, Scan చేయించకుండానే
ఖమ్మం తిరిగివచ్చారు. 4, 5 రోజుల వరకు ఆమెకు
Post-operative symptoms కన్పించాయి. కడుపులో
దేవుకున్నట్లుగా పుండటం, వాంతి అయ్యేలాపుండటం,
స్వల్పంగా పెంపరేవర్, నీరసంగా పుండటం, చేతులు
కాళ్ళు గుంజటంవంటి లక్షణాలు వున్నాయి. క్రమంగా
అవికూడ తగ్గిపోయాయి. వరం, పది రోజుల
అనంతరం తిరిగి స్వామి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించారు.
'నీ మెకానిక్ డాక్టరు వైద్యం ఎట్లా వుంది?' అంటూ
చిరునవ్వుతో పలుకరించి అద్భుతమైనారు. అనాటినుండి
ఆమె క్రమంగా ఆరోగ్యవంతురాలైంది.

కొద్ది కాలంలో రాజేశ్వరిగార్కి మరొక విషమ
సమస్య ఎదురైంది. ఆమె తండ్రిగారు జనార్దనరాజుగారు
ఆకస్మికంగా మరణించారు. తండ్రి పట్ల ఆమెకు
ఎనలేని మమతానురాగాలు. ఆయన మరణవార్త విని
ఇప్పటిప్పడే ఆరోగ్యం పొందుతున్న ఆమె తిరిగి మానసిక
వత్తిడి గురి అవుతారని, పరిణామములు ఎట్లా
పుంటాయోననే భయంతో కుటుంబ సభ్యులు వెంటనే
ఆమెకు ఆ దుర్వార్త తెలియనివ్వలేదు. కాని
ఎంతకాలం దాచగలరు? మెల్లగా ఆ విషయం
ఆమెకు తెలియజేశారు కుటుంబ సభ్యులు, బంధువులు
భయపడినట్లుగానే ఆమె ఆ వార్త విని మానసికంగా
క్రుంగిపోయింది. ఈ షాక్ నుంచి ఆమెను త్వరలో

కోలుకొనేలా ఆమె గ్రహించమని తిరిగి స్వామిని కుటుంబ
సభ్యులు ప్రార్థించసాగారు. ప్రేమమూర్తి అయిన
బాబా వీరి ప్రార్థనను మన్నించారు. ఆమెకు తిరిగి
మరొక విమాతన స్వప్నదృశ్యం అనుగ్రహించారు.
ఆమె ప్రశాంతినియ అవరణతో వున్నారు. స్వామి
నవ్వుతూ భజన హాలు దగ్గర నుంచున్నారు.
భజన హాలులో ఈమె నాన్నగారు
కుర్చీలో ఆసీనులైనారు. ఈమె భజన మందిరం
లోకి వెళ్ళింది. నాన్నగార్ని చూసి ఉప్పొంగిన
ప్రేమాభిమానాలతో "నాన్నా!" అంటూ ఆయన
వద్దకు వెళ్ళింది. కాని ఆయన మరొక వైపుకు వెళ్ళి
తల త్రిప్పకుంటున్నారు. ఆయన తల త్రిప్పకున్న
వైపుకు వెళ్ళి మరలా నాన్నా! అంటూ పలుకరించగా ఆయన
తల ఇంకోవైపు త్రిప్పకొని ఈమెను గమనించనట్లే,
ఈమె అక్కడ లేనట్లే, శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉన్నారు.
ఆమె నివ్వెరపోయింది. ఏమైంది నాన్నకు? నేను
అంతగా ప్రేమించేవాన్న, నన్ను పట్టించుకోవటంలేదు.
పిలిచినా కంట నీరు పెట్టినా ఏమీ జరగనట్లే తామిద్దరకు
ఏ బాంధవ్యం లేనట్లే, పరాయివాడిలా, అపరిచితుడులా
తల త్రిప్పకున్నారు. ఏమిటి కారణం? ఈ రక్త
సంబంధమైన బంధుత్వాలు ఎంతవరకు శాశ్వతం?
మమతానురాగాలు ఎంతవరకు నిశ్చలం? నిజానికి ఎవరికి
ఎవరు బంధువులు? అనే మీమాంస ఆమెలో జనించింది.
వైరాగ్యభావం పొడసూపింది. కొద్ది క్షణాల్లోనే జ్ఞానో
దయం అయ్యింది నాన్నగార్ని తిరిగి పలుకరించే
ప్రయత్నం చేయకుండానే సంతృప్తిగా భజన మందిరం
నుండి బయటకు వచ్చింది కల చెద్దరి మెలకువ. స్వప్న
దృశ్యాన్ని మరొసారి పునశ్చరణ చేసుకున్నది. ఆ
క్షణం నుంచి ఆమెకు తండ్రిగారిని గురించిన వ్యధ
మాయం అయ్యింది అంతా మరచిపోయి క్రమంగా
మామూలు మనిషి అయింది.

Sri Sathya Sai Constructions

State Bank of India Side Line

PUTTAPARTHI - 515 134

ANANTHAPUR DT.

Apartments are available beside State Bank of India at Reasonable Rates.

'A' Type Flats	550 Sq. Feet	One Bed Room, Living Room, Kitchen & attached Bath & Lavatory
'B' Type Flats	350 Sq. Feet	- Do -
'C' Type Flats	210 Sq. Feet	One Room, Kitchen & attached Bath & Lavatory

Please Contact :

G. K. S. PRABHAKARA RAO

403, Aditya Apartments

Durga Nagar Colony

Panja Gutta

HYDERABAD - 500 482

Phone : 311202

C. S. RAMAKRISHNAYYA

Gita Press

272, Hope Farm Circle

White Field

BANGALORE - 560 066

Phone : 8452432

రాజుగారి కుటుంబానికి సంబంధించి స్వామి అనుగ్రహించిన మరో లీలావైభవం, వీరి కుమారుడు సాయికి వయస్సు 12 సంవత్సరాలు. జ్వరం, పొత్తి కడుపులో నెప్పి ఆరంభమైనాయి. ఎన్ని మందులు వాడినా అవి తగ్గటం లేదు. మూత్రపిండాలకు సంబంధించిన సమస్యగా గుర్తించి ఖమ్మంలో వైద్యులు Treatment యిస్తున్నారు. కాని సుగుణం కన్పించలేదు 3, 4 నెలలు ఇట్లా ఖమ్మంలోనే వైద్యం జరిగింది పిల్లవాడు బాధ తట్టుకోలేకుండా వున్నాడు క్రమంగా సీరిస్టున్నాడు. ఖమ్మండాక్టర్ల సలహామేరకు గుంటూరు మెడికల్ కాలేజీలో పనిచేస్తున్న యూరాలజీ విభాగ అధినేత డా॥ చారిగారిని సంప్రదించారు ఖమ్మంలో తీసిన ఎక్స్రే, చేసిన బ్లెడ్ టెస్ట్, రిపోర్టు వాడిన మందుల వివరాలు ఆయనకు చూపించారు. కాని ఆయన తిరిగి గుంటూరులో అనేక పరీక్షలు జరిపించారు ఎక్స్రే తీయించారు. రిపోర్టు వచ్చాయి కాని వాటిలో మూత్రపిండాలకు సంబంధించిన వ్యాధి లక్షణాలు లేవు. కాని పేషెంటు పడుతున్న బాధ, చెబుతున్న లక్షణాలు ఖమ్మంలో వాడిన మందులూ అన్నీ Kidney Problem కు సంబంధించినవే. వాస్తవాలకు reports కు పొంతన లేకుండా వుంది. ఏమి మందులు వ్రాయాలో డాక్టరుగారికి పాలుపోలేదు. కనుక ఆయన మందులు వ్రాయ సరాకరించారు ఇప్పటికే చాలా Powerful మందులు వాడారు. ఇంకా మందులు వాడితే శరీరానికి మంచికంటే చెడు జరిగే అవకాశం ఎక్కువ. ప్రస్తుతానికి యింటికి తీసుకొని వెళ్ళి, అన్ని మందులు ఆపివేసి పిల్లవాడిని విశ్రాంతిగా వుండనివ్వండి బాధ

అట్లాగే కొనసాగితే 2 వారాల తర్వాత రండి. మరలా పరీక్షలు జరిపిద్దాం అన్నారు

తండ్రిగారైన రాజుగారికి ఏమి చేయాలో పాలుపోవటంలేదు. పిల్లవాడి బాధ చూసేట్లుగాలేదు. డాక్టరు వైద్యం వద్దంటున్నారు. కింకర్తవ్యం? ఏమి చేయటం? ఆయనకు మనసులో ఆశాకిరణంగా ఒక ఆలోచన వచ్చింది? ఇక ఈ డాక్టర్ను నమ్ముకొని లాభంలేదు. అసలు ఇది ఏ వ్యాధి? వారికి అంతుబట్టటం లేదు. డాక్టర్లకు డాక్టర్లైన సుప్రీం డాక్టర్ భగవాన్ బాబా దగ్గరకు వెళ్దాం. పూర్తి బాధ్యత ఆయనకే వదలి పేద్దాం సీట ముంచిన పాలముంచినా ఆయనే చేయాలి అనే స్థిర నిర్ణయానికి వచ్చారు. మరునాడు ఉదయం ఖమ్మం వెళ్ళి పర్తి వ్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేసుకుందామనుకున్నారు ఆ రాత్రి ఖమ్మంలో వున్న పిల్లవాడి తల్లి రాజేశ్వరిగారికి స్వామి స్వప్న దర్శనం యిచ్చారు. స్వప్నంలో ఈ పిల్లవాడిని స్వామి పరీక్షించి, పొట్టమీద బలంగా నొక్కుగా కొన్ని చిన్న చిన్న రాళ్ళు స్వామి చేతిలోకి వచ్చాయి ఆ రాళ్ళను ఆమె చేతిలో వుంచుతూ 'పిల్లవాడి కడుపులో ఇన్ని రాళ్ళు వుంటే బాధపడదా?' అన్నారు. ఉదయాన్నే గుంటూరునుంచి రాజుగారు, పిల్లవాడు ఖమ్మంనుంచివచ్చారు. ఆమె స్వప్నవృత్తాంతం విని స్వామి అనుగ్రహించారని అంతా సంకోషించారు. విజగానే అనాటి నుండి పిల్లవాడికి జ్వరం, కడుపులో నొప్పి పూర్తిగా తగ్గిపోయి సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడైనాడు ఈ కుటుంబం వారిని అనుగ్రహించినట్లుగానే స్వామి అనేకమంది భక్తులకు సంకల్పమాత్రంచేత దీర్ఘ, మొండి, ప్రమాదకర వ్యాధుల నివారణ చేస్తున్నారు. రాజుగారు అన్నట్లు డాక్టర్లకు డాక్టర్, సుప్రీం డాక్టర్ భగవాన్ బాబా. ○

“కొనా దరిద్రో హి విశాల తృప్తః శ్రీ మాంశ్చ కో యస్య సమస్త దోషః”

‘ఈ ప్రపంచమున దరిద్రు డెవడు? మిక్కుటమగు ఆశ కలవాడే. ఈ ప్రపంచమున శ్రీమంతు డెవడు? పరమ సంతుష్టి కలవాడే. అనగా సంతుష్టి కలవాడే ధనవంతుడు, అసంతుష్టి కలవాడే దరిద్రుడు - శంకరాచార్య

సుందరకాండ సాగసులు-8

డా॥ రాసర్ల జనార్దనరావు

క్రొంచ మిధున వజ్రం విరహవేదనతో ద్రవించిన హృదయమున ఉద్భవించిన వాల్మీకిమహర్షి మధురం మధురాక్షరమైన 'రామకథానాదం' లోకానికి అందజేసినాడు. వాల్మీకి, కోకిలవలె కవితాకాళిల నుండి కూయసాగినాడు రామచరితామృత సాగరాన్ని, అమృత దిండువులవలె త్రాగమనినాడు. క్రొంచ వజ్రం విరహ వేదనను సుందరకాండలోని సీతావిరహవేదనలో జోప్పించినాడు. విరహవేదనవలన కలిగిన పరితాపాన్ని పరితాపోపశమనాన్ని కల్గించుటకు లోకానందము సీతారాముల హృదయకాంతికి మహా భక్తుడగు పారిజాత తిరుమాలమున, కృతమస్తకాంజలితోడ, రఘునాథుని కీర్తన వినినప్పడెల్ల పులకితాంగుడైన, భాష్యవారి పరిపూర్ణలోచనుడగు అంజనానందమైన అంజనేయుని, రామాయణగాథలోని ప్రముఖ వ్యక్తిగ ప్రవేశింప జేసినాడు.

సముద్రములను లంఘించేయువానిని శ్రీరాముని దూతయగు వానిని, వాతాత్మజుని, మహావేగుని, లంకా భయంకరునిగ సృష్టింపజేసి, ప్రాణత్యాగము చేయ బూనిన సీతాదేవికి తన రామ సందేశము వలన పరితాపోపశమనం చేయుట సుందరకాండలోని ప్రధాన షయం శ్రీరాముని ముద్రిక విచ్చి, సీతాదేవి చూడమణిని తీసికొనివెళ్ళుటలోని ఒక జీవిత రహస్యమును ప్రాచేతసుడు సుందరకాండ ద్వారా మన కందించినాడు

అధ్యాత్మిక దృష్టితోడ పరిశీలించిన సీతాదేవి ప్రకృతి శ్రీరామచంద్రుడు పురుషుడు. ఎడబాసిన ప్రకృతి పురుషుల కలయిక, ఇవటగల ఇతివృత్తము. ఆటలనే పరమాత్మ శ్రీరామచంద్రుడు, జీవాత్మ సీతాదేవి

జీవాత్మ పరమాత్మల అనుసంధానమే సుందరకాండ లక్ష్యము. పరితాపోపశమనం కలుగజేసి లోకానందమునకు త్రోవలు తీయించిన సుందరకాండ యందు ('వాల్మీకి ర్ముని సింహస్య') మహాతపస్సువస్తుడైనమునిసింహ మగు వాల్మీకి రామాయణ కావ్యమందు ముఖ్యముగా సుందరకాండయందు అనేక బీజాక్షర యుక్తములగు శ్లోకముల ద్వారా, సుందరకాండ పారాయణవలన వ్యక్తులకు లోకమున కలిగెడు అటంకములన్నియు అంజనేయుడు సముద్రమును లంఘించినటుల అతిక్రమింపగలరు అనేది సందేశమును అందజేసినాడు. మానవుల జీవితములు దీని పారాయణవలన సుగమములు కాగలవు

సుందరకాండ పారాయణము

'కూజంతం రామరామేతి' అనేది స్తుతి శ్లోః ముతోడి ఆదికవి వాల్మీకిమహర్షి ఏ స్తుతించిన ఏదన 'గోష్పదీ కృత వారాణం' 'అంజనానందనం వీరం' మొదలగువాని ద్వారా అంజనేయుని స్తుతించుట, ఏదన అవకాశమును బట్టి ఒకటి రెండు పేజీలు, లేదా ఒక సర్గగాని పరించట ఆర్థము గ్రహించుట ముఖ్యము.

రామాయణమందలి శ్లోకములకు 'ఏతైకమక్షరం ప్రోక్తం, మహాపాతకనాశనం' ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించినను మహాపాతకములు నశించగలవని తెలుపబడినది

ప్రధాన శ్లోకములు

వాల్మీకిమహర్షి బీజాక్షరములుగల కొలది శ్లోకములు ఆ సందర్భమును బట్టి ఎంతయు ప్రాధాన్యత కలిగిన వానిని, మన జీవితములందు కలిగెడి బాధలు, భీతి

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

అతిథి

సంశయములందు పరించిన, సత్పరితములు కలుగ
కేడివానిని మనకు అందించినవాడు.

1) నమోస్తు రామాయ సూక్ష్మణాయ ।

దేవ్యైచ తస్యై జనకాత్మజాయై

నమోస్తు రుద్రాండ్రయమానిశేభ్యో ।

నమోస్తు చంద్రార్క మరుగ్గణేభ్యః

సుందరకాండ 13-59, 60

సీతాదేవిని వెదకి వెదకి విరుత్సాహపడి, చివరకు
ప్రాణత్యాగము చేసికొనుటకు సంకల్పించిన అంజనేయుడు
అశోకవనమును చూచి ఇచట సీతాదేవి తప్పక ఉండి
తీరవలయునని ఉత్సహించి, మరల సీతాన్వేషణమును
'లక్ష్మణునితో' గూడిన రామునికి వస్తుస్కారము 'జనకా
త్మజ యగు సీతాదేవికి నమస్కారము. రుద్రునకు,
ఇంద్రునకు, యమునకు, వాయుదేవునకు నమస్కారము'
అనెడు స్తోత్రమును పఠించి తన దూతకార్యమును

సిద్ధిపఱచుకొనగలెను. కాబట్టి ఈ శ్లోకము పఠించిన
వారికి బాధలు సంశయములు తొలగి జీవిత నిరాటంకముగ
కొనసాగునని ప్రతీతి.

2) జయత్యతి బలరామో ।

లక్ష్మణశ్చ మహాబలః

రాజా జయతు సుగ్రీవో ।

రాఘవేణాభి పాలితః (సుం.కాం. 42-33)

అశోకవన ధ్వంసము గావించిన హనుమంతుడు
రావణాసురుని పై న్యముతోడి తలపడినపుడు తొలి
సారిగా ఈ దివ్య తారకమంత్రమైన శ్లోకమును
పఠించును. తామ లక్ష్మణ సుగ్రీవులను స్తుతించి
ఈ శ్లోకము పఠించిన విజయము తప్పక కలుగనని

సుందరకాండ పాఠ యజ్ఞము ఐహికముష్మిక
ప్రదము. ○

నీ రా జ నం

హిమము సుమముల రీతి వర్షించువేళ
యినుడు గగనము నందు జన్మించువేళ
శివుని తనువును వీడి సాగినది కాంతి
ధరణి జన్మించె (శ్రీ) నరేంద్ర చక్రవర్తి !

దివ్య పరిమళ పుష్పము వీచుటకును
పువ్వు తానయి రామకృష్ణుండు నిలచె;
సర్వ మానవకోటి క్షేమంబు కోరు
భక్త కాముకు లమరె భృంగముల వలెను !

సింహగర్జన విన్నట్టి నిఖిల జగతి
నంద్ర మేల్కొంచి కాంచె నీ దివ్యమూర్తి ;

కాంచనాంబరభారి, గాంధర్వ గాన
ధీర సంవిద్వివేక సందేశ వేష !
భయము లేకుంట, నాత్మ విశ్వాసముంట
గమ్యసాధన చేకూరునంత దనుక
విశ్రమించక దీక్షతో నిలచి పోరు
మన్న మన సామి పలుకులు మంత్రరాశి !
స్వామి యొసగిన ధైర్యంబు మనసు నిల్పి,
సామి సందేశ వాలన సల్పి మనము
విశ్వ తారాపథ బున దేశకీర్తి
దివ్యకాంతుల శోభించునీయ వలయు !

- శ్రీ సంతోష్

Best wishes for a happy New Year & Pongal

Phone : 3469

**L. I. C. Employees'
Co-operative Bank Ltd.**

Regd. No. 15 N N :: Machilipatnam

We offer higher rate of interest on Term Deposits than the
schedule Banks

- | | |
|---|--------|
| a) 46 days and above but less than 6 months | 10% |
| b) 6 months and above but less than 12 months | 10.25% |
| c) 1 year and above | 10.5% |

BOARD OF DIRECTORS

SRI C. H. MAHADEVAN
Ex-officio President

SRI L. S. RAMAIAH
Vice-President

SRI D. S. PRAKASA RAO
Treasurer

DIRECTORS

SRI N. NARAYANA RAO

SRI B. BALA KOTAIAH

SRI Y. P. VITHAL

SRI P. MOHANA RAO

SRI M. POORNACHANDRA RAO

SRI N. SREENIVASULU

P. B. R. V. PRASADA RAO
Secretary in-charge

శ్రీవాణి దగ్గర్ని ప్రత్యేక సంచిక

ఓ కాన్ డీ?

భండారు పర్వతాలరావు

అర్జీరియాలోని తువారెగ్ తెగవాడ కాము రాజు వంశీకులమని చెప్పుకుంటారు. తిన్హివాన్ అనే పేరు గల మహారాణి వారసులమని ఒక కథ వారిలో తర తరాలుగా ప్రచారంలో వుంది. అంతేకాదు, ఆ రాణిగారి సమాధి అబలెస్సా అనే పల్లెలో వుందని తమకు తమ తాత తండ్రులు చెప్పారని కూడ వాళ్లు అంటువుంటారు. ఈ కథను చాలామంది ఈ చెబితో విని ఆ చెబితో వదిలేసినా ప్రెంచి పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞుల బృందం మాత్రం అలా చేయలేదు. అసలీ అబలెస్సా ఎక్కడ వుందని వారు పరిశోధన ప్రారంభించారు. చివరకు తమన్సరెట్ అనే పట్నానికి నైరుతిదిశలో 100 కి. మీ. దూరంలో ఆ పేరుగల పల్లె ఒకటి విజంగానే వుందని తేలింది.

ఇకనేం! వాళ్లు ఆ పూరికి వెళ్లి వాకలు చేశారు. అక్కడ సమాధి ఏదీ వున్నట్లు తెలియలేదు కాని పూరికి చివరన ఒక పెద్ద మట్టి దిబ్బ వుంది, అది అరడుగుల పైగా ఎత్తుండి, దాదాపు ఎనభై అడుగుల వ్యాసం కలిగి వుంది. వెంటనే ఆ శాస్త్రజ్ఞులు అక్కడ తవ్వకాలు మొదలెట్టారు.

కొద్ది రోజులలోనే అందులో ఒక ప్రాచీన నిర్మాణం బయటపడింది. గదులు గదులుగా కట్టిన నిర్మాణం అది. చిత్రమేమంటే అవన్నీ కప్పు పేయకుండా కట్టిన గదులే. అలాంటి నిర్మాణానికి అర్జీరియా వాస్తు రీతికి ఏ సంబంధమూ లేదు, ముఖ్యంగా ఆ నిర్మాణ వైఖరిలో ఇస్లామిక్ వాస్తురీతి అంతకన్నా లేదు.

ఆ గదులన్నీ ఖాళీగా వున్నాయి గాని ఒక గదిలో మాత్రం పెద్ద పెద్ద బండరాళ్లతో మూయబడిన సమాధి

ఒకటి వుంది. అందులో గల అస్థిసంజరాన్నీ చెందినదిగా గుర్తించారు. అయితే ఆమె ఎవరో గాని అర్జీరియా వాని కాదు. అయితే ఈజిప్టు దేశానికి చెందినదయి వుండాలి. లేక ఎవరో విదేశీయులు కావాలి. చాలా పొడుగాటి మనిషి. దాదాపు అయిదడుగుల పది అంగుళాల ఎత్తుండి. కుడి చేతికి ఏడు బంగారుగాజులు ఎడమ చేతికి ఏడు వెండిగాజులు వేసుకుంది. ఆమె పక్కన ఒక చెక్కపాత్రలో బంగారు వాణాటకన్నయి. అవి రోమన్ వాణాం మాదిరిగా కనిపించాయి. మరొక గదిలో ఒక చిన్న శిలావిగ్రహం లభించింది. అదొక శ్రీ దేవతదని భావిస్తున్నారు. ఆ విగ్రహం పాత శిలాయుగం నాటిదని శాస్త్రజ్ఞుల వూహ.

ఆ నిర్మాణాన్ని చూస్తే అదొక సమాధికోసం కట్టినట్లుతేడు. ఒక చిన్నపైజా కోటలాగా వుంది. చుట్టూ యింకా 14 రాతి గదులున్నాయి అవన్నీ ఎప్పటి నిర్మాణాలో తెలియదు కాని క్రీస్తు పూర్వం వని మాత్రం తేలింది.

ఇంతకూ ఆమె రాణి తిన్హివాన్ గారేనా? ఆ నిర్మాణాన్ని ఎందుకు, ఎవరు, ఎప్పుడు నిర్మించారు? ఆమె ఒక చేతికి బంగారు గాజులు, మరో చేతికి వెండి గాజులు ఎందుకు వేసుకొంది? పక్కన రోమన్ వాణాం ఎందుకు? అంత పొడుగైన శ్రీ దేవతానికి చెందింది? ఆ దేవతా విగ్రహం ఎవరిది? ఏ మతానికి చెందింది? ఇవన్నీ అంతుబట్టని విషయాలే.

1000

కొనురగిరి కారాగారలేఖలు

(గత సంచిక తరువాయి)

సెంట్రల్ జైలు, రాజమండ్రి
డి. 3-1-1977

మ రా శ్రీ. నాన్నగారికి - న ప్రేమ నమస్కారములు.

నేను కూలాసా తమరు వ్రాసిన ఉత్తరం అందినది. ముక్కోటి ఉత్సవాలను విర్వహిస్తున్నందులకు చాలా సంతోషం. పిల్లలకు వ్రాస్తున్న ఉత్తరాలు చదువుతున్నారనుకుంటూను 'విద్య' యొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి 7 ఉత్తరాలు, జ్ఞానవిజ్ఞానములను గురించి 8 ఉత్తరాలు వ్రాసాను 'అత్మజ్ఞానము'ను గురించి ఈ ఉత్తరంలో వివరిస్తాను. చి|| గౌరి వ్రాసిన ఉత్తరం అందినది. పిలకా గణపతి బాగా చదువుతున్నాడని భావిస్తున్నాను. పిల్లలందరికీ నా ముద్దులు.

“జ్ఞానానాం జ్ఞానముత్తమం” జ్ఞానములలో తెల్ల 'అత్మజ్ఞానం' ఉత్తమమైనది ఈ ప్రపంచంలో అనేక జ్ఞానములున్నాయి. భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానం (Science), మరియు సంగీత, సాహిత్య, శిల్ప, గణిత జ్ఞానములెన్నో ఉన్నాయి. ఎన్ని జ్ఞానములను సంపాదించినప్పటికీనీ 'అత్మజ్ఞానము'ను సంపాదించని వానికి శాంతిలేదు, సుఖమూ ఉండదు. ప్రపంచదృష్టిలో కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొనినప్పటికీనీ, 'అత్మజ్ఞానం' లేనివారు భగవంతునకు ప్రీతిపాత్రులు కాతేరు. “నహి నహి రక్షతిదుకృత్తో కరణే”. లౌకికవిద్యలు జనన మరణములనుండి రక్షింపజాలవు దైవవిద్య, ఆధ్యాత్మిక విద్యలవల్లనే మానవునికి 'మోక్షం' సంప్రాప్తమవుతుంది. ఏ జ్ఞానము వలన మనుజుడు అనేకత్వంలో ఏకత్వమును, మృత్యువులో అమృతత్వమును గాంచగలుగునో, అదియే అన్ని జ్ఞానములలో శ్రేష్ఠమైనది. అయే సాత్వికజ్ఞానము, అదియే ఆధ్యాత్మిక విద్య.

భగవానుని దృష్టిలో ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానమే సర్వశ్రేష్ఠమైనది. అత్మజ్ఞానం అన్నా, పరమాత్మజ్ఞానం అన్నా ఆధ్యాత్మికజ్ఞానం అన్నా అంతా ఒకటే. అత్మను, పరమాత్మను చక్కగా తెలుసుకొనుటకు దోహదంచేసే విజ్ఞానం అది అసలు అట్టి విజ్ఞానం ఎలా లభిస్తుంది ?

“యస్మిన్ జ్ఞాతే సర్వమిదం విజ్ఞాతం భవతి” దేనిని తెలిసికొనినచో, సమస్తమును తెలుసుకొనబడినదగునో, అట్టి పరమాత్మను ఎరిగినవాడగును అదియే 'అత్మజ్ఞానము'. అతడే ప్రపంచంలో 'సర్వజ్ఞుడు'గా పేరుప్రఖ్యాతులను పొందుతాడు. ప్రపంచంలో ఎన్ని భౌతికవిద్యలు సంపాదించినను, ఎంతటి పాండిత్యమును విడచినను, ఎన్ని కళలు నమూనొందినను, మనుజుడు 'సర్వవేత్త' కాలేదు, 'సర్వజ్ఞుడు' అంతకన్నా కాతేదు. కారణం : లౌకికవిద్యలు పరిపూర్ణశాంతిని కలుగజేయజాలవు. జన్మరాహిత్యమును కలుగజేయవు.

“తరతి శోకమాత్యంతిత్” అత్మజ్ఞాని ఒక్కడు మాత్రమే శోకమును దాటగలడు. కనుక పృథి ఒక్కరూ పరమాత్మను ఆశ్రయించవలసినదే, అత్మజ్ఞానమును పొందితీరవలసినదే అప్పుడే అతనికి సమస్త విద్యలు కరతలామలకములగును. ఎందువలన అనగా ఈ సమస్త బ్రహ్మాండములు, ఈ చరాచరసృష్టి యావత్తూ, సమస్త శాస్త్రములు విద్యలూ, కళలూ - అన్నియూ భగవానుని యందే యిమిడివున్నాయి కనుక అట్టి పరమాత్మను బాగుగా తెలిసికొనినవాడినే “జ్ఞాని, సర్వవేత్త సర్వజ్ఞుడు” అని అంటారు. అట్టి అత్మజ్ఞానికే మోక్షం సంప్రాప్తిస్తుంది. అట్టి అత్మజ్ఞానం 'చిత్తశుద్ధి' వలననే కలుగుతుంది. అట్టి చిత్తశుద్ధి పుణ్యకార్యములు, పవిత్ర కార్యములు (దానం, పరోపకారం, ధూతదయ, మానవసేవ, దైవభక్తి, సత్య భా

కాలక్షేపం, భగవద్గీత, రామాయణ, భారత భాగవత ముల అధ్యయనం) విష్ణుమణ్డితో ఆచరించడం వల్ల నూ, ఎట్టి పరాపేక్ష లేకుండా, ఈశ్వరార్పణమణ్డితో కర్మలనాచరించడంవల్ల కలుగుతుంది. అట్టి నిర్మల హృదయమున “జ్ఞానభాస్కరుడు” ఉదయిస్తాడు. అట్టి జ్ఞానోదయం వలన నరుడు నారాయణుడు అవుతాడు, జీవుడు శివుడువుతాడు, మానవుడు మాధవుడువుతాడు, పురుషుడు పురుషోత్తముడు అవుతాడు, పశువు పశుపతి అవుతాడు. అట్టి పరమోత్కృష్టమైన స్థాయికి చేరుకొనవలెనని మొదటిది పురుష పర్యవేక్షణ, రెండవది దైవసహాయం అత్యవసరం. భక్తికీర్తన కావాలి; ఏకాగ్రత, పట్టుదల ఉండాలి. మనుజుడు తన అల్పశక్తిని చూచుకొని గర్వించరాదు. దైవమునందు విశ్వాసముండాలి. విష్ణుమణ్డితో కర్మలనాచరించిన యెడల సత్పురితాలు జేకూరుతాయి. జ్ఞానోదయమవుతుంది. అజ్ఞానం

పటావంతలై పోతుంది. విజ్ఞానాత్మ స్వరూపమును సాక్షాత్కరించుకొనగలుగుతాడు. అదియే ‘మోక్షం’, అదియే ‘జన్మరాహిత్యం’. అదియే జీవుని అంతిమ లక్ష్యం. జ్ఞానమే జీవుల చరమలక్ష్యం. అట్టి జ్ఞానియే కృతార్థుడు. అట్టి మహనీయుడు, ఎన్నడూ, ఎప్పుడూ, ఎవరికీ భయపడడు. అట్టి జ్ఞానము కలుగనంతవరకు జీవుని సంశయములు బాధించుచునే ఉండును. అట్టి ప్రత్యక్షజ్ఞానం కలిగిన వెంటనే అవిద్య, అంధకారం తొలగిపోయి, సందేహములు మటుమాయమగును. అందువలననే అత్యజ్ఞానమునకు మించిన జ్ఞానము మరొకటి లేదన్నారు మహానుభావులు. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ అట్టి మహత్తరమైన ‘అత్యజ్ఞానము’ను సంపాదించితిరవలెను.

మిగతా విషయములు తరువాత వివరిస్తాను.

ఇక ఉంటా....

ఇట్లు
‘మీ అబ్బాయి’

రహస్యం

తెరుచుకున్న కలల వాకిలి ముందు
గోరువెచ్చని బంగారు పచ్చదనం
మిలమిల మెరిస్తే,
చిగురులోని వగరు మింగిన గొంతు
తీయని ‘భూపాలం’ ఆలపించింది !
ముడుచుకున్న రెక్కల్లోని సద్ర బద్ధకం
ఒళ్ళు విరుచుకుని ఆవలిస్తే,
నల్లటి కుబుసం విడిచిన తొలిపాద
గడపగడపముందు మంచు తెరలముగ్గులుపరిచింది

ప్రతి ఉదయం ;
మానవాళిని ముగ్ధుల చేసే
మైమరపిస్తున్న ఈ దృశ్యం
ఎన్ని యాగాల జీవిత పుటలు చిరిగినా
తన తీరు తెన్నులు మాత్రం ఏమరని
ఆ దినకరుని క్రమశిక్షణ “ రహస్యం ”

- భారతీకృష్ణ

With Best Compliments from

**J.
N
A
R
A
S
I
M
H
A
R
A
O
&
S
O
N**



Phone : 8722

BHARAT PETROLEUM DEALERS

Trunk Road
K H A M M A M - 507 001

రామకృష్ణ పరమహంస

..డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

భారతీయ తత్వాన్ని జీర్ణించుకున్న మహాయోగి శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస. పాశ్చాత్య సంస్కృతి, నాగరికతలపై మోజు పెంచుకొని మన జాతి గొప్ప తనాన్ని మరచిపోయి - మనం వెనక్కు నడుస్తున్న వేళ చీకటిని పోగొట్టే చిరు దివ్వెలా, భాగ్యోదయానికి దారి చూపే మార్గదర్శిలా - వెలుగొందిన మహా పురుషుడు శ్రీ రామకృష్ణుడు. అన్ని మతాలూ ఒకటే! ప్రతి మతమూ దేవుని చూపించడానికే! దేవుడంటే జీవుడే! జీవునిలోని మంచితనమే. అదే ప్రేమ ఈ తత్వాన్ని అందరికీ అందించినవాడే శ్రీ రామకృష్ణుడు.

క్రీస్తుశకం 1838 వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 18 వ తారీఖున శ్రీరామభక్తులైన కుడీరాయుడు, చంద్రమణి దేవికి శ్రీమన్నారాయణుని కృప వలన రామకృష్ణుడు జన్మించాడు. అతని తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు గదాధరుడు. పసిబిడ్డగా ఉన్నప్పుడు అతడు తేలికగానే ఉండి హఠాత్తుగా బరువెక్కుతూ ఉండడం తల్లికి ఆశ్చర్యంగా వుండేది. చిన్నప్పటి నుంచీ రామకృష్ణుడు ఏకాంతంలోనే గడిపేవాడు రామాయణము, భారతము భాగవతము మొదలైన గ్రంథాలలోని కథలను ఎంతో చక్కగా చెప్పేవాడు. శ్మశానానికి వెళ్ళి బంటరిగా కూర్చుని ద్యానం చేసి కొన్ని గంటల తరువాత వచ్చేవాడు. ప్రకృతి అందాన్ని చూస్తూ పరవశించి పోయేవాడు. భగవంతుని సంకీర్తనలు పాడేటప్పుడు ఒళ్ళు మరచిపోయేవాడు. అతని పరిస్థితి ఎవరికీ అర్థమయ్యేది కాదు.

సర్వం కాళీమాతే

రామకృష్ణునికి చిన్నతనమున తండ్రి లేని లోటు కలిగినది. పెద్ద అన్న రామకుమారుడు జన్మస్థలమైన కామర్పకూరు (చంగదేశంలో వుంది) నుంచి రామకృష్ణుని తీసుకొని దక్షిణేశ్వరం వెళ్ళాడు. రాణీ రసమణి అనే జమీందారిణి కట్టించిన కాళీ ఆలయంలో రామకృష్ణునికి విదదీయరాని అనుబంధం ఏర్పడినది. కాళీమాతతోనే రేయింబవళ్లు గడిపేవాడు. బయటివారికి అతడొక పిచ్చివాడుగా కనిపించేవాడు. ఈ విషయం తల్లిదాకా వెళ్ళింది. పెళ్ళి చేస్తే బాగుపడతాడేమోనని పెద్దలు అనుకున్నారు కాని ఆ వెర్రివానికి పిల్లనిచ్చేదెవరు? రామకృష్ణుడే తనకు కాబోయే భార్య శారదామణి యని ఆమె తండ్రి రామచంద్ర ముఖోపాధ్యాయ అని, వారిది జయరాం బలి అనే గ్రామమని చెప్పాడు. అంతే! అక్షరాలా అలాగే జరిగింది. సంసారి అన్నమాటే కాని రామకృష్ణుని జీవితమంతా దేవీ పాదాలపైనే వుంది. శారదామణికి భర్త దైవము.

రామకృష్ణుడు దక్షిణేశ్వరానికి మళ్ళీ చేరుకున్నాడు. భైరవీ బ్రాహ్మణి అనే యోగిని రామకృష్ణునికి తాంత్రిక విద్యను నేర్పించింది. తోటపురి అనే యోగి శ్వరుడు వేదాంత నిష్ఠాభ్యాసమును రామకృష్ణునికి నేర్పించాడు. ఎన్నో సంవత్సరాలు ఏకాగ్రతతో సాధిస్తే తప్ప లభ్యం కాని అమూల్యమైన ఆ విద్యలు రామకృష్ణునికి ఒక నెలలోపే అద్భుతం గొప్ప విషయంగా చెప్పుకోవాలి. శారదామణి భర్త ఉగ్గరికివచ్చి, అతనికి సవర్యలు చేయడం మొదలు పెట్టింది.

రామకృష్ణుడు ఆమెలో జగన్మాతను చూడటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. ఇలాంటి దాంపత్యం సృష్టిలో అసంభవమనిపిస్తుంది.

ఎన్నో మహిమలు చూపిన రామకృష్ణునికి శిష్యుకోటి అనంతంగా ఉంది. వారిలో జాతిశక్తిని దళదళలా వెదజల్లిన వివేకానందస్వామి అతిముఖ్యుడు. ఎన్నో విధాల గురువును పరీక్షించాకే వివేకానందుడు తృప్తి పడ్డాడు. కాళికాదేవి రామకృష్ణునికి స్ఫూర్తినిస్తే రామకృష్ణుడే తనకు స్ఫూర్తివిచ్చాడని వివేకానందుడే స్వయంగా చెప్పాడు. రామకృష్ణుడు తన శక్తిసంతా ధారపోసి వివేకానందునికి ఎనలేని ఆత్మస్థయిర్యాన్ని కల్పించి ఆ శక్తితో లోకానికి మేలు చేయమని ప్రజోధించాడు. మీ శక్తిని ఉపయోగించుకొని ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోరాదా అని శిష్యులు అంటే నా కన్నా గొప్పది నా జాతి. ఆ జాతి శక్తిని కాపాడడానికే నా శక్తిని ఉపయోగించాలి అని రామకృష్ణుడు కాక మరెవరు అనగలరు ? ఆయన భౌతికంగా లేకపోయినా ఆయన ఆదర్శం ఎల్లవేళలా స్ఫూర్తిని కలిగిస్తుంది.

అపూర్వ గురుశిష్య సమాగమం

ప్రపంచంలో ఎక్కడా తారసపడని అపూర్వ గురు శిష్య సమాగమం భరతఖండంలోనే తారసపడింది. పరమ యోగిపుంగవుడు శ్రీ రామకృష్ణుడు. అద్వైత బోధక కళాశాఖ ఆ మహానుభావుడు. వివేకానందుడు తత్త్వవిచారకుడు నిరంతర పరిశోధకుడు. వ్యక్తిగత తత్త్వానుభూతిలో సముద్ధరింపబడి సంసారంలో నన్యా సాన్ని, అనురాగంలో రాగ్యాన్ని అనుభవించే సర్వ మత సమన్వయ సమసమాజీప్తి రామకృష్ణ పరిమహంస

జాతి సంక్షేమం, విశ్వైతన్యం గుండెల దొరలాడే రాజయోగి వివేకానందస్వామి. గురువు సంసారి గృహస్థా శ్రమంలో ఉంటూనే ఆధ్యాత్మిక తత్పరతను పెంచుకో

వాలని అతని ఆభిమతం. శిష్యుడు సన్యాసి. ఆధ్యాత్మిక తత్పరత నుంచి సామాజిక తృప్తను సృష్టించుకోవాలని అతని జిజ్ఞాస.

ఎక్కడి వారో, ఎవరు ఎవరికి ఏమవుతారో, తెలియదు కాని, ఎందుకో కలిసారు. దేవుడెక్కడ ? దేవుని చూపించగలరా ? అని శిష్యుడడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పిన రామకృష్ణుడు మహా మేధావి. అసలు దేవుడెందుకు? దేవుడంటే ఏమిటి ? అని గురువు ప్రశ్నిస్తే శిష్యునికి సమాధానం తెలిసిరాలేదు. సమాజానికి హితం చేశూర్చుని ఆధ్యాత్మిక చింతనలు, పురాణ ప్రవచనాలు ఎందుకు? ఎందుకు? అని శిష్యుని అరాటం. మానవుడు మొదట దైవకృపచేత తన్ను తాను సంస్కరించుకొని, వ్యవస్థను సంస్కరించేందుకు తగిన శక్తిని తెచ్చుకొని, ఇతరులకు మేలు చేయాలని గురూపదేశం. రామకృష్ణుని శక్తంతా మహాకాశియే ! అతని అర్థాంగి కారదాదేవి శక్తంతా రామకృష్ణుడే ! గురువితేత, గురు పత్నిచేత సంస్కరింపబడ్డ వివేకానందుని శక్తి ఆ మహా మహం ఆశీర్వాద బలమే. గురుశక్తి అజ్ఞాతంగా నాలో చేరుకొని విరంతరం నా లజ్జెన్ని గుర్తుచేస్తూ నా జీవితానికి సార్థకత విస్తోందని వివేకానందుడే ఎన్నో మార్లు అన్నాడు అంతటి సంస్కారం గురు కృపే! గురు కృప నిస్సందేహంగా దైవకృపే! అపారమైన ఆ కృపే భగవంతుని ప్రతిరూపమని శిష్యుడు గ్రహించ గలిగాడు. అందుకే వ్యక్తిగత జీవనంకన్నా సమాజ జీవనమే ముఖ్యమైనదని స్పష్టంచేసి, మనిషికన్నా మనిషి జాతి మిన్నయని ప్రకటించి జాతి శక్తిని విత్యం జాగృత పరుస్తూ చైతన్య స్రవంతిని సృష్టించాలని, అదే ప్రతి మనిషి కర్తవ్యం కావాలని వివేకానందుడు బోధించగలిగాడు.

దేవుడు ఒక్కడే !

ఒక చెరువుకు నాలుగువైపులా ఏ గట్టు మీదనుంచి

శ్రీవాణి దళాబ్ది హృత్కేక సందిక

దిగి ఎక్కడ నీరు తీసుకున్నా ఆ నీరు ఒకే విధంగా ఉన్నట్లు ఏ మతం తీసుకున్నా దేవుని ప్రతిరూపం ఒకటేనని రామకృష్ణుని సందేశం. అన్ని మతాల సారమూ పరమాత్మ ప్రతిబింబమైన మానవత్వమేనని దాని తాత్పర్యమని తెలుసుకోవచ్చు. వివేకానందునికి ఏ మతమూ లేదు. ఆత్మగతమైన సంస్కారసిద్ధిని పొందే ఏ పథమైనా ఆతని మతమే! ఒక అనాధ కన్యీశును తుడిచేది మతం. ఒక గ్రుడ్డివానికి వెలుగు చూపించేది మతం. సమాజహితాన్ని అభిలషించే ఏ వాదమైనా మతం అన్న ఆజ్ఞమతం వివేకానందునిది. సంఘటితశక్తిని సాధించగలగడం, తద్వారా సమ సమాజాన్ని నిర్మించగలగడం. తద్వారా పది కాలాల పాటు మన జాతి విద్యుత్తును కాపాడుకోగలగడం— ఇవి వివేకానందుని ఆదర్శాలు. ఇవి రామకృష్ణుని భావ చిత్రణలే! ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన చిత్తాగో వివేకానందోపన్యాసంలోని మూల తీర్థం ఇదే. క్రీ.శ. 1898 మే మాసంలో అన్ని మతాలవారూ జరుపుకొన్న సమావేశంలో పాల్గొనడానికి ఉపేక్షించబడి, ఎంతో కష్టసాధ్యంమీద ప్రవేశాన్ని సాధించి “సిస్టర్స్ అండ్ బ్రదర్స్ ఆఫ్ ఆమెరికా” అన్న ప్రియాతిప్రియమైన సంబోధనతో ఆందరిలోనూ స్పందన రేకెత్తించ జేసిన రామకృష్ణుని ప్రియశిష్యుని అసలు సిద్ధాంతం మానవత్వమే! ఇది భారతీయ తత్త్వమే!

శ్రీరామకృష్ణ వివేకానంద తత్త్వం

ఆ గురుశిష్యుల మేలు కలయిక అయిదు సంవత్సరాల పాటు మాత్రమే కొనసాగింది. అయితే ఏమి కాళిమాత ఉరవడి రామకృష్ణుని ఎదనవ్వడియై వివేకానందుని అంతరాత్మను మేల్కొల్పింది. తల్లి శారదాదేవి అనుగ్రహంతో రామకృష్ణుని వారసత్వాన్ని వివేకానందుడు కొనెత్తుకున్నాడు. దేశవ్యాప్తంగా పర్యటన

జరిపి ప్రతి మనిషిలోనూ జీవితంపట్ల, జీవన విధానం పట్ల, జాతిపట్ల, దేశసౌభాగ్యంపట్ల స్ఫూర్తివంతమైన అవగాహన వచ్చేలా అహర్నిశలు శ్రమించిన వివేకానందుని ఏకైక ఆయుధం మనోద్వైర్యం! ఆత్మస్వయర్యం! కలకత్తా సమీపంలో ఉన్న బేబూరు వద్ద రామకృష్ణుని మకాన్ని క్రీ. శ. 1901 లో ఏర్పరచి గురుసూక్తులకు వంచప్రాణాలను పోసి సమసమాజం కోసం రేయింబవళ్లు పరిశ్రమించిన కర్మశీలి వివేకానందుడు. జాతిశక్తిని ద్విగుణీకృతంచేసే సింహసమానులైన యువకులు మేల్కొవాలని, దేశభవిష్యత్ కోసం వారు కంకణం కట్టుకోవాలని పదేపదే ప్రబోధించేవాడు.

“పంచమతరం” సృష్టికర్త అయిన బకించంద్ర చటర్జీకి ఒక సందర్భంలో రామకృష్ణుడు ఇలా తెలియ జెప్పాడు—

“ఒకటి తెలిస్తే నర్కమూ మీకు తెలిసినట్లే. ఆ ఒకటి తరువాత ఏదై ఉన్నాంలే అది పెద్ద మొత్తమౌతుంది. అసలు ఒకటే లేకపోతే ఎన్ని సున్నాలు వుంటినా ఏమి ప్రయోజనం? అని అంటే ఘంటు ఆత్మసంస్కారాన్ని సిద్ధింపజేసుకుంటే తప్ప జీవన ఆశయము తెలిసిరాదని, ఆ ఆశయం తెలిసిన పిదపే సమాజానికి హితం చేకూర్చవలెనన్న యింగితజ్ఞానం బోధపడుతుందని ఆయన చెబుతున్నట్లు అర్థమౌతుంది. అసలు ‘నేను’ అంటే ఏమిటో ‘నేను’ అంటే ఎందుకో తెలియకపోతే ఎన్నో ‘నేను’లు నిండుకొన్న ఈ సమాజం ఎట్లు అర్థమవుతుందని ఆయన ప్రశ్న. ఈ మిమాంసనుంచి ఆయన ఆత్మజ్ఞానంవల్ల బయటపడినాడు. మిడిమిడి జ్ఞానంతో కొట్టుకులాడుతున్న పసివాడు, వివేకానందుని చేరదీసి సంస్కరించి మహోపకార మొనర్చినాడు. తాను సంస్కరించబడడం గొప్ప విషయమే. కాని సంస్కరించబడ్డాక మరో మనిషిని

Phone (08555) 7327, 7270
Fax 08555 - 7302

Cable : Sai Towers



Shri Satya Sai Towers Hotels (Private) Ltd.,

Main Road, Prasanti nilayam
PUTTAPARTI - 515 134 (India)

Managing Director : **R. PADMANABAN**

An exquisitely designed modern Hotel with homely surroundings —Well furnished, cosy rooms—Affordable rates for all its comfort and facilities.

Just opposite to Ashram, Vegetarian Restaurant—
Chinese Dishes—A speciality.

Exclusive Counters for Books & Photographs

Books Counter

A wide range of books on
Religion, Philosophy,
Spiritual Biographies, Art &
Culture by various
eminent authors.

Photographic Counter

Unusual photographs of
Sri Satya Sai Baba in
different poses, Passport
size to Giant size-Laminated
Boards, Lockets, Keychains,
Diaries, Calendars etc.

సంస్కరించడం మరింత గొప్ప విషయం. అది అత్యుత్తమ మానుషధర్మం! ఆత్మసంస్కరణమైనా, సంఘసంస్కరణమైనా జాతిశక్తిని జ్ఞాన్విత్యమానంగా ప్రకాశింపజేయుట కొఱతేనని భారతీయ ధర్మం స్పష్టం చేస్తున్నదన్న విషయాన్ని మరచిపోకూడదు.

“ ప్రభాత మలయమారుతంవలె స్వేచ్ఛామయమై, అప్పుడప్పుడే విరిసిన పూవులాగా నమకోమలపై మంచు బిందువులాగా స్వచ్ఛమై అలరారే బాల్యం ఆజ్ఞాంతం ఎవరివల్ల కోభిల్లుతుందో ఆతడే ధన్యాత్ముడు ” అన్న రామకృష్ణుని మాట అక్షరసత్యం. “సింహవిక్రములై నప్పటికీ చిరునగవుతో, అహింసతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో కార్యాన్ని సాధించగల సామాన్య మానవులే చరితార్థ సాధకులు ” అన్న వివేకానందుని మాట తిరుగులేని యధార్థం. ఆ గురుశిష్యుల బోధనలు సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ ఆమోదాలు. అవి అత్యంత సరళాలు. అందరికీ నమ్మతాయి, దీరగంభీరాలు కాంత సుందరాలు.

లోకకళ్యాణమే ఆశయం

విశ్వమానవ సౌభాగ్యం వారి అభీష్టం. ప్రీతురుష

భేదభావం సంస్కార లోపమని వారి వాదం. సమాజానికి చెరవుచేసే ఏ సంప్రదాయమైనా అనాచారమే అవుతుందని, మతం పేరుతోనే ఇంకే విధంగానో దానిని కొనసాగించడం మూఢాచారమవుతుందనివారి అభిప్రాయం.

భగవంతుని దృష్టిలో ఎల్ల మానవులు ఎలా సమానులౌతున్నారో, అటువంటి దృష్టితోనే ప్రతి మానవుడు తన తోటి మానవులను చూడగలిగినప్పుడు సౌభాగ్యపూరితమైన సమాజం రూపకల్పన చేసుకొంటుందన్న పరికల్పన ప్రత్యక్షం కావాలని ఆశించడము తప్పకూదు. ఆశించిన లక్ష్యాన్ని చేరుకోవడానికి ప్రతి మనిషి ప్రతి జీవం శ్రమించాలి.

శ్రమ యేవ జయతే ! కష్టే ఫలి ! ఇవి భారతీయ ఆదర్శ సూత్రాలు. వీటి మార్గదర్శకులు ఎందరో ! వారిలో శ్రీ రామకృష్ణ, వివేకానందులు కూడా ఉన్నారు. వారి జన్మ ధన్యం ! వారిని ఆదర్శంగా తీసుకొని సమాజ సంస్కరణకు కంకణం కట్టుకొనే ప్రతి మనిషి జన్మా ధన్యాతి ధన్యం ! !

ఆ గురు శిష్యులకు శ్రద్ధాంజలిలు !



చైనాలో బుద్ధుడు

చైనాలో స్వర్ణంతో బుద్ధ భగవానుని విగ్రహమును రూపొందించాలని సంకల్పించారు. ఈ విగ్రహం ఎత్తు 2.8 మీటర్లు ఉంటుంది. దీనిని తయారుచేయటానికి 160 కిలోగ్రాముల బంగారం, 10 కిలోగ్రాముల ప్లాటినమ్, 60 కిలోగ్రాముల వెండిని ఉపయోగిస్తారుట. ఈ విగ్రహంపై వజ్రాలు, రత్నాలు, పచ్చలు తాపడం చేస్తారుట. జిన్సింగ్ జ్యూయలరీ కంపెనీవారు మరికొన్ని ఇతర సంస్థలతో కలిసి విగ్రహనిర్మాణం చేస్తున్నారు. వచ్చే సంవత్సరం ఈ బుద్ధ విగ్రహమును ఏ నగరంలో ప్రతిష్ఠిస్తారో ఇంకా తెలియదు. భారత్ లో జన్మించిన బుద్ధుడు చైనాలో గౌరవించబడటం విశేషం కదా !

అ సూ య

-సోమంచి రామం

‘ప్రదుల కలిమికి పొర్లి ఏడ్చే పాపకెక్కడ నుఖం కద్దోయ్? ‘ అంటూ మహా కవి గురజాడ అప్పారావు గారు ఆలపించారు.

తనకు లేని సంపద యితరులకు ఉన్నదే యన్న ఈర్ష్యతో నిత్యం శోకించే పాపాత్మునికి జీవితంలో సుఖమనేదే ఉండదు. అలాంటి పాపికి జన్మంతా దుఃఖ మయమే ! అందుకని దుఃఖభాజనమయిన ఈర్ష్యను మానవుడు విస్మరించాలి.

మానవుని చిత్తకాంతిని చిత్తుచేసి చిత్తక్షోభకు గురి చేసే దుర్గుణాలతో అమాయ ఒకటి. అమాయగ్ని శరీరాన్ని నిలుపునా దహించి వేస్తున్న మానవునికి మానసిక కాంతి యన్నది మృగశృష్టవంటిదే! అమాయ ముందు పుట్టి ఆడది వెనుక పుట్టిందని అనుభవజ్ఞులు అంటారు. అంటే అమాయయన్నది ఆడవారిలో ఆధిక మని వారి భావన అనలు అమాయ యన్నది అప లక్షణమే అయినప్పుడు, దానికి ఆడ, మగ భేదము లెందుకు ? దుర్గుణమన్నది ఎవరివద్ద యున్నను నిందార్హమే.

ఈర్ష్య, ఈసు అన్నవి అమాయకు నామాంతరాలే ! అమాయతో పుట్టేది ద్వేషం ద్వేషం కోపాన్ని రగి లిస్తుంది. కోపం క్రమ క్రమంగా దురాగ్రహణగా మారుతుంది.

‘ఈసున టుట్టి, దెందమున హెచ్చిన శోకడవానగంబుచే గాసిలియేడ్చె ప్రాణ విభు కట్టెదుటన్ లలితాంగి ‘ అంటూ నంది తిమ్మన శ్రీకృష్ణ సతి సత్యభామను చక్కగా వర్ణిస్తారు తమ పారిజాతావహాణ కావ్యంలో. నారదుడు యిచ్చిన చిన్న పారిజాతి పుష్పాన్ని

శ్రీకృష్ణుడు దుక్కిణీదేవికి యిచ్చాడన్న ఈర్ష్యతో, స్వాతిశయానికి ప్రతీకమైన సత్యభామ, భర్తపై కినుక వహిస్తుంది. అలకపాన్సు చేరిన అర్థాంగి సత్యను శ్రీకృష్ణుడు అనునయించుకోతాడు. ఆగ్రహవేళములో ఉచితానుచితములెఱుంగక ఆ సత్యభామ తన వామ పాదంతో భర్తను త్రొక్కివేసింది. అమాయ యెంతటి ఆకృత్యాన్నినను చేయిస్తుంది. అందుచేత అమాయను అందరు త్యజించవలసిందే.

ఈర్ష్యాకుపు, జగుప్సావంతుడు, నిత్యం కితుడు.... అంటూ కొంతమందిని దుఃఖభాగులుగా పేర్కొంటారు పంచతంత్రములో. ఈర్ష్య నుంచే వికృతమైన కోరిక పుట్టుంది. ఆ కోరిక తీరకపోతే దుఃఖం జనిస్తుంది. జీవితం దుఃఖమయమవుతుంది. అందుకనే ఈర్ష్యాకుపును దుఃఖభాగుడన్నారు.

‘అన్యుల కల్మిగన్నోని అమాయామగ్నుడొ
వానికాపద సేకూరు నవశ్యము’

అంటూ హెచ్చరించారు పాపరాజు.

‘ఇరుగు పొరుగు వారికెనయు సంపద జూచి
తమకు లేదటన్న ధర్మమేమి ?

అంటాడు మన ప్రజాకవి వేమన్న.

పాండవ విర్మిత మయనభను ప్రవేశించిన దుర్యోధ నుడు, అందలి చిత్తవిచిత్ర విన్యాసాలకు, ప్రదర్శన లకు ముగ్ధుడవుతాడు. మయనభా పాండవ్యానికి ఈర్ష్యాన్మత్తుడౌతాడు ఆ ఈర్ష్యాతిశయంతోనే, అందలి మాయజాలాన్ని గ్రహించలేక, జలాశయంలోబడి భంగపాటు చెందుతాడు ఆ దృశ్యాన్ని అవలోకించిన పాండవ పత్ని ద్రౌపది కిసుక్కున పరిహాసంగా నవ్వు

తుంది. ఆ పరిహాసము ఆతనిని మరింత కృంగ
దీస్తుంది ! అగ్గిపై గుగ్గిరింలా భగ్గున మండిపోతుంది
ఆతని హృదయం ! పరాభవ ప్రతీకారవాంఛయే మహా
భారత సంగ్రామానికి నాందియై నిలుస్తుంది ! తత్ఫలితమే
కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామము, కౌరవపంశక్షయము.
ఈర్ష్యయన్నది యెంత దుర్మార్గమైనదో యీ ఉదంతమే
చెప్పుంది !

భమిడిపాటివారి 'ఎప్పుడూ ఇంతే' - నాటికలో ఈర్ష్య
అంతే ఎలా ఉంటుందో హాస్యధోరణిలో చక్కగ
చెప్తారు. శివసాక్షాత్కారం కోసం ధ్యానం చేస్తున్న
వర్షతాలకు ఆతి సులభంగానే శివవేషధారి ప్రత్యక్షమవు
తాడు. 'ఏమిటి నీ కోరిక ?' అన్నట్లు పౌంజు చేస్తాడు.
"అయ్యా ! నా గురించి నాకేం దిగులులేదు. ఆ
అక్షయం గారున్నాడేం వాడు నిశ్చయంగా ఉన్నాడు. వాడు
సుద్ధిరంగా కుదిమట్టంలోకి తిరుక్కోరిం అయిపోయి వొట్టి
సన్యాసి పీనుగు అయిపోయేలా నాకు వరం దయ

చేయించాలి మహాప్రభు !" అంటూ పాష్టాంగపడుతాడు
వర్షతాలు.

పాండవులు ఎప్పటికప్పుడు ప్రమాదాలనుంచి బయట
పడగల్గుతున్నారు. అంతకంతకు వారు బలపడు
తున్నారు. దీనికి తోడు ద్రౌపది స్వయంవర సభలో
తనకు జరిగిన అవమానాన్ని దుర్యోధనుడు సహించ
లేకపోతున్నాడు. చక్కదనాలచుక్క ద్రౌపది తనకు
దక్కలేదన్న చింత, ప్రత్యర్థులు పాండవుల వశమైం
దన్న మరొక చింత ఆతనిలో అసూయాద్వేషాలను
పెంచుతాయి.

అలాగే నేటి మానవుడు రెండు చింతలతో వంత
చెందుతున్నాడు. ఒకటి తనకు లేదన్న దుఃఖం,
రెండవది ఎదుటివానికున్నదన్న ఈర్ష్య ! ఈ రెండవదే
అసూయ. ఈ ఈర్ష్యాగుణాన్ని త్యజించిన మానవునికి
భగవానుడే సన్నిహితుడు కాగలడు. అప్పుడే ఆ మనిషి
మనీషి అవుతాడు



ప్రతి ఒక్కరూ.... !

మనసు నిలకడకోసం

ప్రార్థన -

మనసు పలకడంకోసం

కవిత్వం -

ఉద్రిక్తమైన మనసు సడలించు కోసం

సంగీతం -

ఉల్లం రంజిల్లడం కోసం

నర్తనం -

కళాత్మక కలికితనంకోసం

చిత్రకళ -

ఆత్మోన్నతి కోసం

అనుమానం -

సాంస్కృతిక సంబంధం కోసం

సాహిత్యాభిలాష -

మానవత భుష్పించడం కోసం

సాంఘిక సేవ -

- యస్. యస్. రెడ్డి

With best
compliments
* from *

Phone : 4838817

M/s. R. K. Film Associates

Gharana Bullodu

Starring :

- NAGARJUNA,
- RAMYA KRISHNA
- AAMANI
- BRAHMANANDAM
- KOTA SRINIVASA RAO Etc

PRODUCER :

K. Krishna Mohana Rao

DIRECTOR :

K. Raghavendra Rao, B.A.,

శ్రీవాణి హాల్స్ ప్రత్యేక సంచిక

మీనాలూ - గెడ్డాలూ

-చింతపల్లి అన్నపూర్ణ

'మీనామే వన మగ మూతికి' అనే సామెత వలన తెలుస్తోంది మీసాలకూ గెడ్డాలకూ ఉన్న ప్రాముఖ్యం విజానికి మీసాలలో గెడ్డాలలో ఎన్ని వింతలూ, విశేషాలూ !

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులలో ఒకరు అయిన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారికి పెద్ద మీనం ఉండేదిట. ఒకసారి ఒకరు ఆయన్ని 'శాస్త్రిగారూ ! మీరు వైదీకులు గదా ! మీనము పెంచినారేమండీ ?' అని అడిగాడు సరదాగా. అందుకు ఆయన 'దోషం అని పెంచినాము. ఈ మీనము రెండు భాషలలో మేమే కవిప్రయత్నము అని తెల్పుటానికి. మమ్మల్ని ఎవరు అయినా కవిత్వంలో ఓడిస్తే యీ మీనము తీసి వారి పాదముల దగ్గర శిరము ఉంచి 'మ్రొక్కుతాము' అనే ఆర్థం వచ్చే పద్యం ఆకువుగా, గుండెలు అవిపేలా చెప్పారు.

ఇక మీసాలకూ, గెడ్డాలకూ షోకులు చేసేవాళ్ళు ఎంతమందో ! 'మింగ మెతుకు లేకపోయినా మీసాలకు సంపెంగ నూనె' అని సామెత కదా ! బెర్నార్డ్ షా రాసిన 'సెయింట్ జోన్' నాటకంలో ఒక బ్లూ బియర్డ్ కనిపిస్తాడు అట్లాగే లియోటార్డ్ స్టాయ్ రాసిన కథలో రెడ్ బియర్డ్ కనిపిస్తాడు

ఇక అటగాళ్ళలో మీసాలూ, గెడ్డాలూ ఉన్నవాళ్ళు ఎంతమందో ! ప్రఖ్యాత ఇంగ్లండ్ క్రికెట్ ఆటగాడు శార్లర్ W. G. గ్రేవ్స్ కు మూరెడు పొడవుగల గెడ్డం వుండేదిట. ఒకసారి ఆస్ట్రేలియన్ పాస్టు బొలరు గ్రెగరీ వేసిన బంతి గేర్స్ గెడ్డంలో యరుక్కుపోయిందిట. బాడీలైన్ బొలింగ్ కి అదే నాంది అని చెప్తారు. ఒకనాటి క్రికెట్ ఆటగాడు గుండపపు విశ్వనాథ్ గెడ్డం పెంచే

వాడుట గెడ్డం పెంచితే తనకు కలిసినప్పుంది అని అతని నమ్మకం. క్రికెటర్లు అయిన వి. వి యన్ రివర్స్, మైక్ గాటింగ్ అందరూ గెడ్డాలు పెంచినవాళ్లేకదా !

ఇక నటులలో గెడ్డం, మీనం వున్నవాళ్ళు ఎంత మందో ! ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటుడు క్లార్క్ గేబిల్ మీసాలు ప్రసిద్ధిగదా ! చార్లీచాప్లీన్ మీసాలు ప్రసిద్ధి గదా ! ఒకసారి హాలీవుడ్ నటుడు గ్రెగర్ పిక్కు గెడ్డం పెంచాలి అని సంకల్పం కలిగింది. కానీ నిర్మాతలు ఒప్పుకోలేదు. గెడ్డం మూలంగా అతని బాక్సాఫీసు స్థాయి పడిపోతుంది అని వారి భయం.

ఇక దేశ నాయకులలో మీసాలూ, గెడ్డాలూ ఉన్న వారు ఎంతమందో ! ఎడార్న్ హిటర్ మీసాలు ప్రసిద్ధి గదా ! క్యూబా నాయకుడు ఫిదెల్ కాస్ట్రో గెడ్డం ప్రసిద్ధి గదా !

ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటుడు జాన్ బారీమోర్ ఉన్నత స్థితిలో వుండగా ఒకసారి మాటింగ్ లో పాగ్గొంటున్నాడు. బారీమోర్ 'ఎగస్ట్రాలలో ఒకరు అచ్చు తనలాగే వున్నట్లు కనిపెట్టాడు ఈ సంగతి దర్శకుడు చెప్పిన వేసాడు. ఆ ఎగస్ట్రాతో వెళ్ళిపోమ్మని నిర్వాహిత్వంగా చెప్పాడు. చిక్కమొహంతో ఆ ఎక్స్ట్రా వెళ్ళి పోతుంటే బారీమోర్ జాలిపడి 'మేకప్ మేన్ దగ్గరకు వెళ్ళి గెడ్డం అతికించుకురమ్మ'ని ఆ ఎక్స్ట్రాకు చెప్పాడు. ఆ ఎక్స్ట్రా 'మేకప్ మేన్ దగ్గరకు వెళ్ళి గెడ్డం అతికించు కుని మాటింగ్ లో పాగ్గొన్నాడు. అప్పటినుండి ఎప్పుడూ గెడ్డపు వేషాలు ధరించి ఆ ఎక్స్ట్రా రెండు వందల పై చిరుకు చిత్రాలలో నటించాడు అతని పేరు ఎడార్న్ మెంజూ.

అబ్రహం లింకన్ ప్రతి ఫోటోలోనూ గెడ్డంతోపే కనిపిస్తాడు. నిజానికి లింకన్ గెడ్డం పెంచిన తరువాత ఎక్కువ రోజులు బ్రతకలేదు.

అబ్రహం లింకన్ అధ్యక్షుడుగా పోటీచేస్తున్నప్పుడు గెడ్డం లేకుండా అయిన ఫోటో పేపరులో వడింది. అప్పుడు న్యూయార్కుకు చెందిన గ్రేస్ బెడెల్ అనే బాలిక లింకన్ కు ఉత్తరం రాస్తూ 'నాకు నలుగురు అన్నయ్యలు ఉన్నారు. అందులో కొంతమంది మీకే వోటు వేస్తారు అనుకోండి. మీరు గనుక గెడ్డం పెంచితే మా అన్నయ్యలు నలుగురూ మీకే వోటు వేసేట్లు చూస్తాను' అని రాసింది. ఆ ఉత్తరం దదివి ముగ్గుడై పోయిన లింకన్ అప్పటి నుండి గెడ్డం పెంచటం ఆరంభించాడు. తరువాత లింకన్ ఒకసారి న్యూయార్క్ లో గేఫీస్ బెడెల్ ను కలిసి మాట్లాడాడు కూడానూ.

రోమన్ చక్రవర్తి కాలిగూలా (37-41 A D) బంగారు తీగలతో చేసిన గెడ్డాల ధరించేవాడు. అతని గెడ్డం రోమన్ దేవత జూపిటర్ విగ్రహంలోని గెడ్డాలతో పోలివుండేది. ప్రజలకు తను ఒక అవతార పురుషుడిగా కనిపించాలి అని కాలిగూలా అట్లాగ చేసేవాడు.

ప్రఖ్యాత గూఢచారి జేమ్స్ బాండ్ రోజుకు రెండు సార్లు గెడ్డం గీసుకుంటాడు.

జపాన్ లో ఐసావోత్సుచియా అనే ఖరకర్త ఒక గంటలో 22గి మంది గెడ్డం గీసి రికార్డు స్థాపించాడు.

అమెరికాలో లాంగీ బీచ్ హార్బరులో 'క్వీన్స్' అనే ఓడ వున్నది. అది వార్షికోత్సవ కంపెనీ వారిది. ఆ ఓడ యాత్రికులకు చాలా అకర్షణగా వుంటుంది. ఆ ఓడ యాజమాన్యంవారు ఆ ఓడలో పనిచేసేవారు అందరూ మీసాలు, గెడ్డాలు, తీసివేయాలి' అని అంక్ష పెట్టారు. జాన్ మాగ్నెన్ అనే ఉద్యోగి మాత్రం

మీసం తీసివేయటానికి ఒప్పుకోలేదు. ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి బైటకు వచ్చాడు.

రష్యాలో జార్జీ చక్రవర్తుల కాలంలో గెడ్డాల మీద పన్ను (Tax) వుండేది. ఎవరు అయినా గెడ్డం పెంచిన వాళ్లు పన్ను కట్టకపోతే ప్రభుత్వంవారు కత్తెరతో గెడ్డాలను కత్తిరించేవారు. ఇంగ్లండులో 1 వ ఎలిజబెత్ రాణి పరిపాలనలో గెడ్డాల మీద పన్నులు వేసేవారు.

ఆఫ్రికాలోని చిన్న రాజ్యం అయిన మొగాబు యొక్క రాజు అయిన ఫతేలి రషీద్ అలజామా తన రాజ్యంలో ఎవరూ 'గెడ్డాల పెంచుకోరాదు' అని శాసించాడు. రాజవైద్యులు గెడ్డాలవల్ల అనేక అంటువ్యాధులు ప్రబలతాయి అని చెప్పారుట, గెడ్డం పెంచుకుంటే ఆ రాజ్యంలో కళ్ళు తిరిగేటంత పన్ను చెల్లించాలి.

అంతలా నాజుకుగా వున్న అమ్మాయికి యింతలేసి మీసాలు వున్నాయట 'అది ఏమిటి ?' అని ఎవరో అడిగితే 'నాకు మా నాన్న పోలిక వచ్చింది' అన్నదిట సిగ్గుపడిపోతూ.

అన్నీ జోన్స్ ఇలియట్ అనే మహిళకి వయస్సు రాగానే మీసాలూ, గడ్డాలూ రాసాగాయి. యుక్త వయస్సు రాగానే అన్నీకి 14 అంగుళాల పైగా గెడ్డం ఉండేది. మీసాలూ, గడ్డాలూ వున్న అన్నీ బార్బెష్ బెయిలీ సర్క్లస్ కంపెనీలో చేరింది. ఆ సర్క్లస్ లో మీసాలూ, గడ్డాలూ వున్న అన్నీయే ప్రధాన అకర్షణగా వుండేది. 18 వ శతాబ్దంలో జర్మనీలో రోజయిన మార్గరెట్ ముల్లర్ అనే మహిళ వుండేది. ఆమెకు కూడా మీసాలూ, గెడ్డాలూ వుండేవి ఆమె కూడా ఒక సర్క్లస్ కంపెనీలో చేరి అందులో ప్రధాన అకర్షణగా మారింది.

అమెరికాలోని వర్జీనియా రాష్ట్రంలోని బ్రెస్టన్ కార్నర్ అనే నగరంలో రిట్జ్ కార్టున్ హోటల్ లో

పనిచేసే లిసియా(Lysia)జాయ్కి సన్నక మీసంవున్నది. ఆ మీసం వలన ఆమె ఉనికి భాతాదరకు యిబ్బంది కలిగిస్తోంది అని యాజమాన్యంవారు ఆమెను ఉద్యోగం నుండి తొలగించారు. 'మీసాలను దై చేయించుకుంటాను లేదా పేవింగ్ చేసుకుంటాను' అని లిసియా హామీని హోటల్ వారు వినిపించుకోలేదు. దానితో లిసియా హోటల్ 78పై కోర్టులో దావాను వేసింది.

స్వీడన్ లో గడియారాలను తయారుచేసే విర్జెర్ పెల్లాన్ కి ప్రపంచం మొత్తంమీద పొడవు అయిన మీసాలు వున్నాయి. వీటి పొడవు 2938.8 సెంటీమీటర్లు. అతను పని చేసేటప్పుడు మీసం అడ్డం రాకుండా దాన్ని దగ్గరగా చుట్టివేసుకుంటాడు.

ఒక జపనీస్ జనరల్ ని చాలా పొడవు అయినమీసాలు 1938 లో ఆయన మరణించిన తరువాత ఆయన మీసాలు

దివ్యత్వంలో!

మందిరం వివాదాలు వద్దు
మసీదుల వివాదాలు వద్దు
ఈనాడు లోకానికి కావల్సింది
“ఈశ్వర్ అల్లా తేరేనామ్”
శాంతికి భంగం కలిగిన ఈవేళ
“సబ్ కో సన్మతి దే భగవాన్”
జాతి చేతస్సులో
చైతన్యపుంజం దీపించాలి
మానవాళి రక్తనాళాల్లో
మానవత ప్రవహించాలి
కాలం గుండెలకి తగిలిన
గాయాల్ని మాన్పాలి
కాలం సుందరోషస్సుకు
తలుపుల్ని తీయాలి
కాలం వైరాశ్యాన్ని తొలగించాలి
కాలం ఆశాగీతాన్ని ఆలపించాలి
ఆధ్యాత్మిక సౌందర్యం
అంతటా నిండాలి

సంస్కార విభూతి
సర్వజ్ఞా పంజాలి
మనిషిని మేల్కొల్పే “గీత”
మనసు మనసులో మ్రోగాలి
మానవుడు మాధవత్వంలోకి నడిచే
భాగవతుడు కావాలి
ఈ మనిషి జన్మ
సార్థకం కావాలి
ఎన్నాళ్ళకైనా
ఈ మనిషే దేవుడు కావాలి
మనకీవేళ
మందిరం వివాదాలు వద్దు
మసీదుల వివాదాలు వద్దు
మనిషి దేవుడు కావాలి
ఆ దివ్యత్వంలోకి
మనం సాగిపోవాలి
మనం సాగిపోవాలి.

— తిరునగరి

కృష్ణాజిల్లా సహకార కేంద్ర బ్యాంకు లి.,

నెం. 1422, మ చి లీ ప త్న ం

కృష్ణాజిల్లాలో రైతాంగం, చేనేత పనివారు, ఉద్యోగులు, బహిష్కృత వర్గములవారు పరపతి పొందుతున్న బృహత్తర సహకార సంస్థ.

1. డిపాజిట్లపై యితర బ్యాంకులకన్న 1 1/2% అధిక వడ్డీని పొందండి.
2. డిపాజిట్లపై ఇన్నూయెన్సు రక్షణ కల్పించబడినది. ఇన్నూయెన్సు కార్పొరేషన్ వారి పరిమితులకు లోబడి
3. రిటైర్ అయిన ఉద్యోగులకు, రిటైర్ కాబోయేవారికి, వ్యవసాయదారులకు, వ్యాపారస్తులకు, మరియు ఇతరులకు ఎన్నో ఆకర్షణీయమైన పథకాలు కలవు.

మరియు ఆడిట్ క్లాసిఫికేషన్ లో 'ఎ' క్లాసు పొందిన బ్యాంకు

రేపటి కోసం నేడు పొదుపు చేయండి !

సేవింగ్స్ అకౌంట్లపై 5 1/2%, కరెంట్ అకౌంట్లపై 1 1/2% వడ్డీ లభించును.

డిపాజిట్లపై అమలులో వున్న వడ్డీ రేట్లు :

ఎ)	46 రోజుల నుండి 179 రోజుల వరకు	9%
బి)	180 రోజుల నుండి 1 సం॥ము లోపు	9 1/2%
సి)	1 సం॥ నుండి 2 సం॥ లోపు	10 1/4%
డి)	2 సంవత్సరములు అంతకు పైబడి	10 1/2%

* కృష్ణాజిల్లాలో 54 బ్రాంచీలు కలవు. *

వివరములకు సమీపమునందుగల మా బ్రాంచి మేనేజరును సంప్రదించండి.

పిన్నమనేని వెంకటేశ్వరరావు

బి.యస్.సి.

ప్రెసిడెంట్

గారపాటి గంగారావు

డి.సి.ఆర్.యస్., ఐ.డి.ఎ.సి.ఎ (బిపాన్)

జనరల్ మేనేజరు



శ్రీవాణి దళాద్రి ప్రత్యేక సంచిక

చెడిపోకుండా వాటిని ఒక మ్యూజియంలో భద్రపరచారు. అష్టోక్లియాలోని స్పెయిన్ నగరానికి చెందిన ఒక మాజీ మేయరుగారికి 'ఎనిమిది అడుగుల తొమ్మిది అంగుళాల పొడవు గల గెడ్డం వుండేది. ఆయన మరణించిన తరువాత దాన్ని ఆయననుండి వేరు చేసి, ఒక మ్యూజియంలో భద్రపరచారు బ్రునయ్ సుల్తాను గారు దాని గురించి విని, 50 లక్షల రూపాయలతో దాన్ని కొని, తన దేశానికి రప్పించుకున్నారు.

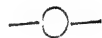
ఇక మీసాలలో ఎన్ని రకాలో, తుపాకీ మీసాలు హాలీవుడ్ నటుడు డాన్ని కేయాలి ఈ రకం మీసాలు, సీతాకోక చిలుక మీసాలు, ఎడార్న్ హిట్లర్ వియో రకం మీసాలు గుబురు మీసాలు వీటిమీద నిమ్మకాయలను నిలబెట్టవచ్చు. స్వర్గీయ బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ వి ఈ రకం మీసాలు.

నిజానికి మీసాలూ గడ్డాలూ వెలిసిచ్చే బావాలు ఎన్నెన్నో ! బెర్నార్డ్ షా గెడ్డంలో తలబిరుసుతనమూ, పొగరుమోతుతనమూ కనబడగా, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ గెడ్డంలో శాంతమూ, గాంధీర్యమూ కనబడతాయి. ఫీడిల్

కాస్ట్రో గెడ్డంలో కార్యదీక్ష, కారిన్యమూ కనబడగా, అరవిందమోషే గెడ్డంలో చై రాగ్యమూ, తత్త్వచింతనా కనబడతాయి. వెంకట శాస్త్రిగారి మీసాలలో పాండిత్యమూ, దర్పమూ కనపడగా, మార్క్స్-ట్రైన్ మీసాలలో కారుజ్యమూ, హాస్యమూ కనబడతాయి. హిట్లర్ మీసాలలో కారిన్యమూ, కరుకుతనమూ కనబడగా, బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి మీసాలలో గాంధీర్యమూ, కార్యదీక్ష కనబడతాయి.

ఆనలు మీసాలు వున్నవాళ్ళకు జలుబు కూడా తొందరగా చేయదుట సున్నగా క్షవరం చేయించు కున్న వారు ఊపిరితిత్తుల వ్యాధులతో బాధపడతారుట. పెద్ద పెద్ద మీసాలు వున్నవారికి అనే వడపోత సాధనంగా వుపయోగ పడతాయిట.

చూసేలా, మీసాలూ, గెడ్డాలలో ఎన్ని వింతలూ, విశేషాలో.



ధర్మ రక్షణ

కలిగోని కల్మషము కడతేర్చగా గాక !

కాలు పెట్టడు కద ! ఘనుడు సాయి !

మతి లోని మలినము ! మట్టుబెట్టగగాక !

నుహిలోకి వచ్చునే మాన్య సాయి !

హృదయమందలి కుళ్ళు విడళించుటకుగాక

జనులముందుకు రాడు సత్యసాయి !

భవబంధముల తీర్చి భక్తి కూర్చగ గాక
అనుచెంచునే సాయి అవనియందు !

సాయి లోకాధి నాథుండు ! సద్గురుండు
కలదు కారణం బిల సాయి కదిలిరాగ !
అదియె ధర్మరక్షణమని హృదయమందు !
తెలియవలయును సుజనులు తెలివి కలిగి !

- రాయవరపు రవి

చదువు - విద్య

డా॥ కె. యస్. రత్నాకర్

తరచి చదువు చదవ తక్కు-వాదమొగాని
పూర్ణ జ్ఞానమెప్పుడు పొందలేదు
చదువు లన్నియు చదివి చావంగ నేటికి
చావులేని చదువు చదవ వలయు "

అన్నారు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు.

ఈనాటి చదువులన్ని విద్యలవుతున్నాయా? అనేది పెద్ద ప్రశ్న. ఎందుకంటే విద్యకి ధ్యేయం 'సావిద్యయా విముక్తయే' దేనినుండి విముక్తి? ఏది ముక్తి? దుఃఖమునుండి విడుదల....విద్యాధికుడైన మానవుడు 'పక్షిలాగా ఆకాశంలో ఎగురగలుగుతున్నాడు. చేపలాగా నీటిలో ఈదగలుగుతున్నాడు. కాని మనిషిలాగా బ్రతకడంలేదు' అందువలననే దుఃఖం. పశుస్వేచ్ఛని, పక్షి స్వేచ్ఛని అనుభవిస్తున్నాడు కాని విజయైన మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరుకోవడంలేదు.

ఏది ప్రకాశము (నిత) కలుగజేస్తుందో అది విద్య. జీవితాన్ని ప్రకాశవంతము చేయవలసిన విద్య నిరాశా విస్ఫులంకో శశిలేని నిశిని చేసింది ఈనాడు. కారణం 'అవిద్య' అవడం. 'అనిత్యాకుచి దుఃఖ అనాత్మను నిత్యకుచి సుఖాత్మ ఖ్యాతి రనిత్యా' (యోగదర్శనం) అనిత్యమగు దేహ సంపాదములను నిత్యముగాను, అశౌచములగు ఇంద్రియములను కుచిగాను, దుఃఖ జన్యములయిన విషయ సేవలను సుఖములగాను, అత్య విరుద్ధములన్ని ఆత్మగాను గ్రహించడం అవిద్య అనబడుతుంది అంటుంది దర్శనవాక్యం. అంతేకాదు మనం కాష్ఠీయం అనుకునే విద్యలన్నీ శ్రేష్ఠముకావి అవర విద్యలంటుంది ముందకొపవిషత్తు 'అపరా ఋగ్వేదో యజుర్వేదః సామవేదోఽర్చనా వేదః, శిక్ష కల్పో వ్యాకరణం నిరుక్తం భద్రోజ్యోతిషమితి' (ముందక). ఎందువలన అంటే ఈ విద్యలన్నీ జీవనో

పాధికిగాని జీవిత పరమావధికి పనికిరావని స్వామి శ్రీ సత్యసాయి అంటారు జీవనోపాధి ఎంత ముఖ్యమని అ.టామో అంతకన్నా జీవితపరమావధి ముఖ్యం భగవాన్ బాబా 'Education is for life not for living' అంటారు దేహాన్ని దేవాలయం చేసేది విజయైన విద్య, దేహాన్ని మోహంలో నింపేది నేటి విద్య స్వామి 'మోహక్షయమే మోక్షం' అంటారు. ఈ మోహక్షయాన్ని పొందాలంటే అసలు విద్యని ఆశ్రయించాలి. విద్య నిత్యసత్యమైన జ్ఞానాన్ని బోధించాలి. అనందమే జీవిత పరమావధి కాబట్టి.... అది జ్ఞానం వల్లనే సాధ్యం 'నాస్తి కామసమో వ్యాధి, నాస్తి మోహ సమోరిపుః నాస్తి క్రోధసమో, వహ్ని, నాస్తి జ్ఞానతం సుఖం'. ప్రస్తుత విద్యలన్నీ కామ క్రోధ మోహ జన్యమై పుండటంచేత వ్యాధులు వైరులు ఎక్కువై సుఖం లేకుండా పోతోంది. వైయక్తిక, సామాజిక పురోభివృద్ధి లక్ష్యంగా వున్న దే అసలు విద్య.

ఏనాడైతే మానవ వికాస విషయాలు లౌకిక విషయాలలో అంతర్భాగమై పుంటాయో అనాదే వ్యక్తి సంఘజీవి (Person) అవుతాడు అంటారు 'Conscious social Participation makes an individual to grow into personality' జూలియన్ హక్స్.

" సద్గుణంబులు సద్బుద్ధి సత్యనిరతి వ్యక్తి క్రమశిక్షణ కర్తవ్య పాలనములు నేర్చునచె విద్య విద్యార్థి నేర్వవలయు పశుగుణంబు వీడి పశుపతి కావలె సత్యమయిన బాట సాయిమాట "

అంటారు భగవాన్ బాబా. అందరికీ అర్థమయ్యేరీతిలో 'Duty, Devotion, Discipline' అంటారు.

శ్రీనాథ దళాద్ది ప్రత్యేక సంచిక



ఈ ఆధునిక సమకాలీన సమాజంలో 'విజ్ఞానము' లోకీకముగా అభివృద్ధి గావించబడినది సత్యమే, కాని పాఠశాలకీకము, విస్తార్థము, దివ్యత్వము, ఆత్మ తత్త్వములకు ప్రమాణం లేకుండా చేస్తున్నది అంటారు బాబా. భగవాన్ మానవుడు గొప్ప విద్యావంతుడగుట కంటే గుణవంతుడు కావడం అత్యవసరం.

“ గొప్ప చదువులుండి గుణములేకున్నను
విలువ యేమి వాని ఫలితమదేమి ?

పంట పండని భూమి పది యెకరములులేల

కొంచెమైన చాలు మంచి భూమి ” అంటారు

విద్య సంస్కారమును కలుగజేస్తుంది, సంస్కారము సామాజిక, దేశ సంస్కృతిని వికసనముస్తుంది. ఈ గుణములంటే స్థూలంగా ఏమిటి ? 'విద్యార్థులు ఈనాడు విద్యతోపాటు 'దేశముయొక్క విశ్వాసములు దేశ కళ్యాణమును దృష్టియందుంచుకోవాలి' అని వివరిస్తారు శ్రీ సత్యసాయి. 'సర్వోజ్ఞా సుఖినోభవంతు' 'లోకా స్సమస్తా సుఖినో భవంతు' అని త్రికరణగుర్తిగా ప్రార్థించాలి అంటారు భగవాన్. ఆవుడు విద్యాధికుడైన ప్రతి వ్యక్తి స్వామి అన్నట్లుగా 'End of Education is Character' విద్య ద్వేయం గుణవంతుణ్ణి చేయడమే.

విద్యావంతులను గుణవంతులను చేసే ప్రయత్నమే భగవాన్ బాబావారు ప్రశాంతి నిలయంలోని కె జి. (కింగ్స్ గార్డెన్) నుండి PG (Postgraduate) దాకా నడిచే విద్యాలయాల మాల. అన్ని గురుకులం రీతిలోనే. తెల్లవారుఝామున సుప్రభాతంతో లేటన విద్యార్థి అనంతరం కొంతసేపు ఆ రోజు పాఠాలు చదివి విద్యాలయానికి వెళ్తాడు. 'సర్వమత సామరస్యాన్ని, లోక కళ్యాణాన్ని కాంక్షించే ప్రార్థనతో పాఠశాల అయినా, విశ్వవిద్యాలయమైనా ఆ రోజు కార్యక్రమాన్ని అరం

భిస్తుంది. ఆ తర్వాత ఆ కోర్సు సజ్జతతోపాటు నైతిక అధ్యాత్మిక విషయాలపై ప్రసంగాలు, విద్యార్థులచే విర్వహిస్తారు. కొన్ని కొన్ని నిలయానికి విచ్చేసిన ప్రముఖులచే ఇప్పిస్తారు. సాయం సమయంలో శరీర వ్యాయామం, అటలు. వెనువెంటనే హాస్టల్లో సాయం సమయ ప్రార్థన, పుస్తక పఠన. ఎక్కువసేపు రాత్రి మేలుకొని చదవడం సాగవివ్వరక్కడ. Early to bed, Early to rise' సిద్ధాంతం. అందుకనే వారు 'Healthy and wise' దైవిక కార్యక్రమాన్ని హాస్టల్ తేనేమి, Kitchen లో నైతేనేమి అందరూ కలిసి అందరికోసం పవిత్రీకరణం ఒక యోగం ఇక్కడ. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం వారి మార్కులు కేవలం సంపత్నదాంతం జరిగే వ్రాత పరీక్షల్లో మార్కులు కావు. వారి నడవడి, వారి సంఖ్యత, వారి దైవచింతన అన్నీ వారి విజయంలో భాగాలే. అందుచే సత్యసాయి విద్యార్థి, సత్య ధర్మ శాంతి ప్రేమల పెన్నిధి దూరం నించే ఆ విద్యార్థిని గుర్తుపట్టవచ్చు. ఉదాహరణకు : ఒకనాడు నిలయంలోని ప్రార్థనామందిరంలో ఒక విదేశీయుడు సిగరెట్టు కాలాని ప్రయత్నిస్తాడు. అందుకు సాయి విద్యార్థి వినయంతో 'అభ్యా ! ఇక్కడ సిగరెట్టు లాంటివి కల్పకూడదు అంటాడు. ఆ మహనీయుడు 'నేను కాలస్తా ఏం చేస్తావంటాడు' తిరిగి ఆ విద్యార్థి నిర్మలంగా సవినయంతో 'మీరు కాలను అనేంతవరకు మీకు నమస్కారం చేస్తూనే వుంటాను అంటాడు. ఇంతకన్నా విన్నవించుకోదగిన పరిణామం ఏముంటుంది.

'Education is manifestation of perfection' అన్నారు వివేకానంద స్వామి. ఉదాహరణం ఈ విషయాన్ని అర్థమయ్యే రీతిలో చెబుతూ 'భూమిలో జలం వుంది. పైన ఉన్న మట్టిని తొలగిస్తే ఆ నీరు



ది రాయవరం వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్ట్స్ అండ్ సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

రాయవరం, గూడూరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

మా సంఘమునందు 80 నెం. జరిగడి, జరిపేటు, T.D. జరిపాట్నా పేటు, ఫ్యాన్సీ పేటుచీరలు, 60 నెం. డార్కు స్పెషల్ పేటుచీరలు పక్కారంగులతో నాణ్యముగా తయారగును.

శ్రీరాములు

మేనేజరు

అకురాతి లక్ష్మయ్య

ప్రెజిడెంటు

డై రెక్టర్లు

నందం సత్యనారాయణ
తమ్మి శైట్టి పెద్దిరాజులస్వామి
మునగాల మల్లికార్జునరావు

పోలిశైట్టి వేణుగోపాలరావు -
గుత్తికొండ నెంకటేశ్వరరావు
కాగితాల ధనంజయ్

నందం కనకదుర్గ

శ్రీవాణి దశబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

మనకి కనిపిస్తుంది. ఈ మానవునిలోని ఆత్మశక్తి బహిష్కరణ చేసేదే విద్య. ఈ గమ్యాన్ని ముందుకు కొనే ఎన్నో సాయి విద్యాలయాలు భారతదేశంలోని వివిధ ప్రదేశాలలో, విదేశాలలో వెలిశాయి ఈ సాయి విద్యా ఉద్యమం, సత్య ధర్మ శాంతి ప్రేమ, అహింసా జ్యోతులని వెలిగించి దేశాన్ని, ప్రపంచాన్ని అవహించిన అజ్ఞాన తిమిరాన్ని పారద్రోలడానికి యత్నం చేసింది.

ఇది సమస్త మానవాళిని జాగృతం చేస్తుంది, పునీతం చేస్తుంది. అప్పుడే మానవునికి నిజమైన స్వాతంత్ర్యము.

“విశ్వశాంతిని చేకూర్చు విధము నేర్పి
సంకుచిత భావముల్లా సమయచేసి
ఐకమత్యము సహజీవనాదికము
సమత నేర్చుటయే కాదే సరస విద్య

- బాబా

మేధావిగా మారిన మందమతి

ఏలేశ్వరపురంలో ఏలేశ్వరోపాధ్యాయుడు అనే పండితుని కుమార్తె నాచి. ఆమెకు చిన్నతనంలోనే వివాహమైన కొంది కాలానికే భర్త మరణించాడు. ఏతైకపుత్రిక కావడంవల్ల తండ్రి ఈమె మనస్సుకు ఊరట కలిగించి ఒక సరియైన దారిలో పెట్టేందుకు తన శిష్యులతోపాటు ఈమెకు అన్ని శాస్త్రాల బోధించాలి అనుకున్నాడు.

కాని ఈమె మందమతి ఎంత చెప్పినా ఇటువంటి వారికి చదువు పంజరబద్ధంలేదని తండ్రి ఆలోచించి తెలివితేటలు పెరిగేటందుకు ఏదైనా మందు వుండేమోనని గ్రంథాలన్నీ తిరగవేయసాగాడు. ఒక తీరగరసము త్రాగితే తెలివితేటలు పెరుగుతాయని వున్నట్లు ఒక వైద్య గ్రంథములో ఆయన చూశాడు. ఆ తీగెను తెప్పించి తన కూతురులోపాటు శిష్యులకుకూడా రసము ఇచ్చాడు ఏలేశ్వరోపాధ్యాయుడు. అందరికీ బుద్ధి, తెలివితేటలలో అభివృద్ధి కనిపించసాగింది.

ఈ తీరగరసము ఎక్కువగా త్రాగితే తెలివితేటలు చాలా ఎక్కువగా పెరుగుతాయని నాచి ఆలోచించి ఎక్కువగా తాగేసింది. మోతాదును మించి మందు పేచీనే వికటించడా! నాచి శరీరమంతా నిప్పులలో

వున్నట్లు భగభగ మండిపోసాగింది. ఆ బాధ భరించలేక ఆమె నూతిలో దూకివేసింది. ఆ సమయమున తండ్రి ఇంటివద్ద లేడు.

ఇంటికి వచ్చిన తండ్రి కూతురు కనిపించలేదని వెతికి చివరికి ఆమె మూలుగువల్ల నూతిలో వున్నట్లు తెలుసుకుని బయటికి తీసి రక్షించాడు. అప్పటినుండి నాచి బుద్ధి తెలివితేటలు విపరీతంగా పెరిగి తక్కువ కాలంలో తన తండ్రివద్ద అనేక శాస్త్రవిషయాలు నేర్చుకున్నది. ఆమెకు కవిత్వం వ్రాయడంకూడా అలవాడింది.

వయసు మళ్ళిన తరువాత ఆమె శీర్షయాత్రలుచేస్తూ దారిలో పండితులతో వాదనలుచేస్తూ వారిని జయించి అనేక బహుమతులుకూడా పొందింది. పుత్రులు లేక పోయినా కుమార్తె ఎంతో కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించు కున్నందుకు ఆమె తండ్రి ఎంతగానో ఆనందించి, తనకు పుత్రులు లేరనే బాధ మరచాడు. నాచి జీవితంలో మలుపుతెచ్చి మేధావిగా మార్చిన సంఘటన నిజంగా ఆశ్చర్యకరమైనది కదా!

- ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

గృహమే కదా స్వర్గసిమ

-డి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

ఒక కళాకారుని వాస్తవికతను ఒక ప్రముఖ కళాకారుణ్ణి దుర్యోధన పాత్రాధీనతయం చేయమని ఆహ్వానించారు. సభాసభలకు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను ప్రారంభించారు. ఫలానావారు దుర్యోధనుడుగా అభినయిస్తారు అని ప్రకటించారు, తెలియజేసింది. సైద్ వింగ్ లోనుంచి దుర్యోధనుడు ప్రవేశించాడు. ఆయన సంభాషణలు చెబుతున్నంతసేపూ కుర్రవాళ్ళు గేలిచేయడం ప్రారంభించారు. నానాహంగమా, కేకలు అరుపుల నడుమ దుర్యోధన పాత్రాధీనత ఘోరమైంది. ఆయన గ్రీన్ రూమ్ లోకి వచ్చి తన ద్రవ్యము మార్చుకుంటున్నాడు కొందరు విద్యార్థులు ఉత్సాహం చంపుకోలేక గ్రీన్ రూమ్ లోకి వచ్చి ఆయన వంక తడేక దీక్షతో చూస్తున్నారు. చొక్కా మీద చొక్కా చొక్కా మీద చొక్కా అన్నీ విప్పేస్తున్నాడు. ముఖం రంగు కడుక్కున్నాడు. కొందరు కుర్రాళ్ళు 'ఒరే! ముసలోడురా!' అని ఎగతాళిగా మాట్లాడారు ఈ మాటలు విన్న మిగతా వారంతా ఫక్కున నవ్వారు. పాపం ఆ పెద్దమనిషి హృదయం చివుక్కుమంది ... 'అవును బాబు! ముసలివాణ్ణి మీరంతా నాలోకి రావలెనవాళ్ళే గాని నేను మీలోకి రాలేను కదా ?' అన్నాడు ఆ వృద్ధ కళాకారుడు ఈ మాటలు అర్థమయినవాళ్ళు తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయారు, తేలివాళ్ళు వెకిలిగా నవ్వారు.

చూసారా ! వార్ధక్యం అంటే సమాజంలో ఎంత చురుకైన బావన వుందో ! అందుకే అన్నారు.

బాల్యం బంగారపు గది
యవ్వనం పొంగే ఝరి

వార్ధక్యం ముసలే నీతి
కాక మరేముంది జీవితం ?

ఈ సత్యం తెలిసినపుడు యిది గుర్తెరిగినపుడు వయసు పట్ల మిడిసిపాటు వదలి పెద్దల్ని గౌరవించే మనస్తత్వం అలవడుతుంది. అనలు వృద్ధాప్యం అనేది ఒక శాపం కాదు అది జీవితంలో తప్పకోలేని సహజ పరిణామం.

అయితే 'మాయ' అనే పౌర ఎప్పటికప్పుడు మనల్ని ఆవరించి వుండటంవల్ల సత్యం కూడా అబద్ధంగా కనబడుతుంది. ఇందుకు భారతంలోని యక్షప్రశ్నల్లో ధర్మజుడు చెప్పిన జవాబే తార్కాణం.

తమ్ముళ్ళందరినీ బ్రతికించుకోవాలని తపిస్తున్న ధర్మరాజును అనేక ప్రశ్నలతో నేధించారు కదా ! అయితే ఆయనమాత్రం చాలా ఓర్వితో జవాబులిచ్చి విజయం సాధించాడు అందులో ముఖ్యమైంది -

'ప్రపంచంలో అత్యాశ్చర్య కరమైన విషయమేమిటి ?' అన్నది.

"ఏముంది మృత్యువు ! ఒక వ్యక్తి మరణిస్తే బంధువులంతా నానాశోకాలు పెట్టి స్మృతిన వాటికధాకా సాగనంపి వైరాగ్యం పాటిస్తారు కానీ అంత్యక్రియలు పూర్తయిన తర్వాత ఎవరికి భారం ఈ మరణం మనకు రాదులే అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తుంటారు ఇంతకు మించిన ఆశ్చర్యకరమైన సంగతి ప్రపంచంలో మరేముంది" అని బదులిచ్చాడు ధర్మరాజు విజయేకదా ! ఈ యధార్థం తెలియనిదెవరికి ? అందరికీ తెలుసు అయినా మానవ మనస్సు మాంసం మారలేకపోతున్నది, ప్రవర్తన మార్చుకోలేకపోతున్నాడు అందుకే వర్తమానం కాళ్ళతమనే

శ్రీవాణి దళాద్రి ప్రత్యేక సంచిక

అంధ విశ్వాసంతో కొట్టుకుపోతూ బావి జీవితం గురించి ఆలోచన చేయలేకపోతున్నారు. అందుకే ఈనాడు పచ్చని సంసారాలను మోడువారి పృథ్వీగా తయారవుతున్నాయి.

మన భారతీయ జీవన విధానంలో పెద్దలకు ఎంతో గణనీయమైన స్థానం వుంది! 'యత్ర నార్యస్తుపూజ్యతే' అన్నట్లుగానే వయోవృద్ధులను గౌరవించటం, వారిపట్ల భక్తిప్రపత్తులతో వ్యవహరించడం ఆనాటిగా వస్తున్న సంప్రదాయం. అట్లాగే కుటుంబంలో అందరూ కలిసి మెలిసి సహజీవనం చేయటం, సుఖసంతోషాలు, కష్టనష్టాలు సమానంగా పంచుకోవటం ఎప్పటినుంచో వస్తున్నది.

అందుకే భారతీయ కుటుంబ జీవనంపట్ల విదేశీయులు కూడా ఎంతో ఆసక్తి చూపుతున్నారు. మనల్ని చూసే చాలా దేశాలు విడిపోయిన తమ సంసారాలను కలుపుకోవటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి.

కానీ మన సమాజంలో పెచ్చు పెరిగిన కొన్ని అవాస్తవిక ధోరణులవల్ల కుటుంబాలు విడిపడి పెద్దల బ్రతుకు శరణాలయాల పాలౌతున్నది. ఏనాడూ లేనిది యిప్పుడు మన దేశంలోను "ఏజ్డ్ హోమ్స్" వెలుస్తున్నాయి. తల్లిదండ్రుల కుటుంబానికి పెద్దదిక్కు కరువై పిన్నలు ఏదో తెలియని వెలితిని ఆనుకునిపెత్తున్నారు. పరిణతి చెందిన మనస్సులు కరువై అనేక కుటుంబాలు తగాదాలకు నిలయమయ్యాయి. తగిన సలహా, సంప్రదింపులకు పెద్దలు లేక ఎందరో పలు బాధలకు గురౌతున్నారు.

'రెండవ బాల్యమునుమ్మ ముదిమి' అని వృద్ధాప్యాన్ని వర్ణించారు తిరుపతి బేంకట కవులు. అందుకే వృద్ధివృద్ధి కాగానే బాల్యం నుంచి ప్రారంభించి అన్ని కార్యక్రమాలను శాస్త్రోక్తంగా జరుపుకునే ఆచారం వచ్చింది.

అంతర్జాతీయ కుటుంబ సంవత్సరం జరుపుకుంటున్న ఈ తరుణంలో మరొక్కమారు భారతీయ కుటుంబ సుగంధ పరిమాలను విశ్వమంతా వ్యాప్తి చేయవల్సిన బాధ్యత మనందరిమీదా వుంది. అందుకు కావల్సింది.... ఎవరికి వారు తమలోని అల్పగుణాలను విసర్జించాలి. విశాల హృదయులై కుటుంబ సుఖాన్ని, సమాజ హితవును దేశ సమైక్యతను పరిరక్షించే విధంగా తమ ప్రవర్తన మార్చుకోవాలి ప్రతి ఇంటి నుంచి ప్రారంభమైన ఈ కార్యం వాడ వాడలా విస్తరించాలి.

ఒకనాడు గ్రామాల్లో కల వర్షాలకు అతీతంగా ఆక్క, అన్న, మామ, బావ, ఒదిన, మరదలు అనే వరసలతో వలై అంతా ఒక కుటుంబంగా విశాజిల్లింది. అలాగే నవీష్టి కుటుంబాలు ఆనందోత్సాహాలతో వెలి విరిసాయి. కారణాలు ఏవైనా ఈ వాతావరణానికి దూరమైన మన జీవన వ్యవస్థ మళ్ళీ చేరువకు రావాలి. చింతలు లేని కుటుంబాలుగా అందరూ సుఖ సంతోషాలతో వర్ధిల్లాలి.

తల్లి దండ్రుల యన్నదమ్ము లాత్మ సబులు నెలమి బంధు భృత్యులై జనులు గలిగి వర్ధిల్లంగ ఘనతతో నుండరా

అన్న వేమన శాంక్షను మనమంతా విజం చేసేందుకు యత్నం చేద్దాం

000

'గొడ్డలి దెబ్బలు తిన్న ఆరణ్యం చిగిరించవచ్చు కాని, కలు వచనాలతో దెబ్బతిన్న హృదయము కోలుకోదు. శరీరంలో నాటిన తీవ్ర శరాలను పెరికివేయవచ్చును కాని, పరుష భాషణలు మాత్రం గుండెలో నుండి పైకి తియ్యలేము.'

- విదురసితి

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు శుభాకాంక్షలు

ఫోన్ : 88-288



శ్యాంప్రసాద్

వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్షన్ అండ్

నేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 7

పో ల వ రం - 521 162

గూడూరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

కొనండి !

ఆనందించండి !

ల సౌందర్యమును ఇనుమడింపజేసే సరిక్రొత్త డిజైనులలో
మావద్ద 80 నెంబరు గల జరీ షేటు బుటా చీరలు
సరసమైన ధరలకు లభించును.

*** నాణ్యతకు మా ప్రత్యేకత ***

మా సంఘమును సందర్శించండి !

వుట్ల కోటవీరభద్రుడు

మేనేజరు

బూసం శ్యామల సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రెసిడెంటు

కారుపర్తి కోట మల్లికార్జునుడు
వైస్ ప్రెసిడెంటు

*** డై రెక్టర్లు ***

బులసర మార్కెండ్ యుడు
యర్రా సీతాపతిరావు
పిచ్చుక నవరత్నం

పిచ్చుక కోటవాగయ్య కటకం జానకిరామయ్య
పేరేడ్డి శ్యామల సుబ్రహ్మణ్యం
పిచ్చుక ||శై|| దుర్గాంబ

భారతంలో రాజనీతి

-ఎ. వేంకటేశ్వర్లు

భారత వంశమున జన్మించిన కౌరవ పాండవుల ఇతివృత్తమును వివరించు గ్రంథమగుచేత భారతమనే పేరుతో విరాజిల్లుచున్నది. ఈ మహా కావ్యమునందు రాజ సేవాధర్మములు విఘ్నముగా బోధించబడినవి కేవలం రాజులకే గాక, ప్రజలు కూడా రాజు పట్ల ఏ రీతిగా నడచుకోవలెనో వివరింపబడినవి.

“రాజు ప్రజలకు నాత్మగా గ్రాలుచున్న బ్రజలు పతికి శరీరమై గ్రాలుచుండ్రు గాన నిర్భరనోవ్యస్య సంధాన కలన నున్న నుభయుల కానందముండు ధాత్రి ”

“రాష్ట్రమంతయుఁ దావిమర్చనముఁ జేసి శాఖలన్నియో పెంచి రక్షణముఁ జేసి యన్నిటన్ రాజు కన్నడి యున్న - నవని బ్రజలు భయభక్తియుక్తులై వరలు చుండ్రు ”

“భూతములు మేఘము నాశ్రయంబున రహించు దరుల యాశ్రయంబున బక్షితతి సుఖించు ప్రజలు రాజు నాశ్రయమున బ్రతుకుచుండు రాశ్రయము “పెనుప్రావు” సర్వార్థగతికి ”

“యథా రాజా తథా ప్రజా ” అను ఆరోక్తిని గ్రహించి సర్వ జన సమ్మతముగా, జగద్ధితముగా పరిపాలించుట రాజుల ప్రధాన కర్తవ్యము. శ్రేష్టజన రక్షణ, దుష్టజన శిక్షణమలే వారి రెండు నేత్రములు. దీనజన పోషణ, శరణాగత త్రాణమలే వారి ముంజేతి శ్రంకణములు. ప్రజాసురాగమే వారికి పెట్టని కోట

“ఉత్సవేషుచ సర్వేషు పితేవ పరితుష్యతి వ్యసనేషుచ జనేషు భృశం భవతి దుఃఖతః ”

యజ్ఞయాగములు, వేదాధ్యయనము, దానధర్మములు చేయుచూ ప్రజలను రంజింపజేయుట రాజుల ప్రధాన ధర్మము. అన్నింటికీ మించి సమరమున పరజ్ఞులు గాకుండుట చాలా ముఖ్యము ఇట్టి ధర్మములను తప్పించి తిరుగువారు రాజుబిరుదంబునకు అనర్హులని భారతంలో తెలుపబడినది.

దండనీతి

రాజులకు అత్యంతావశ్యకములైన సామదాన భేద దండోపాయములలో ముఖ్యంగా దండనీతి వారికి సహజంగా ఉగ్గుపాలతో అరిచే మొదటి విధ్య.

“తల్లి యన్నను విభునకు నండనీతి తండ్రయన్నను నృపునకు దండనీతి వైవమన్న రాష్ట్రపతికి దండనీతి ధాత్రి సర్వస్వ మారయ దండనీతి ”

“అదండ్యాన్ దండయన్ రాజా ! దండ్యాంశ్చా దండయన్ సదా ఆయశో మహదాపోఽస్తి నరకంచా ధిగచ్ఛతి ”

దండింపదగిన వారిని గూర్చి, దండింపదగని వారిని గూర్చి ఈవిధంగా రాజుపట్ల తెల్పబడుచున్నది. కొబ్బి న్యాయాన్యాయములను విమర్శించి ధర్మసమ్మతముగా రాజు శిక్ష విధింపవలసినదే !

మహాభారత యుద్ధములో జరిగిన హింసకు తానే కారణమని పరితపించాడు ధర్మరాజు అప్పడర్జునుడు అతనికి రాజవంధ విధానము నెరింగించుతూ, “అగ్రజా ! యమదండ రాజదండ భయముచే చురాత్ములు పాపము నకు వెనుకఃజ నేయుదురు. ఎండభయము చేతనే

ప్రజలు రక్షింపబడియున్నారు. మాటలచే బ్రాహ్మణులను, బాహుళముచే క్షత్రియులను, ధనముచే వైశ్యులను, దాన్యముచే చూడ్రులను దండింపవలయును. దండంబు లేకున్న విప్రుడు వేదము చదువడు, పశువులు దున్నవు, సేవకులు శ్రద్ధతో మెలగడు. మంచిచెడ్డలను కనిపెట్టి దండముచే ప్రజలనేలకున్న భూపతికి ఆ పాపము సంక్రమించును. దుష్టహింస హింస కానేరదు. శత్రుసంహారమున పాపము రాదు. “హన్తి నియమాత్ పద్ధ్యాం అపద్యేమన కుస్మతి” కావున, అగ్రజా! రాజ్యము నేలుకొమ్ము” అని కోరాడు.

నారదుడు భోధించిన రాజనీతి

నభావర్తములో రాజనీతి కార్యక్రమములను గూర్చి నారదుడు ధర్మజుని అడుగుతూ, “రాజా! గూఢాలోచనము రాజులకు విజయము జేయదు కదా! అట్టి రహస్యము నీ మూలమున గుప్తముగా ఉంచబడినదా?” అని ప్రశ్నించాడు. “చారై పశ్యంతి రాజానః చక్షుర్భ్యాం ఇతరే జనాః” అన్నారు “రాజానః చారు చక్షుషః” అని కూడా తెలుపబడినది కనుక రాజులు చాతుర్వ్యారా విషయ సేకరణము, గూఢాలోచనము అవశ్యము పాటించి పరిపాలన సాగింపవలెను. నారదుడు మరికొన్ని రాజధర్మాలను యుద్ధిష్ఠిరునకు ఉపదేశిస్తూ, “అధిపా! సేవకులలో వారివారి శక్తి కొలది ఉత్తమ మధ్యమాధముల నేర్పరచి వారలకుచిత్తమగు స్థానముల నిచ్చుచుంటివా? వారికి కాలము తప్పక జీతముల నొసంగుచుంటివా? నరేంద్రోత్తమా! యుద్ధమునకు వెనుకంజ వేయక పోరాడిన నీ భటులను బహుమానములచే సత్కరించి అన్నపస్త్రాదుల నిచ్చి పోషించుచుంటివా? నీకై ప్రాణములను వదలిన వీరభటుల సంతానమును పోషించుచుంటివా?”

“ప్రజానాం వినయో ధానాత్ రక్షణాత్

భరణాదపి

సవితా వితారస్తా సాం | కేవలం

జన్మ సేతవః”

దుర్గుణులను, శరణున్న వారిని పోషించు చుంటివా? నీ వేగులవాండ్రు శత్రు రాష్ట్రములో సంచరింతురా? శ్రీలు తెన్నగ కాపాడబడుచున్నారు కదా! మహిపాలా! నాస్తి క్యము ప్రమాదము. ఆలస్యము, అనృతము, క్రోధము, దీర్ఘ చింత ఇట్టివి రాజదోషములు. కావున, వీనిని పరిహరింతువే? అని ప్రశ్న రూపమున హితబోధ గావించ, యుద్ధిష్ఠిరుడు నారదుని పాదపద్మములకు నవినయ శ్రద్ధా భక్తి భావమున మ్రొక్కి ‘మహాత్మా! నీ కటాక్షము వలన నకల ధర్మముల నెఱింగితి నాయథాశక్తి వ్యాయవధంబును వదలక మహాత్ముల చరితలందు లక్ష్యముంచి రాజ్యమేలుచున్న వాడను’ అని సమాధాన మిచ్చాడు.

ధర్మజునకు భీష్ముడు తెలిపిన రాజనీతి

గుఱ్ఱమును పగమువలె, ఏనుగును అంకుశము వలె లోకమును రాజధర్మమే కాసింపును శాంతమన్నింటి యందు జూపదగదు. మావటివాడు ఏనుగు తలపై తెక్కజాతుటకు దాని శాంతమే కదా కారణం!

మితిమీరిన మృదుత్వముగాని, తీక్షణిగాని లేక రాజు వసంతాద్కునివోలె శీతోష్ణగుతులను సమంగా వర్తింపవలెను

“తాలిమి శాలితియు దాంతియు

శీలంబున్ టౌంతి గుణముఁ జెందిన ధర్మ

పాలుండిహ పరముఁబో

మేలొందున్ జిరసుఖంబు మేకొను రీతిన్”

రాజులు భృత్యులతో ఎప్పుడును పరిహాసమాడరాదు. భృత్యులకు వనువిచ్చిన తిన్న గౌరవింపకుండుటయే గాక, విజకృత్యంబు లందు అనాధరము చూపుదురు; రహస్యములను వెల్లడింతురు; తగని కోర్కెలను కోరుదురు; లంఛము పుచ్చుకొని వంచన చేసి కార్యములను చెఱుతురు.

“సేవకుల తోడ హాస్యంబు పెల్లదెప్పుడు
దాన భావ్యభున కవమానమగును
ప్రజల గాచుట క్రథమ కర్తవ్యమరయ
నన్నిటిని విమర్శించుట మిన్నయెన్న ”

“ముందు పెనుకలు చూడగా బోక చేయు
కార్యముల యందు నాపదల్ గల్గుచుండు
గార్యమెల్ల విమర్శింప గలుగువాని
స్వయముగ పరించు గుణమెంచి సంపదాళి ”

‘సహసా విదధిత సక్రియాం । అవివేకః
పరనూపదాం పదం
వృణుతేహి విమృశ్య కారణం । గుణ లుభాః
స్వయమేవ సంపదః ”

రాజు ఎట్టివానినై నను కడు నమ్మియుండుట తగదు.
బొత్తిగా నమ్మకుండుటయు తగదు. నమ్మి నమ్మక
సరింపవలెను.

‘నమ్మకమ- లేక యుండుట, నమ్మియుంటు
రెండు నెవ్వ్వేళ దగనివి పృథ్వివతీ
మంచి సెడ్డల దా విమర్శించుకొనెడు
నేర్పు గాంచుట భద్రంబు నేతకెప్పుడు ”

పుట్టిననున్న పురుగులను పాములు మ్రింగునట్లు-విరక్తి
లేని బ్రాహ్మణుని, కాంతిపరుడగు భూవిభుని ప్రజలు
మ్రింగుదురు. తన రాజ్యాంగములకు ప్రతికూలు
కగుచో మిత్రునైన, గురునైన వంపవలెను. రాజు
శత్రుడనను గర్వాతిశయముతో పురజాలకుండు సరయా
పదిలోనికి త్రోయుచుండుట తెలిసి - సగర శత్రవర్తి
కన కుమారుడగు ననమంచినుని పరిత్యజించాడు ఇట్లు
నేయుట ప్రజా సౌఖ్యమునకే కదా ! కనుక, సత్య
సంరక్షణము భూపతికి ముఖ్యము. ప్రయత్నము లేని
రాడు నిర్విష సర్పము వలె ఎల్లరకూ వశుడగును.
నుత్పహినుడైన బలవంతుని కంటే ప్రయత్నవంతు
కగు దుర్బులుడే కార్యసిద్ధి నొందును.

ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మజునకు చెప్పిన
రాజనీతి

‘ధర్మజా ! పితృ పితామహ క్రమాగతుల హితుల
బుణ్యవంతుల పవిత్రుల మంత్రులుగా చేసి రాజ్యమును
పాలింపుము. ఎన్నిక గన్న చారుల నియోగింపుము.
కులీనులగు వారలే ఆహార విహార శయ్యా సమయము
లందు నీకు రక్షకులై యుండవలెను. పెక్కురఁ గూడి
అలోచన చేయరాదు అరణ్యమందు గాని, గృహమందు
గాని మంత్రాలోచన చేయవలెను. రాత్రి మంత్రము
చేయరాదు. నీ కార్యార్థ విర్ణయములన్నియు నవర
రాత్రము నందు గావింపబడ చుండవలెను.
మధ్యాహ్నము, మధ్యరాత్రి నీకు విశ్రాంతి సమయము.
ఆత్మ రంద్రము లించుకైనను ఒరులకు తెలియనీయ
కూడదు; ఇతరుల రంద్రంబుల నారయవలయును ’

“ఓ కౌంటేయా ! విజయము పరబల మెఱిగి
సంపరించవలెను. అవసరమంటే శత్రునితో సంధి
గావించుట ముఖ్యము. రాజునకు నిజ రాజ్య రక్షణ
మొనర్చుకొనుటయే ప్రధాన దృష్టిగా ఉండవలెను బల
హీనులపై దండెత్తి వధింపరాదు. రాజగువాడు మూల
బలమును, మిత్ర బలమును, ఆలంబిక బలమును, భృతక
బలమును, శ్రేణి బలమును సంపాదించవలెను. రాజులకు
అపదలు బహు విధములుగా వచ్చుచుండును. వాటిని
ఉపాయములచే నివర్తింపజేసుకొనుచుండవలెను”

‘సరవరా ! నదీతనూజుడు, నారదుడు మున్నగు
వారు నీకనేక రాజధర్మములు తెల్పిరి. నేను కూడా
నీ యందమితానురాగము గలవాడనగుట చేత కొన్ని
నీ వెఱుంగ చెప్పితిని ఉభయలోక ప్రాప్తికై నే
చెప్పిన చొప్పున వర్తింపుము ’ అని బోధించాడు.

ఈవాటి పాలకులు, ప్రజా ప్రతినిధులు భారతంలోని
రాజనీతిని గుర్తించి వర్తింపటం శ్రేయస్కరం

(కీ॥ శే॥ వాణిపేయయాజుల రామసుబ్బారాయుడు
(రాసురాట్టావి) గారి ‘ప్రవన్న’ భారతం ఆధారంగా)

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు శుభాకాంక్షలు



ఫోన్ : 7-358

ది దీనదయాళ్ గణేష్ వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్టస్ డ్ సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H W 11

పెడన (కృష్ణాజిల్లా)

స్థాపితం : 1974

మా సంఘమునందు 100*, 80* స్పెషల్ పేటు, ఫ్యాన్సీ, స్టాడా మరియు స్పెషల్ T. D. పేటు ముసుగు చీరలు తయారగుచున్నవి.
సజరూ ప్రాకునకు మా సంఘమునకు దయచేయ ప్రార్థన.

భట్ట ప్రసాదరావు
వైస్ ప్రెసిడెంటు

కుర్మా సూర్యప్రకాశరావు
ప్రెసిడెంటు

యక్కల కోట సుబ్బారావు
మేనేజరు

* దై రె క్ట ర్సు *

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) వార్త కోటమల్లయ్య | 5) బొట్టు వీర కోటసబ్రహ్మణ్యం |
| 2) వుమ్మిటి కోటసీతారామయ్య | 6) బిళ్ళ సరోజినీ |
| 3) పిచ్చుక శాంతారావు | 7) నల్లా నాగేశ్వరమ్మ |
| 4) గుత్తి కోటబసవయ్య | |

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

కంప్యూటర్ వీలలు

.కె. ఆర్. కె. మోహన్

చరిత్ర చదువుకున్న వారందరికీ రాయగం, లోహయగం, తామ్రయగం, స్వర్ణయగం వంటివి తెలుసు. ఈ ఆధునిక యుగాన్ని కంప్యూటర్ యుగంగా పేర్కొనవచ్చు. కనిపించని దానిని గురించి ఇందుగల దందు లేదను సందేహము వలదు అని అన్నారు కాని కనిపించే కంప్యూటర్ కాదు పెట్టని రంగమంటూ ఏదీ ఉన్నట్లని పించడం లేదు. యాంత్రిక విప్లవం వచ్చిన తర్వాత మనుష్యులు చేయలేని అనేక కార్యాలకు యంత్రాల్ని వినియోగించడం, మనం చేయగల ఎన్నో పనులను మరెంతో సుకరంగా చేయడానికి ఉపయోగించడం పరిపాటి అయింది. ఇటీవలి దశాబ్దాలలో ఎలక్ట్రానిక్ విప్లవం వచ్చిన తర్వాత ఆత్మద్భుతమైన కంప్యూటర్లు రూపొంది అతి క్లిష్ట కార్యాలను అతి సులువుగా నిర్వహిస్తూ మనిషికి మనిషిని మించిన తోడుగా ఉంటున్నాయి.

మనం ఫలానా సమయానికి నిద్ర లేవాలనుకున్నప్పుడు అలారం పెట్టుకుంటాం సుప్రభాతంతో నిద్ర లేవదలచుకుంటే కాసెట్ ని టేవరికార్డరులో ఉంచేసి ఫ్రం సెట్ చేస్తే ఆ ఫ్రంకి అది అటోమేటిక్ గా స్విచ్ ఆన్ చేసుకుని ఉదయ గానాన్ని వినిపించే టేవరికార్డరు ఏనాడో వచ్చాయి. ఇటీవల ఒక అమెరికన్ కంపెనీ ఎన్నో ఇంటి వ్యవహారాలను చక్కబెట్టే ఒక చిన్న పైజా మైక్రో కంప్యూటర్ ని నిర్మించింది. దీని రిమోట్ కంట్రోల్ ని హాయిగా బేజులో పెసుకొని తిరగవచ్చు. ప్రత్యేకించిన నంబర్ కోడ్ లను ఉపయోగించడం ద్వారా కూర్చుని చోటునుంచి కదలకుండా లైట్లను వేయడం, ఆర్పడం, ఎయిర్ కండిషనర్లను సక్రమంగా పని

చేయించడం వంటి ఎన్నో ఇంటి పనులను దీని ద్వారా చేయించవచ్చు. దీనికి 'హోం మైండర్' అని పేరు పెట్టారు ఆ కంపెనీవారు ఇంతేకాదు మనం ఇల్లు విడిచి బయటకు వెళ్ళినా కూడా ఇంటి ముందు తచ్చాడే దొంగలను ఓ కంట కనిపెట్టవచ్చు. సరే కర్మ కాలి ఏదో క్లిష్టమైన ఆపరేషన్ చేయవలసిన రోగాలు వస్తే 'ఇక్కడే మేమున్నాం' అంటూ ప్రత్యక్ష మవుతున్నాయి కంప్యూటర్ లు. ఈ ఆపరేషన్ లను కూడా రిమోట్ కంట్రోల్ మూలంగా సాధ్యమవుతోంది. కొద్ది కాలం క్రిందట లండన్ యూనివర్సిటీకి చెందిన ప్రొఫెసర్ మెరిడిత్ స్ప్రింగ్. ఆయన బృందం ఒక చిన్న టాంగ్వీ (పటకారు) వంటి పరికరాన్ని రూపొందించారు. దీనిలోని ప్రధాన భాగాలు బొటన వ్రేలుని చూపుడు వ్రేలుని పోలిఉంటాయి. సర్జన్ రిమోట్ కంట్రోల్ ద్వారా వీటిని నడిపిస్తుంటే ఇవి మనిషి పట్టుకున్నట్లు పరికరాలను పట్టుకుని అతి సున్నితమైన ఆపరేషన్లు కూడా అమిత ప్రజ్ఞావంతులైన సర్జన్లకంటే మిన్నగా, వారు మామూలుగా తీసుకునే సమయంకంటే చాలా తక్కువ సమయంలో చేయగలుగుతాయి. క్లోజ్డ్ శరీర్యాట్ టి వి. ద్వారా టి వి తెరపై ఆపరేషన్ ఎలా జరుగుతుందో గమనించవచ్చు. ఈ పద్ధతి ద్వారా ప్రపంచ ప్రసిద్ధ శస్త్ర వైద్య నిపుణులు ప్రపంచంలో ఏ మూలనున్న పేషెంటుకైనా తామున్న చోటునుంచి ఆపరేషన్ చేయగల అవకాశం ఏర్పడింది.

పోతే ఏ రోగాలూ, రొమ్మలూ లేకపోయినా, ఇంట్లో వారందరూ కమ్మవిపాలు కడుపార త్రాగి కూర్చోవాలనుకోవడం సహజం మంచి పొడి పశువు వుంటేనే మనకి

చిక్కని ఆరోగ్యకరమైన పాలు దొరికేవి. కమ్మని పాల దిగుబడిని ఎక్కువ చేయడం మాకు తెలిసిన విద్యయే అంటున్నాయి ఆధునిక కంప్యూటర్లు మనం మామూలుగా పశువులకింత మంచి మేత వేస్తే చాలు పుష్కలంగా పాలిస్తాయి. అసలనుకొంటుంటూ కాని ఇది సరికాదు. మనుష్యులలో ఆహారం విషయంలో విభిన్న అభిరుచులు ఉన్నట్లే పశువులకి ఇష్టాఇష్టాలు ఉంటాయిట. అన్నిటికీ ఒకేరకమైన దాణా పెట్టడం కంటే అవి ఇష్టపడే దాణా పెట్టడం వల్ల పాల దిగుబడి ఎక్కువవుతుందట సైగా వాటి ఇష్టా ఇష్టాలకు కూడా సమయాసమయాలు ఉంటాయిట. సమయం ఎరిగి వాటి మనసు తెలుసుకుని వాటిష్టమైన దాణా పెట్టడం వల్ల ప్రయోజనం పెద్దగా ఉంటుందట అయితే నోరులేని పశువుల ఆంతర్యం ఎరగడం ఎలా? ఇంజనీరింగ్ ఎంక్ల్యానిక్ కాలర్ నొకదానిని రూపొందించారు శాస్త్రజ్ఞులు. దీనిని పశువుల మెళ్ళో తగిలినైచాలు ఇది కంప్యూటర్ కి సిగ్నల్స్ వంపుతుంది. వాటి ఆధారంగా ఏ పశువుకి ఏ సమయంలో ఏ దాణా వేయాలో కంప్యూటర్ సూచిస్తుంది అంతే. ఆ సూచనలను పాటించి దండిగా పాలు పిండుకోవడమే. కమ్మటి పాలు త్రాగి కంఠలు పెంచుకొని సరదాగా సొంత కారు నడుపుకుంటూ విహార యాత్రలు చేస్తున్నామనుకోండి. కారు నడుపుతుంటే విద్ర ముంచుకువచ్చి కళ్ళు మూసుకుపోవచ్చు అలా అయితే పెద్ద ప్రమాదమే మరి. మరి ఇటువంటిప్పుడు మేలుకొలుపులు పొడటానికి ఎంక్ల్యానిక్ యంత్రం ఒక దానిని రూపొందించారు. లండన్ కి చెందిన జెరాల్డ్ సెవార్, హంటీస్పెన్స్ అనేవారు. డ్రైవరు చేతులకి కాని కాళ్ళకికాని ఒక జత ఎంక్ల్యాడ్స్ ని అమరుస్తారు. వీటిని వైర్ల ద్వారా ఒక జేబు సైజు కంప్యూటర్ కి కలుపుతారు. ఇది దేహంలో వుండే విద్యున్ని రోదక శక్తిని ఎప్పటికప్పుడు గమనిస్తూంటుంది. విద్ర

మూలంగా ఏకాగ్రత దెబ్బతింటే ఆ నిరోధకశక్తి పెరుగుతుంది, వెంటనే చెవిలో అమర్చిన ఒక లౌడ్ స్పీకర్ ద్వారా హెచ్చరిక శబ్దం వస్తుంది అయ్యేగారికి ఆ హెచ్చరిక చాలకపోతే వెంటనే ఒక మృదువైన ఎలక్ట్రిక్ షాక్ ని కల్పిస్తుంది అంతటితో ఎంతటి విద్ర స్థాయిమైనా మెలకువ వచ్చేస్తుంది.

మనుష్యులను మేలుకొలవడం సరే. "కదిలే బండి- కదలకుంటే మొండి" అన్న ప్రఖ్యాతి పొందిన కార్లు, మోటార్ సైకిళ్ళ వంటి ఇంధనంతో నడిచే వాహనాలకు రిపేరు వచ్చి ప్రాణం తింటున్నాయి! అనేక సందర్భాలలో లోటు ఎక్కడుందో తెలిక రిపేరు చేయ దానికి చాలా సమయం పట్టుంది ఈ సమస్యను చిటికలో పరిష్కరిస్తాం అంటూ కంప్యూటర్లు చిటికవేసి రంగ ప్రవేశం చేస్తున్నాయి. కార్లలో కంప్యూటర్ ని దాని ప్రక్కన ఒక టీ వి స్క్రీన్ ని అమరుస్తారు. కంప్యూటర్ కి ప్రోగ్రాంను లోడ్ చేసిన తరువాత వాహనంలో ఏ భాగంలో ఏ లోటుందో తెలుసుకోడానికి తగిన స్విచ్ లు వేస్తే చాలు. సస్పెన్షన్, బ్రేక్ లు, టైర్లు, ట్రాన్స్ మిషన్, ఇంజన్, కూలింగ్ సిస్టం, ఇంధనం, వాయువుల విడుదల వంటి వాటికి చెందిన భాగాల బొమ్మ టీ వి, స్క్రీన్ మీద వస్తుంది. దానిని బట్టి లోపం ఎక్కడుందో తెలుసుకొని త్వరత్వరగా రిపేరు చేసుకోవచ్చు ఇందువల్ల ఎంతో కాలం, ఖర్చు కలిసేవస్తాయి. ఈ కంప్యూటర్ లో మరో విశేషం ఉంది. ఇది వాహనంలోని లోపాలన్ని చూపించడమే కాకుండా దాని మెయిన్ టెన్స్ గురించికూడా సమగ్ర సమాచారం అందిస్తుంది. కార్లకు మామూలుగా అయ్యే రకరకాల ఖర్చుల్లో నలభైరకాల వాటికి దేశీయత ఖర్చువుతుందో చూపిస్తుంది.

మనం విహార యాత్రలకోసం సరాయి భాషా ప్రాంతాలకు, దేశాలకు వెళ్ళామనుకోండి. అయా భాషలు

నేర్చుకొనే అవసరం, అవస్థ లేకుండా కంప్యూటర్లు మనకి కావలసిన పదాలకు అనువాదం చేసిపెడుతున్నాయి ఇటీవల శాస్త్రజ్ఞులు ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, స్పెయిన్ దేశాల్లో సందరించే ఇంగ్లీషు తెలిసిన వారికోసం 'ట్రాన్జెన్షెట్' అనే ద్వితీయ కాలక్యూలేటర్ని రూపొందించారు ఇది నాలుగు వేల పదాలని ఫ్రెంచి, జర్మన్, స్పానిష్ ఇంగ్లీషు భాషలలో ఒక దానినుంచి మరో దానికి తర్జుమా చేస్తుంది. మనం చేయవలసినదల్లా దీని కీబోర్డు దగ్గర మనకి కావలసిన మాటని ఉచ్చరించటమే. వెంటనే దాని అనువాదం లిక్విడ్ క్రిస్టల్ డిస్ప్లేమీద కనిపిస్తుంది. పైగా ఇది ఒక దేశపు కరెన్సీని మరో దేశపు కరెన్సీలో లెక్కించి చెపుతుంది. ఈ కంప్యూటర్కి 'ట్రాన్జలేటర్ 800 కాలిక్యూలేటర్' అని పేరు పెట్టారు శాస్త్రజ్ఞులు.

నాటగెడువేల పదాలను కంప్యూటర్ అనువదించగలగడం గొప్ప విషయమే కాని ఇంతకు మించిన గొప్ప విషయం మరొకటి ఉంది ప్రపంచంలో అతి పెద్దదైన గ్రంథంగా ఎన్సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా'ను చెప్తుంటారు అరవై వాల్క్యూములు ఉండే ఈ పుస్తకంలో కొన్ని లక్షల పదాలు ఉన్నాయి. కంప్యూటర్ని రూపొందించిన వానెవర్ బుష్ అనే శాస్త్రజ్ఞునికి 1940 లో ఒక వింత ఆలోచన వచ్చింది ఇంతటి బృహత్తరమైన ఎన్సైక్లోపీడియా బ్రిటానికాను ఒక అగ్గిపెట్టె పైజాలోకి ఎందుకనువదించకూడదని. ఆయన ఊహ ప్రకారం గ్రంథంలోని సమాచారమంతా ఒక డిస్క్లో ఇన్ డెక్స్ అయి ఉంటుంది బటన్ నొక్కగానే మనకి కావలసిన సమాచారం టీవి తెరమీద కనిపిస్తుంది. పుట్టిపోయే పిల్లడికి సోమలింగం అని పేరు

పెట్టినట్లు ఇంకా రూపొందని ఈ కంప్యూటర్కి ఆయన 'మెమెక్స్' అని పేరు కూడా పెట్టాడు అయితే ఆయన దీనిని సాధించలేకపోయాడు కాని నలభైయ్యేళ్ళ తర్వాత ఆయన ఊహ వాస్తవరూపం ధరించింది. రెండున్నర లక్షల పేజీలలోని సమాచారాన్ని, వేలాది చిత్రాల్ని అడియో డిస్క్లమీద లేజర్ కిరణాల సహాయంతో రికార్డు చేశారు ఈ డిస్క్లను స్పెషల్ సి డి ఆర్ ఓ యం (కంప్యూట్ డిస్క్ రీడ్ జెట్ మెమెక్స్) ఇప్పటికే ఇటువంటివాటిని లైబ్రరీలోనూ, అన్నత్రులలోనూ ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి విప్లవాత్మకంగా ఉండడంతో అధికారంలో లైబ్రరీల రూపురేఖలు మారిపోతున్నాయి వివిధ గ్రంథాలలోని విషయాలన్నింటినీ షేప్ చేయడం, కోడ్ చేయటం కూడా కార్యాలన్నింటినీ కంప్యూటర్లే నిర్వహిస్తాయి. ఈవిధంగా రికార్డు చేసిన పుస్తకాలతో ఒకేసారి వంద విశ్వవిద్యాలయాలలో బోధించవచ్చు. ఈ కంప్యూటర్ పుస్తకాల వస్త్రే ఇప్పటిలాగా పుస్తకాలు చిరిగిపోవడం, నాశనం కావడం అంటూ ఉండదు కాటలాగ్ లూ, ఇండెక్స్ లూ వంటివి తయారుచేసే తలనెప్పి తప్పుతుంది. అల్కాలలోనూ, రాక్ లలోనూ పుస్తకాలను భద్రపరచే అవసరం ఉండదు ఏదో ఒక లైబ్రరీలో మెంబర్ అయి ఇంట్లో కూర్చుని బటన్ నొక్కే పుస్తకం లోని వివిషయాన్నైనా చూసుకోవచ్చు.

ఈవిధంగా కంప్యూటర్లు మనదైన నందీన జీవితంలో భాగస్వాములుగా మారుతున్నాయి వీటిని మనం సవ్యంగా వివియోగించుకోగలిగితే ఈ ధరాతలాన్ని అవర స్వర్గంగా మలచుకోవచ్చు. ○

'మనుష్యుడు నాలుగు బలాలతో ఉంటాడు. మొదటిది బాహుబలం, అది వికృష్టమైనది. రెండవది మంచి మంత్రి ధన సంపదలు మూడో బలం పితృపైతామహ సంప్రాప్తమైన దున్నదే అది సహజాత బలము. ఈ బలాలన్నిటికీ మించినది బుద్ధి బలము.'

- విదురసీతి



శ్రీ ఉమాశంకర వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్ట్స్ అండ్ సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

బదుగుళ్ళపల్లి, పోలవరం P.O.

గూడూరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

కొనండి !

ఆనందించండి !

మావద్ద 80 నెంబరు ఫ్యాన్స్, కేటు, బుటాచీరెలు, జాకార్డు వెండి జరీ పట్టుచీరెలు సరసమైన ధరలకు లభింతును.

మా సంఘమును సందర్శించండి !

B.S.S. ప్రసాద్

మేనేజర్

K.S.V S. గంగాధరరావు

ప్రెజిడెంటు

గోవిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు

వైస్ ప్రెజిడెంటు

* డైరెక్టర్స్ *

పిచ్చుక తారావతి

పృథివి బాబారావు

పెద్ది చినవెంకట సుబ్బారావు

పృథివి వెంకట కామమ్మ

పృథివి నాగేశ్వరరావు

భట్ల మహాత్రిపురసుందరి

ప్రాచీన భారతదేశంలో అంకగణనా విలాసం

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

రామాయణ మహా భారతాలను జ్ఞానంగా అధ్యయనం చేసిన విద్వాంసులు, దశాంశ పద్ధతి మరియు అంక గణనాక్రమం భారతదేశంలో విస్తృత వ్యాప్తి కలిగి ఉండేదని విశ్వసిస్తారు అయినా ఈ పద్ధతులు అరేబియనుండి వెలువడినవని కొందరు పాశ్చాత్య విద్వాంసుల అభిప్రాయం. కాని దశాంశ పద్ధతిలోని మూల అంకెలైన, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (దశ) అనాదిగా భారతీయుల వాడుకలో ఉండినవే మన దేశానికి వచ్చిన అరబ్ విద్వాంసులు వాటిని నేర్చుకుని తమ దేశాలలో అచరణలో పెట్టారు ఆ రీతిగ వాటికి అరబిక్ సంఖ్యలను పేరు వచ్చింది - దశాంశ పద్ధతి లోని 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 అను అంకెల పట్ల పాశ్చాత్యులు వివాదం లేవనెత్తినప్పటికీ, వాటిలో మొదటి అంకె '0' (సున్న) మాత్రం ఒక ఆజ్ఞాత భారత మేఖాని సృష్టేనని ప్రపంచమంతా విశ్వసించింది. సున్న యొక్క వైశిష్ట్యం ఉపయోగం, ఇంకా నేటివారికి పూర్తిగా అవగతంకాలేదని చెప్పవచ్చు. కాని ఆధునిక పాశ్చాత్య గణిత శాస్త్రవేత్తలు మాత్రం, గణితశాస్త్ర పరిశోధనలన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే, వాటికి సమానమైనది 'సున్న' పరికల్పన అని చాటిచెప్పారు. అందుకు రెండు ఉదాహరణములను పేర్కొనవచ్చు. రోమన్ పద్ధతిలో 10, 000 కు పైబడిన సంఖ్యలను వ్రాయటం కష్టం ! రెండవ అంశం గణితశాస్త్రంలో అనంత (OC = Infinity మరియు అనిర్ధారిత Indeterminates) సంఖ్యల కల్పన, సున్న లేనిదే సాధ్యం కాదు

ఈ వ్యాసంలో రామాయణ, మహాభారతములలోని సామాన్య, అసామాన్య (బృహత్) సంఖ్యల స్థూల పరిశీలన సాగింది వాల్మీకి మహర్షి సంఖ్యలు వచ్చిత

మైనవి, సందేహాతీతమైనవి శ్రీరామ వనవాస కాల మైన 14 సంవత్సరాలను $7+7$, $9+5$, $8+6$ అంటూ విభిన్న రీతులలో వర్ణిస్తారు. అట్లే కాకున్న రాజుల జీవితకాలాన్ని వర్ణించునపుడు దశరథుడు 80 వేల సంవత్సరాలు, శ్రీరాముడు 11 వేల సంవత్సరాలు (దశవర్ష సహస్రాబ్ది, దశపర్వ శతాబ్ది) సగర చక్రవర్తి 30 వేల వత్సరాలు (త్రింశద్వర్ష సహస్రాబ్ది) అని పేర్కొన్నారు.

సముద్ర మథనంతో ఉద్భవించిన వివరాలను విశ్వామిత్రులు పేర్కొన్న తీరు ఇలా ఉన్నది. శ్రీరామచంద్రునికా వివరాలను తెలుపుతూ -

'షష్ఠి: కోటిభ్యోభవంతాస్తాసామపురాణాం సువర్చసాం'
'అనంతభ్యోయాస్తు కాకుత్స్థయాస్తాసాం పరిచారికా:'

'కాకుత్స్థా, తేజోవంతులైన 80 కోట్ల అప్పరనలు జన్మించారు. వారికి లెక్కలేనంతమంది పరిచారికలు పుట్టారు.'

పై ఉదాహరణలతో వాల్మీకి మహర్షికి దశాంశ పద్ధతితో సంఖ్యసూచన బాగుగా తెలిసినట్లు విదితమవుతుంది. ఇక ఆ పద్ధతి ప్రకారం (బృహత్) అసామాన్య సంఖ్యలను పేర్కొనుటకు ఏ రీతిగ ఉపయోగించారు అనువిషయమును పరిశీలించవచ్చును.

యద్దకాండ ప్రారంభములో రావణుడు విశ్వాన పాత్రులైన, శుక, సారణ, అను గూఢచారులను, శ్రీరాముని వైష్యుడందలి కపుల సంఖ్యను తెలుసు కొనుటకై వంపాడు. రావణుని అజ్ఞమేరకు శుక - సారణులు, వేషముమార్చుకుని కపివైష్యంలో చొచ్చుకొని రహస్యంగా వివరములను పేకరించునపుడు విభీషణునికి దొరికిపోయారు శ్రీరాముని దయతో బందవముకులై

(శ్రీరామలవారి అనుమతితో) కపిసైన్యము గణాంక వివరాలను సేకరించుకుని రావణుని వద్దకు వచ్చి తమ వివేదికను సమర్పిస్తారు

'శతం శత సహస్రాణాం కోటి మాహర్మ్య నీషణః
శతం కోటి సహస్రాణాం శంఖ ఇత్కథి ధీయతే' - 1
శతం శంఖ సహస్రాణాం మహా శంఖ మితిన్మతమ్
మహా శంఖ సహస్రాణాం శతం బృంద
మితిన్మతమ్ || 2

కోటి దీపాల కొలువు

జనుల పంచకుచేరి చల్లగా చూచి చే
తిని గగనమునైపు త్రిప్పుచుండి
ప్రేళ్ళనే కదలిరాని వింతగా వ్రాయుదు
వేదియో శూన్యాన సాధరముగ
ప్రజ్ఞానము యాన ప్రజల బుద్ధుల చేర్చు
చిత్తుల ప్రక్రియల్ చేతువేము
పాక్కులకందని భావాలతో చని
లీలావినోదాల హేల చూపి

మాయ పరిధులన్ పరిమార్చి మానవులను
దివ్యసాధనాపరులుగా దిద్దగలవు
కోటి దీపాలు వెలిగించు కొలువుమీది
హృదయపుష్పాంజలులివె సాయీమహేశ

- పంచాంగము శీనప్పశా

మహా బృంద సహస్రాణాం శతం పద్మమితి
స్మతమ్ - 3

మహా పద్మ సహస్రాణాం శతం ఖర్వమిహాస్మతే ||
శతం ఖర్వ సహస్రాణాం మహా ఖర్వ మితి
స్మతమ్ - 4

మహా ఖర్వ సహస్రాణాం సముద్ర మభిధీయతే ।

శతం సముద్ర సహస్రయోషు ఇత్కథి ధీయతే-5
శతయోషు సహస్రాణాం మహేషు ఇత్కథి శ్రుతః
ఏవంకోటి సహస్రేణ శంఖానాం చ శతేనచ - 6

మహాశంఖ సహస్రేణ తథాబృంద శతేనచ మహా
బృంద సహస్రేణ తథాపద్మ శతేనచ - 7
మహా పద్మ సహస్రేణ తథా ఖర్వ శతేనచ సముద్రేణ
శతేనైవ మహేషు తత్రైవచ - 8
ఏషకోటి మహేషేన సర్వశౌనచ||

(యుద్ధకాండ - సర్గ - 2)

స్థూలంగా మొదటి 5 శ్లోకాలకు దశమాంశ శాస్త్రక
రూపంలో సంఖ్యలను పేరుపించడం జరిగింది. చివరి
మూడు శ్లోకాలలో నిరూపించబడిన సంఖ్యల ఆధారంగా
కపిసైన్యం సంఖ్య చెప్పబడింది.

మొదటి అయిదున్నర శ్లోకాల అర్థం ఇలా ఉంది.

శుకుడు రావణునితో చెబుతాడు గణితజ్ఞులు వంద
వంద వేలకు కోటి అంటారు (107)

ఒక లక్షకోటి = ఒక శంఖ
ఒక లక్షశంఖ = ఒక మహాశంఖ
ఒక లక్ష మహాశంఖ = ఒక బృంద
ఒక లక్ష బృంద = ఒక మహాబృంద
ఒక లక్ష మహాబృంద = ఒక పద్మ
ఒక లక్ష పద్మ = ఒక మహాపద్మ
ఒక లక్ష మహాపద్మ = ఒక ఖర్వ
ఒక లక్ష ఖర్వ = ఒక మహాఖర్వ
ఒక లక్ష మహాఖర్వ = ఒక సముద్ర
ఒక లక్ష సముద్ర = ఒక ఓషు
ఒక లక్ష ఓషు = ఒక మహేషు

ఒక మహేషు అంటే 1కి ముందు 82 సున్నలు వ్రాసిన
వచ్చు సంఖ్య. ఆధునిక గణితశాస్త్రంలో ఇటువంటి
ఎటువంటి పేరూ కానరాదు. అలాంటిది
ఉన్నట్లు తెలిపినవారికి కృతజ్ఞుడను తక్కిన మూడు

శోకాలలో కవి సేనాధిపతుల ఆదీనంలోని కవుల సంఖ్యలు.

“వేయికోట్లు : వంద శంఖ, వేయి మహాశంఖ, వంద బృంద : వేయి మహాబృంద వంద పద్మ, వేయి మహాపద్మ, వంద ఖర్వ, వంద సముద్ర, వంద మహేషుములుగల వివిధ కవిసైన్యాలున్నాయి వాటిని సంఖ్యరూపంలో :

$$10^3 \times 10^7 + 10^2 \times 10^{12} + 10^3 \times 10^{17} + 10^2 \times 10^{22} + 10^3 \times 10^{27} + 10^2 \times 10^{32} + 10^3 \times 10^{37} + 10^2 \times 10^{42} + 10^2 \times 10^{52} + 10^2 \times 10^{62}$$

మొత్తం దాదాపు ఒక కోటి మహేషు సంఖ్యల వానర యోధులు అనగా $10^7 \times 10^{62} = 10^{69}$ అంటే 1 అంతే ముందు 69 సున్నలు గల సంఖ్య! శ్రీరాముని సైన్యములో ఉండినవి !

పై సంఖ్యలను చదువుతుంటే పాతకుల తలలు దిమ్మెత్తిపోతాయి అందుకు కారణం వాల్మీకిమహర్షి మేధా శక్తి. వారు తప్పమరెవరు ఈసంఖ్యలను ఊహించగలరు?

మహాభారతములోని బృహత్తర సంఖ్యలను వ్యాసుల వారు విశద మొనర్చిన తీరుకు రెండు మూడు ఉదాహరణలు.

మహాభారతములోని ఆదిపర్వము రెండవ అధ్యాయములో అక్షహిణి సైన్యవివరణము. ఒక ‘పత్తి’ (అనగా ఒక రథం, ఒక ఏనుగు, మూడు గుర్రాలు ఐదుగురు సైనికుల బృందం— వీటన్నిటిని కలిపిన గుంపుకు ‘పత్తి’ అని పేరు) ‘పత్తి’ నుండి అక్షహిణి వరకు సంఖ్యలు ఇలా ఉన్నాయి.

మూడు పత్తిలు = ఒక సేనాముఖం

మూడు సేనాముఖాలు = ఒక గుర్కం

మూడు గుర్కాలు = ఒక గణం

మూడు గణాలు = ఒక వాహిని

మూడు వాహినులు = ఒక పృతనం

మూడు పృతనాలు = ఒక చమూ

మూడు చమూలు = ఒక అనికినీ

పది అనికినులు = ఒక అక్షహిణి.

ఒక అక్షహిణి సేనలో 21, 870 ఏనుగులు 21,870

రథాలు : 65810 గుర్రాలు : 1,09,850 మంది సైనికులు ఉండినట్లు చెప్పవచ్చు. ఈ క్రమాన్నిబట్టి మహాభారత యుద్ధంలో 18 అక్షహిణుల సైన్యం 18 దినములలో సంపూర్ణమైంది. అక్షహిణి సైన్యప్రస్తావన రామాయణములో కూడా కానవస్తుంది.

సభాపర్వములో యుద్ధిష్ఠిరుడు రాజసూయయాగం చేయుచున్నపుడు దక్షిణ దిగ్విజయానికి సహదేవుణ్ణి పంపిస్తాడు. సహదేవుడు దక్షిణతీరమందలి సముద్రము నకు వచ్చి లంకలో ఉన్న విభీషణుని నుండి కప్పము, కానుకలు తీసుకుని వచ్చుటకు భీముని కుమారుడైన ఘటోత్కచుని సహాయం కోరతాడు. ఘటోత్కచుడు మాయాజాలంతో సముద్రమును దాటి. విభీషణు తన సత్ప్రవర్తనతో మెప్పించి, అతని నుండి తీసుకున్న బంగారు నాణెముల సంఖ్యను వ్యాసులవారిలా వివరించారు.

‘కోటి సహస్రమధికం హిరణ్య మహాత్మనే’ అంటూ వేయి కోట్లకు మించిన బంగారు నాణెములను ఇచ్చాడట ! ఈ మొత్తమును విభీషణుని 88మంది మాయా రాక్షసులు మోసుకొనివచ్చి, ఘటోత్కచుని నేతృత్వంలో సహదేవునికి ఆర్పించాడట !

మహా భారత మందలి హరి వంశ మం ద లి కి వ అధ్యాయంలో కాల పరిణామాన్ని చెబుతూ, వ్యాసులవారు ఇలా అన్నారు.

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక మా శుభాకాంక్షలు

౧

1978

ఫోన్ : 88-231



శ్రీ చౌడేశ్వరి

చేనేత సహకార ఉత్పత్తి విక్రయ సంఘం లిమిటెడ్

No. H W - 1

మల్లవోలు, గూడూరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

కొనండి !

అనందించండి !

మా సంఘములో 100, 80, 60 నెంబర్లలో చేనేత చీరలు మాతన డిజైన్లలో పక్కా రంగులలో సరసమైన ధరలకు లభించును.

మా సంఘమును సందర్శించండి !

బూసం సుబ్బారాయుడు

మేనేజరు

పిచ్చుక నాగేశ్వరరావు

ప్రెసిడెంటు

కుర్మా హేమసుందరరావు

వైస్ ప్రెసిడెంటు

* దై రె క్ట ర్సు *

బూసం గోవర్ధనరావు

పిచ్చుక సోమసుందరరావు

బూసం ఈశ్వరలింగం

పిచ్చుక నాగేశ్వరమ్మ

షేక్ హుసేన్

నల్లా శ్యామలాంబ

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

'చత్వార్యేవ సహస్రాణి వర్షాణాం కృతం యుగమ్

త్రీణి వర్ష సహస్రాణి శ్రేతాస్యాత్ పరిమాణితః
తథావర్ష సహస్రేద్యే ద్వాపరం పరిక్రీతమ్
కలి వర్ష సహస్రం చ, సంఖ్యాస్తోత్ర మనీనిధిః '

అంటే కృతయుగంలో దేవతల 4వేల సంవత్సరాలు
త్రేతాయుగంలో 3 వేల సంవత్సరాలు ద్వాపరములో
2వేల ఏళ్లు, కలియుగంలో 1000 ఏళ్లు ఇవే కాక నాలుగు
యుగాలు చేరి 2000 దేవవత్సరాలు (సంవ్య, సంఖ్యాం
శములు చేరి) ఇలా మొత్తం నాలుగు యుగాలు ఒక
చక్రం 12 వేల దేవ వత్సరాలు.

మానవుని ఒక ఏడాది దేవతలకు ఒక దినం.
మానవుని 360 సంవత్సరములు దేవతలకు ఒక ఏడాది.
ఈ గణాంకాల ప్రకారం కలియుగం, 4,32,000 సంవత్స
రాలు, ద్వాపరయుగం 8,64,000 సంవత్సరాలు, త్రేతా
యుగం 12,96,000 సంవత్సరాలు; కృతయుగం,
17,28,000 వత్సరాలు. ఒక చతుర్వ్యగ చక్రకాలం
43,20,000 మానవ సంవత్సరాలు.

పై పేర్కొన్న కాల గణనకు మూల పరిమాణం
'నిమేషం'. ఇది ఆధునిక పరిమాణం ప్రకారం
0.2 సెకండ్లకు సమానం. (తెలుగు విమృషం కాదు)
పాఠకులు (అందులోను ఆధునిక భౌతిక శాస్త్ర పాఠకు
లకు) పై వివరాలన్నీ గమనించనపుడు ఐన్ స్టీన్ సాపేక్ష
వాదం (Theory of Relativity) జ్ఞాపకం రాకపోదు!

అదే అధ్యాయంలో (71-4-16) చతుర్వ్యగాన్ని
మన్వంతరంగా పేర్కొన్నారు.

ప్రస్తుతం వైవస్వత మన్వంతరం జరుగుతున్నది
కలియుగం, (ప్రథమపాదం) బ్రహ్మయొక్క ఒకదినము
1000 చతుర్వ్యగములకు $1000 \times 43,20,000$ అంటే

బిల్వర్ జ్యోతిర్ బిరుద్రస్వామి గుండ్ల స్థాపితం: 1964

నగలు
22 & 24 కేరళ
కొచ్చింది
బిల్వర్ జ్యోతిర్ బిరుద్రస్వామి గుండ్ల

ఆఫీస్ ఫోన్ 30-2782
ఇంటర్ ఫోన్ 30-2235

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్
P.B.No. 35 శ్రీమదోల్, మాలవీపట్నం-2.

43.2 \times 108 మానవ వత్సరాలకు సమానం ఈ
క్రమంలో బ్రహ్మయొక్క ఆదివత్సకాలం వంద
వత్సరాలని చెప్పబడింది.

ఎక్కడ నిమేషం, ఎక్కడి బ్రహ్మ యొక్క దిన
ప్రమాణం! ఇటువంటి వందలాది ఉదాహరణములు.
మన దేశ సంస్కృతికి మూలకందములైన రామాయణ,
మహాభారత, భగవద్గీత మొదలైన అద్భుత
పురాణాలలో, నిగూఢంగా ఉన్నాయి వాటిని అధ్యయన
మొనర్చి నగర్వంగా తల ఎత్తుకుని తిరిగేందుకు మనకు
తీరిక ఎక్కడిది ?

('కస్తూరి' కన్నడ భాష పత్రిక - మార్చి 1994
సంచికలోని శ్రీ గౌరూరు శ్రీనివాసమూర్తి వ్యాసం
ఆధారంగా)

మూడురోజుల ముచ్చటైన పండుగ

.కొమరగిరి జయప్రద

“ వచ్చింది వచ్చింది సంక్రాంతి లక్ష్మీ
తెచ్చింది తెచ్చింది సంబరాలన్నో ”

తెల్లనైన చల్లనైన మంచుతెరలను తొలగించుకొని తెల్లనైన స్వచ్ఛమైన మనసులు మనకు ఉండాలని, బంతులు చేమంతులవలె వచ్చగా ఉండాలని, అటపాటలతోను ఆనందముగా ఉండాలని, ఎల్లకాలము ఇలా చల్లగా ఉండాలని, చెప్పకనే చెబుతున్నది సంక్రాంతి లక్ష్మీ. ఇది ముచ్చటైన మూడురోజుల పండుగ. అన్ని పండుగలకన్నా సంక్రాంతికి చాలా ప్రత్యేకత ఉన్నది. ఎందుకంటే ధనుర్మాసముతో మొదలయి సంక్రాంతికో ఆఖరువుతుంది ఇది. ఈనెల రోజులూ వర్షాదినములే.

ధనుర్మాసస్య మహాత్మ్యం,

వక్త్రం విస్తరతోమయా
నశక్యతే మునిశ్రేష్ఠః, తథా వర్ష శత్రైరపి

“ ధనుర్మాస మహాత్మ్యమును నవివరముగా చెప్పుటకు వంద సంవత్సరాలకైనా నాకు శక్యము కాదు ” అని సూతులవారు శౌనకాది మహామునులతో చెప్పారుట. అంత పవిత్రమైనది ధనుర్మాసం. మార్గశిర మాసములో ధనుర్గిర్వామునందు సూర్యుడు ప్రవేశించినది మొదలు ధనుర్మాసము అంటారు. ముక్కోటి ఏకాదశి ఈ మాసంలోనే వస్తుంది. దీనినే వైకుంఠ ఏకాదశి అనికూడా అంటారు. ఈరోజుననే వైష్ణవాలయాలలో ఉత్తరద్వారం తెరుస్తారు. దైవదర్శనం అటునుండి జరుగుతుంది ఆరోజు మరణిస్తే విష్ణుకోకప్రాప్తి కలుగుతుందని నమ్మకం చంద్రుడు మృగశిర నక్షత్రముతో కూడుకొని ఉండటం వలన ఈ మాసానికి మృగశిరమని, మార్గశిరమని పేరు. ఈ నెలలోనే సూర్యుడు

ధనురాసిలో ప్రవేశించటం వలన ధనుర్మాసమని కూడా పేరు. ‘మాసానాం మార్గశిర్షోహం’ అన్నారు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ. ధనుర్మాసములో ప్రాతఃస్నానము, పిష్టు పూజ, తులసిపూజ, గోపూజ, ముఖ్యమయినవి అన్నదానము, అగ్నిదానము (వలిపంటలు) వేయించుట, దుప్పట్లు గొంగళ్లు వంచిపెట్టుట చాలా ముఖ్యమయినవి. ధనుర్మాసములో దేవునికి నివేదించే నైవేద్యములలో కూడా ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. నెలరోజులు పెనర వప్పులో వండిన పొంగలిని నివేదిస్తారు. మనం తీసుకునే ఆహారము వలననే శరీరములో శక్తిఉత్పాదన జరుగుతుందని మనందరకు తెలుసు. శీతాకాలంలో ఈ శక్తిని మనం రెండు విధాలుగా ఖర్చుపెడుతాము దినవర్తకముల కొంత, దీర్ఘమయిన శీతాకాలపు రాత్రుల చలిని తట్టుకోవటంకోసం కొంత. ఉదయాన్నే బలవర్ధకమయిన ఆహారాన్ని తీసుకోవటంవలన ఆ శక్తిని మనము తిరిగి సమకూర్చుకోవచ్చు. అందుకే మన పెద్దలు హేమంతపు చలిని తట్టుకోవటానికై కొన్ని ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టారు. అది కూడా ఇహపరాలను చేకూర్చేటటువంటివే. వైష్ణవాలయాలలో ధనుర్మాసం నెల రోజులూ సూర్యోదయానికి రెండు మూడు గంటలు ముందుగా నిద్రలేచి ప్రాతఃస్నానముచేసి మేళతాళములతో భగవంతుని గుణగానము చేస్తూ నగర సంగీత్రనచేసి శ్రీ మహావిష్ణువును పూజిస్తారు. ఐద్యోజనము, శర్కరపొంగలి, పులిహోర, శెనగలు మొదలయినవి నివేదన చేస్తారు తెల్లవారు యామున అచ్చాగ్గారు గుళ్ళో గంట కొట్టగానే బిలబిలమంటూ చిన్నాపెద్దా అందరూ చేరతారు ఆనలు భక్తుల కన్నా ప్రసాదం భక్తులే ఎక్కువ. ఆదోక ఉత్సాహం,

శ్రీవాణి డకాద్ది ప్రత్యేక సంచిక

అదొక సందడి. ఇలాచేస్తే ఈ రోజుల్లో డాక్టర్లు చెప్పే మార్నింగ్ వాకింగ్ కూడా మనం చెయ్యనవసరం లేదేమో ! ధనుర్మాసం మొదలైన నాటినుండి సంక్రాంతి వరకు గృహిణులు తెల్లవారుజామునే లేచి ముగిళ్ళను శుభ్రము చేస్తారు. అప్పుడేదాకా కళ్యాణి చల్లతారు. రంగురంగుల ముగ్గులు వేస్తారు ఈ ముగ్గులు కూడ ఎన్ని రకాలో ! చుక్కలముగ్గులు, గీతల ముగ్గులు ఒకరు వేసింది వేయకుండా, ఒకరోజు వేసింది మరొక రోజు వెయ్యకుండా రకరకాల రంగవల్లులు వేయటంలో మనది అందెవేసిన చేయి.

ఈ ముగ్గులపైన రంగు రంగుల బంతిపులతో అలంకరించి అప్పుడేదాకా చేసిన గొప్పమ్మలను పెడతారు. నాటిని పసుపు కుంకుమలతో పూజించి వాటి చుట్టూ తిరుగుతూ -

“ గొబ్బి గొబ్బెమ్మా సుఖమూలియ్యోవే
తామర పువ్వు వంటి తమ్ముణ్ణియ్యోవే
చామంతి పువ్వు వంటి చెల్లె
మొగిలి పువ్వు వంటి ... మొగుణ్ణియ్యోవే ”

అని సిగ్గులు ఒకబోస్తూ పాటపాడుతుంది కన్నెపిల్ల. ఈ నెలలోనే హరిదాసులు, గంగిరెద్దులవారు, సాతాని జియర్లు, బుడబుక్కలవార భగవన్నామంతో మనలను మేలుకొలుపుతారు సాతానిజియర్లు పల్లెపదాలతోను బుడబుక్కలవారు ధారత రామాయణాలను తమ ఎక్కువకుంతోను వినిపిస్తారు.

అయ్యగారికి దణ్ణం పెట్టూ, అమ్మగారికి
దణ్ణం పెట్టూ
ఝా! ఝా! ఝా! ఝా బసవన్నా! రామయ
తండ్రీకి దణ్ణం పెట్టూ

నీతమ్మోరికి దణ్ణం పెట్టూ, ఝా! ఝా! ఝా! ఝా!
బసవన్నా !

అంటూ మొదలెడతారు. మొత్తానికి ఎవరు ఏ విధంగా చేసినా ప్రాతఃకాలం భగవన్నామంతో మొదలవుతుంది. ఏడాదికొకసారిగదా వారు వచ్చేది అని ధనమో, ధాన్యమో, కాయో, పండో ఇస్తుంటాము మనము. మనకు తెలియకుండానే దానధర్మముతో దై నందిన కార్యక్రమము మొదలు పెడతాము. అదే మన తెలుగువారి పండుగల లోని ప్రత్యేకత

సంక్రాంతి రోజున సూర్యుడు మకరరాశిలో ప్రవేశిస్తాడు గనుక మకర సంక్రాంతి అని పేరు. సూర్యుడు ఒక రాసి నుండి మరొక రాసిలో మారే కాలమునకు సంక్రమణము అని పేరు వస్తోంది రాసులకు లేని ప్రత్యేకత దీనికెందుకు ? అని అంటే, ద్వాదశాదిత్యు డైన దివాకరుని దివ్యయాత్రలో మేష, కర్కాటక, తుల, మకర సంక్రమణములు ముఖ్యమైనవి. వీటిలో ఒక్కొక్క మణిలిక ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత ఉన్నది. సూర్యుడు కర్కాటక రాసిలో ప్రవేశించినది మొదలు మకర రాసిలో ప్రవేశించే మధ్య కాలమునకు “ దక్షిణాయనము ” అని పేరు దక్షిణాయనము పితృదేవతల మార్గము ఉత్తరాయణం దేవతలమార్గము ఉత్తరాయణం ప్రవేశించగానేచేసిన దానధర్మాలు అనంత ఫలములనిస్తాయి. ఆ రోజు మంచి గుమ్మడిపండుకు పసుపురాసి బొట్టపెట్టి బియ్యము దక్షిణ తాంబూలములతో దానమిస్తారు. వానలు వరదలు పోయి ప్రళాంతముగా ఉంటుంది హేమంతలక్ష్మి కర్ణకుల శ్రమ ఫలించి గాదెలన్నీ వింపుతుంది ధాన్యలక్ష్మి ధాన్యలక్ష్మి వలన వస్తుంది ధనలక్ష్మి పచ్చని చేమంతలతో బంతులతో ప్రకృతిని పులకరింపజేస్తూ వస్తుంది పౌష్యలక్ష్మి. ముచ్చటైన మూడు రోజుల పండుగను వెంట తెస్తుంది సంక్రాంతిలక్ష్మి.

“శ్రీవాణి” దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక సందర్భముగా

మీకివే మా శుభాకాంక్షలు



గోకవరపు రామారావు సన్న్

జనరల్ మరచుంట్స్

ఫోర్డ్ రోడ్

మచిలీపట్నం

మావద్ద నిత్యావసర కిరాణా సరుకులు బాగుచేయించి అమ్మబడును.

స్వచ్ఛమైన నెయ్యి, దీపారాధనకు అవు నెయ్యి అమ్మబడును.

: ప్రొ ప్ర యి ట ర్ :

గోకవరపు నాగవేంకట మురళీకృష్ణమూర్తి

మొదటి రోజు భోగివండుగ. ధనుర్మాసం నెలరోజులు గోదాదేవి రచించిన “ తిరుప్పావై ” ప్రతి రోజు తెల్లవాళురూమున చదువుతారు. భోగినాడు గోదారంగనాయకుల కల్యాణం జరుపుతారు తమిళులకు ఇది చాలా ముఖ్యమయిన పండుగ. భోగిరోజు తెల్లవారు రూమున లేచి చలిమంట వేసి చలికి వీడ్కోలు చెబుతారు. సాయంత్రం పసిపిల్లలకు భోగిపండ్లు పోస్తారు. కొత్త బియ్యం, రేగిపండ్లు, బంతిపూలు చిల్లర కలిపిన ఈ భోగిపండ్లు పిల్లలకు దృష్టిదోషం లేకుండా ఉంటుందని మనవారి నమ్మకం సంక్రాంతికి బొమ్మల కొలుపులు పెట్టటం మన తెలుగువారి ప్రత్యేకత. మూడవరోజు కనుము పండుగ ఇది పశువుల పండుగ. పశువులను అరింకరిస్తారు. ఎద్ల పందేలు, కోళ్ళు, పొడేళ్ళు పందేలు నిర్వహిస్తారు కొత్త ఆల్లుళ్ళు బావ మ ర దు ల తో పరాచికాలు, కన్నెపిల్లలు బావలతో క్రరసాల్లు వంట ఇంట్లో అత్తగారు చేసే పిండివంటల ముమములు, ఒకటేమిటి ? ఎన్నెన్నో సరదాలతో సుతోషాలతో మరెన్నో వింతలు వికేషాలతో ఇంటింటికి వస్తుంది సంక్రాంతి లక్ష్మి.

కానీ ఈనాటి వారికి ధనుర్మాసము గురించి తెలియదు. గొబ్బిళ్ళ సంగతి తెలియదు. రాత్రి ప్రొద్దుపోయేదాకా T. V. చూడటం, ప్రొద్దెక్కిన తరువాత నిద్రలేవటం, లేచిన దగ్గరనుండి ఉరుకులు పరుగులు. అపార్లు మెంట్స్ లో ఉండటం మొదలుపెట్టాక ముంగిళ్ళులేవు, ముంగిట్లో ముగ్గులాలేవు. ఒకవేళ ఇళ్ళల్లో వేసినా ప్రతిదానికి స్టిక్కర్లు అతికించటమే నైటీలు వచ్చిన తరువాత నడుము బిగించే పనేలేదు అనలు నడుము ఉన్నదో లేదో తెలియదు. నడుమునొప్పి వస్తే డాక్టరు పెట్టే టెబ్బ వేసుకోవటానికి నడుము వెతుక్కువారి బొమ్మలకొలుపులు పెడదామంటే చిన్నచిన్న గదులు, మంచం ఎత్తి పండుకోవటం, మంచంవేసి పడుకోవటం. ఇదీ ఈనాటి పరిస్థితి. బర్డ్ డేపార్టీలు, మారేజ్ డే పార్టీలు తప్ప దానధర్మాలు లేవు. ప్రి పురుషులు యంత్రాల మాదిరిగా పనిచేస్తున్నా పొట్ట గడపని ఈ రోజుల్లో పండుగలు పర్వదినముల గురించి పట్టించుకునే తీరిక ఓపిక ఎవరికిలేదు. కానీ మన సనాతనధర్మ సంప్రదాయములు ఆరోగ్యకరమైనవి, ఆనందకరమైనవి. కొన్ని కాకపోతే కొన్ని అయినా పాటించటం అలవర్చుకుంటే ఇంటికి ఓంటికి మంచిది. *

అచ్చమైన నిచ్చెన

ఎన్ని పుష్పాలున్నాయి ?
రంగురంగుల పుష్పాలు ! రకరకాల పుష్పాలు !
కమ్మని పరిమళాలను నెడజల్లే పుష్పాలు !
కొమ్మల నుండి, రెమ్మల నుండి,
జీరుచేయగానే—
కార్చుతున్నాయి కన్నీటి బాష్పాలు !
పుష్పాలు కాదు పూజ ముఖ్యం

పూజకన్నా మనోవీకాగ్రత ముఖ్యం
మానవుడికీ, మాధవుడికీ మధ్య,
కుదిరించాలి సఖ్యం
అదే ఆరాధన ! అదే అర్చన !
అదే మనలను స్వర్గానికి చేర్చే
అచ్చమయిన నిచ్చెన !

- కలవలపల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం

తిలక్, శ్రీశ్రీ కవితలు

మధ్యతరగతి, నిరుపేదల బ్రతుకులు

.పింగళి వెంకట కృష్ణారావు

త్రివిధ కవిత్వ యుగంలో శ్రీశ్రీతో సమానమైన ప్రతిష్ఠను పంచుకున్న కవి దేశరత్నం బాలగంగాధర తిలక్. శ్రీశ్రీకి లభించిన క్రిస్టిలో కొంత భాగం కవిత్వానికి సంబంధించినదైతే, మరికొంత ఆయన అభిమానించిన కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతం వల్ల సంక్రమించింది. అరసంలో ఉన్నా విరసంలో ఉన్నా చివరిదాకా కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి శ్రీశ్రీ రచనలు చేశాడు. పెద్దపం ఆయన మార్గం. కామిక కర్నక లోకానికి సౌభాగ్యం నమకూర్చే మరో ప్రపంప విరూపం ఆయన లక్ష్మం.

“నవ కవిత” అనే ఖండికలో తన కవితాసామగ్రిని ప్రస్తుతంగా శ్రీశ్రీ చెప్పాడు.

“ సిందూరం, రక్తచందనం
బంధూకం సంధ్యారాగం
పులి చంపిన లేడి నెత్తురు
ఎగలేసిన ఎర్రని జండా
దుద్రాలిక నయన జ్వాలిక
కలకత్తా కాళిక నాలిక
కావాలోయ్ నవ కవనానికి ”

‘ఎర్రని జండా’ అనటంలో కమ్యూనిజంపై అభిమానాన్ని, ‘దుద్రాలిక నయనజ్వాలిక, కలకత్తా కాళిక నాలిక’ అనటంలో విప్లవాన్ని కవి స్ఫురింప జేశాడు. ‘రగులుతునే తాక్షినిబొడ్డు.... వికసించిన విద్యుత్తేజం, కావాలోయ్ నవకవనానికి” అనటంలో కవి ఆశించిన పారిశ్రామిక విప్లవం స్ఫురిస్తున్నది.

“ గర్జించు రష్యా ” అనే ఖండికలో ‘రారా రష్యా ఓ రష్యా’ అంటూ ఆ దేశానికి స్వాగతం పలికాడు.

“ తెనివ్ తపస్సు, స్థాలన్ సేద్యం ఫలించిన సముజ్జ్వల తేజం యువైచెడ్ సోవియట్ సోషలిస్టు రాజ్యం ” అంటూ రష్యాను ప్రశంసించాడు. అలాంటి సాలిన మనదేశంలోకూడ రావాలని ఆశించాడు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే శ్రీశ్రీ జీవితానికి, కవిత్వానికి కమ్యూనిజంతో విడివడని ముడిపడింది. తిలక్ శ్రీశ్రీ అభిమానాన్ని ప్రశంసల్ని పొందిన కవి

“ యువకవి లోకప్రతినిధి
సవభావామృత రసధుని
కవితాసతి నొసట నిత్య
రసగంగాధర తిలకం ”

అంటూ తిలక్ మరణించిన సందర్భంగా శ్రీశ్రీ విషాద గీతాన్ని రచించాడు. తిలక్ కవిగా లభించిన ప్రతిష్ఠ తేజలం అతని కవితల్ని ద్వారా లభించింది మాత్రమే. ఏదో ఒక రాజకీయ సిద్ధాంతానికి కట్టుబడ్డవాడు కాకపోవటం వలన తిలక్ కవితలో విభిన్నమైన విషయాలు మనకు గోచరిస్తాయి. ఏ రాజకీయ వర్గాలవల్లా ఇతనికి ప్రత్యేకంగా లభించిన క్రిస్టి ప్రతిష్ఠలు లేవు. అయితే తిలక్ కమ్యూనిస్టు కాకపోయినా అభ్యుదయవాది. సమన్యలకు, పౌందర్యానికి స్పందించే హృదయవాది. అందువలన అందరి అభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు. ఈ కవుల కవితల్లో భేదంవున్నా కొంత సాదృశ్యం కూడా లేకపోలేదు.

తిలక్ రచించిన కవితా సంపుటి 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' అందులో 'నా కవిత' అనేది మొదటి గేయం. తన కవితాతత్వాన్ని ఈ గేయంతో అతడు సమగ్రంగా చెప్పాడు శ్రీశ్రీ లాగా ఏవో కొన్ని సిద్ధాంతాలకు మాత్రమే ఇతడు కట్టుబడి కవిత్వం వ్రాయలేదు.

“నా కవిత్వం కాదొక తత్త్వం
మరికాదు మిరసే మస్తత్త్వం
కాదు ధనకవాదం సామ్యవాదం
కాదయ్యా అయోమయం జరామయం
గాజు కెరటాలు వెన్నెల సముద్రాలు
జాజి పువ్వుల అత్తరు దీపాలు
యంత్రలోకపు మణిస్తంభాలు
నాకవితాచందనశాలా సుందరచిత్రవిచిత్రాలు
అగాధ భాగా పాదా పతంగాలు
ధర్మపీఠం కృత రక్తనాళాలు
త్యాగశక్తి ప్రేమరక్తి శాంతిసూక్తి
నాకళా కరవాల ధగధగ రవాలు
నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులనో
తడిసే దయాపారావశాలు

నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తులు వహించే
విజయ ఐరావతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే
అందమైన ఆడపిల్లలు ”

పై కవిత్వం పరిశీలిస్తే తిలక్ కవిత్వం ఒక అవధి అంటూ కనపడదు. ఆ కవిత ఏ వాదానికి కట్టుబడదు. అది పనికిరాని పాతది కాదు అయోమయమైన కొత్తది కాదు అది పాతకొత్తల మేలు కలయిక.

'గాజు కెరటాలు - వెన్నెల సముద్రాలు' మొదలైన మాటలు భావకవితాధోరణిని సూచిస్తుంటే 'నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తులు వహించే విజయ ఐరావతాలు' అన్న వాక్యం కవి ఆధునికయభావనకు ప్రజాస్వామ్య ధోరణిని తెలియజేస్తున్నది. 'యంత్రలోకపు మణిస్తంభాలు' అంటే రమణీయ కల్పనావిశేషాలన్నమాట. 'చందన శాలా సుందర చిత్రవిచిత్రాలు' అంటే తన రచన కవిత్వాల్ని విలసిల్తమని సూచించాడు తిలక్. దయ, ధర్మం, త్యాగం, ప్రేమ, శాంతి మొదలైన వన్నీ తిలక్ కవితా వస్తువులే! అందం, ఆనందం, తన కవితానికి పరమావధిగా చెప్పుకున్నాడు ఇతడు. కవితా వస్తువు విషయంలో శ్రీశ్రీకి తిలక్ కు ఇంత వ్యత్యాసమున్నది.

శ్రీ బాలా

వీవర్సు కో.ఆపరేటివ్ ప్రొడక్షన్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No H. W. - 1

వల్లవోలు, గూడూరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

మావద 80 నెంబరు చేనేత చీరలు సరసమైన ధరలకు లభించును.

మహమ్మద్ ఇస్మాయిల్
ప్రెసిడెంటు

జి. ఆంజనేయులు
మేనేజరు

With best compliments from :

PUDHOTA
Slabs & Mineral Industrial Co.,
BETAMCHERLA - 518 599
Kurnool Dist.

Manufacturers of :
LATEST NATURAL COLOUR STONES

Phones : STD 085175
OFF 2249
RES 2029

G. Mohan Rao
Mg, Partner

With Best Compliments from :



PHONES :

STD 08924
OFF 22409
RES 22612

K. S. R. Murty,

B.Com., F.I.A.

Auditor & Income Tax Practitioner

ANAKAPALLI - 531 001

Vizag Dist.

పోలికల విషయానికొస్తే ఇద్దరూ సమకాలీన సమాజానికి స్పందించి కవితలు వ్రాసినవారే ! ఇద్దరూ కూడ వచన కవితను అభిమానించారు, రచించారు. శ్రీశ్రీ, తిలక్ వీరిద్దరికీ ప్రాచీన సాహిత్యంలో మంచి పాండిత్యమున్నది. కవితవ్వం వ్రాయటం ప్రారంభించిన తొలి రోజుల్లో ఇద్దరూ పద్యాలు వ్రాశారు. ఈ భేదసాదృశ్యాల నలా వుంచి వీరిలో ఎవరు ఏ ఏ తరగతి ప్రజల సాధక బాధకాలకు ప్రధానంగా స్పందించారో పరిశీలిద్దాం

మహాప్రస్థానంలో శ్రీశ్రీ పతితులకోసం బాధానర్పదస్థులకోసం కూడు, గూడు లేని భిక్షులకోసం కగం వడుతున్నట్లు 'జగన్నాథ రథదక్రాలు' అనే ఖండికలో స్పష్టంగా చెప్పాడు. 'ప్రతిజ్ఞ' అనే కవితలో

“నాలో కదలే నవ్వు కవితవ్వం

కార్మిక లోకపు కల్యాణానికీ

[శ్రామిక లోకపు సాధాగ్యానికీ”

సమర్పణమని, సమర్పనమని, చెప్పాడు శ్రీశ్రీ తన కవితలో ముఖ్యంగా అర్జునుడు ప్రజల జీవనాన్ని చిత్రించాడు. కార్మిక కర్షకుల ప్రసక్తి లేని కవితలు చాలా తక్కువ.

మరొక కవిత 'పేదలు' అనేదాంట్లో పేదల గుండెలు అశ్రువులు విడిచిన కుండలని, శ్మశానంలో బండలని - వారి చేతులు ఆకులు రాలిన మోడుగు కొమ్మలని-కన్నులు వెతల వ్రజాలని పేదల బ్రతుకులు తిరిపెమునకు పిడికెడు మెతుకులని శ్రీశ్రీ వర్ణించాడు అక్కడక్కడ మధ్య తరగతి వారిని వర్ణించినా, వారిపై కవికి అంత సానుభూతి ఉన్నట్లు కనబడదు

'ఖడ్గ సృషి' అనే మరో కవితా సంకలనంలో 'శరశృంగి' అనే చక్కని కవిత ఉన్నది చంద్రజ్ఞ అర్థం పెట్టుకుని శ్రీశ్రీ మానవుని పురోగతి, పతనం

మొదలైన విషయాలనెన్నింటినో ఈ కవితలో వర్ణించాడు.

మన మధ్య తరగతి ప్రజానీకం, యేదో ఒక్క రాజకీయ సిద్ధాంతానికి నిరంతరం కట్టుబడి ఉండరు. పాపం, పుణ్యం సంప్రదాయం అన్నీ వీరికి కావాలి. వీరు దనికులు కాదు, అలా అని వీడవారందామా! అంటే వారే ఒప్పుకోరు వీరు అర్థిక బాధల్ని అనుభవిస్తుంటారు పైకి చెప్పుకోరు సాంఘిక దురాచారాలకు బలి అవుతుంటారు కానీ పెదవి విప్పరు. అలాంటి మధ్య తరగతి ప్రజలంటే తిలక్కు సానుభూతి ఎక్కువ. శ్రీశ్రీ కవితల్లో ఎరుపేద ఎలా ప్రధాన పాత్రగా కనిపిస్తాడో తిలక్ కవితల్లో మధ్య తరగతి మానవుడు. అలానే నాయకునిగా కనిపిస్తాడు.

“అమృతం కురిసిన రాత్రి” తిలక్ అమృత కవితా సృష్టి ఈ సంకలనంలో 'సి ఐ డి రిపోర్టు' అనే కవితను పరిశీలిస్తే కవి మధ్య తరగతివాణ్ణి ఎంత స్పష్టంగా, సమగ్రంగా చిత్రించారో తెలుస్తుంది. ఇందులో 'కోఛేశ్వరరావు' ప్రధానపాత్ర. అతడు మూడంతస్తుల మేడమెట్లు ఎక్కుతుండగా గుండె ఆగి మరణించాడు. అతడు గుమాస్తా తండ్రి, శాత, ముత్తాతలు కూడా గుమాస్తాలే. కోఛేశ్వరరావు కుటుంబం చూడండి.

“సాంప్రదాయకమైన వినయ విధేయతలకి గౌరవకరమైన దరిద్రానికి వీళ్ళవంశం ఒక రాస్తా అతనికి యింట్లో ఆరుగురు పిల్లలూ, ఒక ముసలితల్లి, బక్క పిల్లి ఒక్క-త్తే నీరసంగా ఉన్న భార్య

ఇతన ద్వైతాన్ని వాటాలో రెండున్నరగ రుణాలూ, ఒక టెలివిజన్ లాంటి బాత్ రూము ఒక అలకా ”

ఈ మధ్యతరగతి కుటుంబానికి యజమాని
'కోట్లేశ్వరరావు' పేరు ఎంత గొప్పగా ఉందో చూశారా,
ఆ పాత్రకు ఆ పేరు పెట్టటంలో కూడా కవి వ్యంగ్యాన్ని
ప్రదర్శించాడు. మధ్య తరగతివాడు తినటానికి లేక
పోయినా పైకి డాంబికంగానే ఉంటాడు.

ప్రతీకవాద ధోరణిలో సాగిన మరొక అద్భుత
మైన కవిత ' గొంగళి పురుగులు ' గొంగళి పురుగు
ఇక్కడ మధ్య తరగతి మానవుడికి ప్రతీక. కవితలో
ప్రారంభ వాక్యాలు చూడండి.

“ బల్ల పరువుగా పరమకొన్న జీవితంమీదనుంచి
భార్యామణి తాపీగా నడచివచ్చి అందికదా -

“ సంచదార లేదు
పాలడబ్బా లేదు
బొగ్గులేవు - రాత్రికి
రగ్గులేవు ”

ఈ నన్ని వేళం ప్రతి మధ్యతరగతి కుటుంబంలో
కనిపించేదే అయితే మధ్యతరగతి మానవుడికి ఎన్నో
ఆలోచనలు, ఈ హాలు నిజ జీవితంలో లభించని వాటిని
గురించి ఎన్నో కలలు కంటుంటాడతడు.

మధ్యతరగతి వాడి ఆలోచనను ప్రతిబింబించే
ఈ వాక్యాలు చూడండి.

“ బస్ స్టాప్ దగ్గర పరాయి అడవి తనకేసీ.
చూసిందని

మెరీనా కాంటిన్ యివతల నుంచుంటే

మినపట్టు వాసన ఘాటుగా వేసిందని
అసలు అప్పుడే కాంగ్రేసులో చేరి వుంటే

ఈ పాటికి మిస్టర్ని అయిపోయి
ఉండేవాడినని

పెళ్ళాం దగ్గర చెప్పా, ని సర్దాపడి
“హయ్యో రామ నీ బతుక్కి”
అన్నట్టు మాతి విరచే

అధ్ధాంగి ఆకారం తల్పుకుని
ముడుచుకుపోయిన గొంగళి పురుగు
తన్ని తనే తీసుకుని గోడ అవతలికి
తన్ని తనే గిరవాటేసుకుంది ”

ఈ విధంగా తిరిక్ మధ్యతరగతి వాడి కలల్ని నిజ
జీవితంలోని వైఫల్యాన్ని చిత్రించాడు. ఈయన
వర్ణించినంతగా మధ్య తరగతి జీవనాన్ని బహుశా
మరొకరు వర్ణించలేడేమో !

మధ్యతరగతి వాడి కుడి చేయి విన్యాసం ఎలాంటిదో
కూడ కవి వర్ణించిన తీరు చూడండి.

“ ఆఫీసర్ వస్తే సాల్యూట్ చేస్తుంది కుడిచేయ్యి
ఆకలేస్తే గబగబ రాస్తుంది కుడి చేయ్యి
జేబులోంచి సెకండు హాండు సిగరెట్టు

ముక్కుల్ని తీస్తుంది కుడిచేయ్యి
అయితే ఇంక ఎడమ చేయ్యి ఉపయోగ
మేమిటంటా ?

నవ్వుకుంటూ ఎక్స్ప్రెస్ స్తంభాన్ని ఆనుకుని
సాక్ తగిలి

నిరుపయోగంగా చచ్చిపోతాడు ఎలక్షర్లరావు

ఈ విధంగా విశ్లేషణ చేస్తే తిరిక్ కవితా దృష్టిని
మనం గ్రహించవచ్చు

ఇంక ఈ కవులిద్దరు స్వీకరించిన ఒకే ఇతివృత్తం
గల రెండు కవలను పోల్చిచూచి నా వ్యాసం ముగిస్తాను.

శ్రీ శ్రీ 'విజయనగరం' అనే కవితలో ఒక వృద్ధు
రాలి వర్ణించాడు. తిరిక్ 'ముసలివాడు' అనే శీర్షిక

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

క్రింద వ్రాసిన కవితలో ఒక ముసలివాని జీవితం వర్ణించాడు.

శ్రీశ్రీ ముసలివాన్ని, తిలక్ ముసలివాణ్ణి కొద్దిగా పరామర్శిద్దాం

శ్రీశ్రీ వర్ణించిన ముసలి బిచ్చగత్తె, చారిప్రక్క చెట్టుక్రింద, ఆరిన కుంపటి విధాన కూర్చున్నది. ముగ్గు బుట్టవంటి తల ముడతలు దేరిన దేహం, కాంతిలేని గాజుకళ్లు, ఆమెకన్నా శవం నయం.

ఆ ముసలి అమ్మకు ఎవరూలేరు జబ్బుచేసి పడిపోయింది అడుక్కుతినే శక్తిలేదు. రాబోతున్నది చలికాలం, ఆ దిక్కులేట దీనురాలు మరణిస్తే ఆ పాపం ఎవరిది? అని శ్రీశ్రీ ప్రశ్నించాడు. మరి ఈ ప్రశ్నను కవి సంఘాన్ని విలేస్తున్నట్లే భావించాలి.

ఇక తిలక్ వర్ణించిన ముసలివాడు అనాధ కాదు. ఒకనాడతడు ప్రొఫెసరు, సామ్యవాది, గ్రంథకర్త. ఇప్పుడు వృద్ధావస్థలో అతడు అరిగిపోయిన చెప్పు లాంటివాడు పక్షవాతం వచ్చి కుక్కిమంచంలో పడ్డాడు. భాగస్వామి కూనిరాగాలతో చదువుకుంటున్నాడు. ఇతనికి ఇల్లుఉంది, కానీ దాని నిండా గవ్వీరాలు, సాలిగూడులు. భార్య ఉంది, అయితే ఎండిపోయిన ఏటిగబ్బలాగా ఆమె కదలేదు మెదల్లేదు, గతంలోని ఘనత ఆ ముసలివాణ్ణి బాధిస్తున్నది. వర్తమానం దుర్భరంగా ఉన్నది.

శ్రీశ్రీ వర్ణించిన ముసలివానికి ఘనమైన గతమా లేదు వర్తమానంపైన ఆశలేదు. భవిష్యత్తును

గురించిన కలలూలేవు. తిలక్ వర్ణించిన ముసలివాడికి కలలకేం తక్కువలేదు అతడికి ఇంకా ఇంకా మంచి వైద్యం చేయించుకోవాలని కోరిక. అందుకే ఎప్పుడు డాక్టరు సైతస్కోపు కలరో కనిపిస్తుంది. భార్య శవం దున్నబోతులు మొదలైన దున్నబిడ్డలు అతన్ని వెంటాడుతుంటాయి.

తిలక్ వర్ణించిన ముసలివాడు మధ్యతరగతి వాడు. కొడుకులు కొడళ్ళు అంతా ఉంటారు. ఈ ముసలివాణ్ణి ఎవరూ పట్టించుకోరు, అలా అని గాలికి వదిలిపెట్టారు. అలాచేస్తే గౌరవభంగం. చాలీచాలని సంపాదనలు తల్లిదండ్రులు మీద భక్తి ఉన్నా ఏమీ చేయలేని అసమర్థత ఈ పరిస్థితులన్ని శాపాలుగా పరిణమించి, ఆ ముసలివాడు మరణాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుంటాడు, చింతిస్తుంటాడు.

సమాజంలో కనపడే బాధలు అనుభవిస్తున్నవారు అట్టడుగు తరగతివారు. అయితే వారికి శ్రమశక్తి అనే ఆయుధం వున్నది. పారిశ్రామిక విప్లవంలో వీరు బలవంతులైనారు. ఇక మధ్యతరగతి బాధలు బయటకు కనిపించవు. ఆ కష్టాల్ని చెప్పుకోవటంకూడ వారు ఆపమానంగా భావిస్తారు. ఆయా విషయాల్ని తిలక్ కండ్లకు కట్టినట్లుగా వర్ణించాడు. శ్రీశ్రీ అట్టడుగు తరగతి ప్రజల జీవితానికి తిలక్ మధ్యతరగతి ప్రజల జీవనానికి వ్యాఖ్యాతలు.

)○(



‘ ప్రపంచంలో ద్వేషాలూ, కావేషీలూ, కార్పణ్యాలూ, ఆశలూ సత్ఫలితాన్ని, సంతోషాన్ని లేకుండా చేస్తాయి ద్వేషం ఎంత నీచమైన గుణమో ప్రత్యక్షంగా చూచి అనుభవించిన తరువాతనే బోధపడుతుంది. అంతా అయిపోయిన తరువాతనే మనకు వివేకం కలుగుతుంది. అంతవరకు మోహంలో మునిగి యథార్థాన్ని గుర్తించలేము. ’

- శ్రీ రాజాజీ రామాయణం

“శ్రీవాణి” దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక సందర్భముగా

మీకివే మా శుభాకాంక్షలు

Phone No. 55043



శ్రీ వెంకట లక్ష్మీనారాయణ

కట్ వెస్ట్ పేపర్ ప్రేడర్సు

సందర్భము వీధి, సత్యనారాయణస్వామి గుడిపద్ద

గాంధీనగర్, విజయవాడ - 520 003

గీత - అమృతవర్షిణి

సాయి గంగామహాదేవ్

శ్లో! ఇచ్ఛాద్వేష సముజ్జేన ద్వద్వ మోహేన భారత
సర్వ భూతాని సమ్మోహం సగ్రే యాన్తి పరం తప !

- విజ్ఞానవంతమైన మానషజన్మ మెత్తియు జనులు ఏ కారణముచేత భగవత్తత్త్వమును ఎరుగలేకపోవుచున్నారు? అను ప్రశ్నకు సమాధానమిచ్చట చెప్పబడుచున్నది. “పుట్టినప్పుడే సకల ప్రాణులున్ను రాగ, ద్వేషములతో కలుగునట్టి ద్వంద్వ మోహముచే మోహమొందుచున్నవి” అని భగవానుని ప్రబోధ. ఇట్టి ద్వంద్వమోహము ద్వంద్వత్వతీతమైన దివ్యత్వమును ఎరుగనివ్వజాలదు రాగ, ద్వేషములనే అటగాళ్ళు ప్రపంచమనే రంగస్థలంలో జీవుడనే బంతిని అటునిటు తన్నుతూ అడుతున్నారు. రాగ ద్వేషములచే ఈడ్వబడు ఈ జీవుడను బంతి వారి బాగుండి విడివడునంతవరకు, అవలనున్న విశాల జగత్తును అనగా సర్వవ్యాపక బ్రహ్మతత్త్వాన్ని దర్శించలేడు. కనుక ఆత్మానుభూతికి రాగ ద్వేషములే ప్రధాన నిరోధకములు. వాటినుండి కలుగు విముక్తియే ఆత్మానుభూతికి ప్రధాన సహకారి

అతే ఈ రాగ ద్వేషములు మనిషి పుట్టిన తరువాత అహం, విహం, సంసర్, సంభాషణాది చర్యల వలన కలుగుటలేదు. అతనికి పుట్టుకతోనే అవి కలిగియుండున్నవి శిశువు పుట్టిన వెంటనే ఏడుస్తుంది. ఆకలైతే అహంకారం కావాలనే రాగంతో ఏడుస్తుంది. బాధైతే అబాధ దూరం కావాలనే భావంతో అనగా ఆ బాధ యందున్న ద్వేషంతో ఏడుస్తుంది ఈవిధంగా విచారింపగా రాగ ద్వేషాలు ప్రాణియొక్క పుట్టుకతోనే సంప్రాప్తములని నిరూపితమౌచున్నవి. దీనికి కారణము గత జన్మల యందునూ వీటిచే తాను అపరింపబడియుండుచే. గత జన్మలయందు వీనియొక్క నిర్మూలనకై తాను పరిశ్రమించుకుండుట ప్రధాన కారణము. కనుక రాగ ద్వేష

ములవి నిర్మూలనకై సాధకుడు ప్రప్రథమంగా ప్రయత్నించాలి.

రాగము వలన భిన్నత్వముత్పన్నమౌతుంది. ద్వేషంవలన అది అభివృద్ధిచెందుతుంది. సచ్చిదానందుడైన తనకన్ననూ అనిందప్రదమైనదేదో కలదను భ్రాంతిచే రాగము అజ్ఞానమును కలిగించుచున్నది. ఈ రాగమే ద్వేషమునకు అధారము రాగమందు తన కామనాని వృత్తి పుండుంది. ద్వేషమందు పరుల వినాశనముండుంది. రాగము ప్రాప్తిని కోరుతుంది. ద్వేషము నాశనాన్ని కోరుతుంది. ఆరోగ్యాన్నికోరటము రాగము, అనారోగ్య నిర్మూలనాన్ని కోరటము ద్వేషము. ఈ విధంగా యోచిస్తే ప్రతిక్షణం రాగ ద్వేషాలే మన మతులను పరిపాలించుచున్నవని తేలుతుంది. ఇవన్నీ దేహధ్యాన, జీవధ్యానలనుండి ఉత్పన్నములగుచున్నవి. కనుక దైవధ్యానము అభివృద్ధి గావించుటంటే తప్ప ఈ రాగ, ద్వేషములు తొలగవు. ఈ రాగ ద్వేషాదుల వలయం జరుగక అత్యుపాకారం సిద్ధించనేరదు. అందుకే శ్రీ భగవానుడిచ్చట పుట్టుకతోనే రాగ ద్వేషాదులచే సమస్త ప్రాణులు మోహమొందుచున్నవని ప్రబోధించినారు. కనుక సకల విధ సాధనల కన్ననూ వీవి (రాగ ద్వేష) నిర్మూలనమే ప్రధానము. రాగ, ద్వేషాదులు నశించవలెనన్న ప్రేమయే ప్రధాన సాధనము. భగవంతుని యందలి ప్రేమచే రాగము నశిస్తుంది జగత్తునందలి వైరాగ్యముచే ద్వేషం నశిస్తుంది ఈ విధంగా భక్తి, వైరాగ్యములచే రాగ ద్వేషాదులంతరిస్తాయి. ఈ రెండింటిని పొందుటకు జ్ఞానమవసరం కనుక భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యములనే త్రివేణి సంగమంలో మునిగి రాగ, ద్వేష కల్మష రహితులై అత్యున్నరూపులై వర్ణిలైదముగాక ! ○

నిప్పును తాకకండి

-ఆర్. యన్. కె. మూర్తి

“త్రిపు” అని ఆ మధ్యన తెలుగు చిత్రం వచ్చింది. ఆక్కినేని చిత్రం జడ్జిగా విష్ణుశంకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న, రిటైరైన మంచివాని పాత్ర ఆక్కినేనిది ఆ మాజీ జడ్జిగారికి ఇద్దరు కొడుకులు, ఒక కూతురు. పెద్ద కొడుకు పోలీసు అధికారి. రెండవ కొడుకు స్ట్రీట్ రౌడీ అయినా, చాలా మంచి వాడన్నమాట కూతురు కారేజీ విద్యార్థిని ప్రేమలో పడుతుంది సాంప్రదాయకంగా. సరే, విలన్ ఉంటాడు. మెత్తగా గొంతులు కోసే రకం వచ్చినెత్తుకు త్రాగుతూ పరమాన్నం తాగుతున్నట్లు నటించగల రాజకీయుడు అయిన. మంచివాడైన స్ట్రీట్ రౌడీ చిన్నకొడుకు విలన్ గారితో అక్కడ ఇక్కడ తలపడుతూ ఉంటాడు. కూతురు ప్రేమించిన అందగాడు ఈ విలన్ గారి సుపుత్రుడే! దాంతో ఈ మొత్తం కుటుంబమే యిబ్బందుల్లో పడుతూ ఉంటుంది. మాజీ జడ్జిగారిని ఆ విలన్ బ్లాక్ మెయిల్ చేసి, కోర్టులో సాక్ష్యం సజావుగా చెప్ప నీయదు+పోలీసాఫీసరైన పెద్దకొడుకు చాలా మంచివాడని తల్లిదండ్రుల నమ్మకం. కాని చివరకేమవుతుందంటే ఆ పెద్దకొడుకు పెద్ద అవినీతిపరుడు వచ్చి నెత్తురత్రాగే విలన్ కు అన్నివిధాలా అనుచుడు. కథ తైమాళ్ళుకి వచ్చిన తర్వాత విలన్, పెద్దకొడుకులనుండి రక్షించటానికై మాజీజడ్జిగారే తుపాకీతో వాళ్ళను కాల్చివేస్తాడు ముద్దాయిగా బోసులో నిలబడతాడు. ఇదంతా మనకు ఆ ప్రస్తుతం.

ప్రస్తుతమేమిటంటే— ఆ బోసులో నుంచి ఆయనో మాట చెప్తాడు. మా పెద్దవానిలో అవినీతి...

చిన్నవానిలో జాలాయితనం, చట్టాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకునే స్వభావం— నా రక్తంలో లేవే? నా కొడుకుల్లో ఎల్లా వచ్చిగాయ మిఁకార్డ్? అని ఆ మాజీ జడ్జి నిర్వేదం ప్రకటిస్తారు.

నేడు రేపు మన సామాజిక జీవనంలో, ప్రత్యేకించి యువతీ యువకుల్లో పెచ్చుమీరిపోతున్న వికారపు దోరణులు చూస్తుంటే మనకి ప్రశ్న ఎదురవుతున్నది. క్షణం క్షణం.

తల్లి తండ్రి పొలాల్లో పసీ పాటలు చేసుకుంటుంటారు. దేవుడూ దైవమూ... నీతి ధర్మం.... మంచి చెడూ.... వీటన్నింటిని గౌరవిస్తూ ఉంటారు సాంస్విక జీవనంపై ఉంటారు. కాని పిల్లలను చదువులకిని కారేజీలకో, విశ్వవిద్యాలయాలకో పంపిస్తారు. అక్కడ ఆ పిల్లల ప్రవర్తన ఎల్లా రూపొందుతున్నది? కొంత మందిలోనే అయినా?

వారు దురలవాట్లకు లోనవుతున్నారు. జాలాయిలవుతున్నారు దైవం, ధర్మం ఎదుగని వారవుతున్నారు. నీతి న్యాయం వట్టిండుకోలేనివారవుతున్నారు రజోగుణం కాదంటే తమగుణం— వారి గుణమవుతున్నది. మాటల్లో మర్యాద ఉండదు ప్రవర్తనలో సంస్కారముండదు. ఇవన్నీ వారి తల్లి తండ్రులలో లేని గుణాలే వీరికెక్కడ నుంచి వచ్చినాయి? వీరిచదువు వీరికేమిటి నేర్పుతున్నది? అధునిక ‘నాగరికత’ స్వరూప స్వభావాలు ఏమిటనలు? తల్లితండ్రులు పూజలు పుణస్కారాలు ఏవో చేస్తుంటే వెక్కిరించే కొడుకులు కూతుళ్లు ఎంతమంది తయారవుతున్నారు? ప్రేమలూ దోమలూ అంటూ ఎంతమంది

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక

కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ సంసారాన్ని అంపపుకోతకు గురిచేయటంలేదు ? ఈ మధ్య ఒక సర్వేలో తేలివ అంశం - వివాహానికి పూర్వం రైంగిక సంబంధాలుండటం తప్పకాదని 30 - 40 శాతంమంది భారతీయ యువతీ యువకులు విశ్వాసీస్తున్నారుట ! ఎవరి రక్తం లోనివీ - వికారానివీ ? వారి వారి తల్లిదండ్రుల రక్తం లోనివి అయిఉండవు. ఈ సమాజపు సంస్కృతిలో అవి అంశాలు కావు మరెక్కడనుండి వచ్చి, మన యువతీ యువకుల్లో స్థానం సంపాదించుకోగలుగుతున్నాయి ? నేడు రేపు - యిట్టి వికారపు ధోరణులు, వికృతపు ప్రవర్తనలు వీరిలో సరే రేపు వీరికి పుట్టబోయే సంతానం ఎట్లా ఉండబోతున్నారు ?

మన రచయితలు మన పత్రికలు మన సినిమాలు అన్నీ జీవనరంగాలకే వారే నాయకులుగా రూపొందుతున్న రాజకీయవాదులు - ఈ ప్రశ్నలేమన్నా బేసుకుంటారా ?

హింసా - వ్యామోహాలు

ఇవన్నీ నేడు రేపు మన 'రేపటి తరం' లో గూడు చేసుకుంటున్న వ్యామోహాలు. మన తరంలో యివి పూర్తిగా బహిష్కరించబడినవి కాదు. కాని మన పూర్వీకులు ఎరుగనే ఎరుగని వింత వ్యామోహాలివి.

ఇక హింసావాదులున్నారు. హింసకు పాల్పడేవారు పేద, హింసావాదులుపేద. హింసకు పాల్పడేవారందరూ హింసావాదులుకాదు. ఏ రాడీనో, గూండానో వెయ్యికో

రామాయణ మహాసభలు

ఇటీవల బాంకాక్ లో రామాయణం మీద మాడు రోజులపాటు అంతర్జాతీయ సదస్సు జరిగింది. ఈ మహాసభకు థాయ్ లాండ్ యువరాణి “ గల్యానివాదన ” అధ్యక్షత వహించారు. ఈమె ప్రముఖ సంస్కృత పండితురాలు. రామాయణ, భారతాది గ్రంథములను ఘృణ్ణంగా అధ్యయనం చేసేదట. ఈ సదస్సులో అమెరికా, కెనడా, చైనా, ఇండోనేషియా, మలేషియా, భారత్ వంటి 20 దేశాల పండితులు పాల్గొన్నారు. పాల్గొనిన వక్తలు (శ్రీ)రాముడు ప్రబోధించిన భాతృ తత్వాన్ని గురించి, ఆయన పాటించిన ఉన్నతి విలువలకు గురించి ప్రసంగించారు.

1965 సం॥లో ఇండోనేషియాలో “ప్రపంచ రామాయణ మహాసభలు” అక్కడి ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యముననే నిర్వహించబడినాయి. ఇండోనేషియా పరిపాలకులు ముస్లిములే అయినప్పటికీ రామాయణ మహాకావ్యాన్ని ఆవరించడం విశేషం. రష్యావారు సహితం రామాయణాన్ని తమ భాషలోకి అనువదించుకోవడం మరో విశేషం. టి.వి. రామాయణ కాస్టెట్లకు రష్యాలో ఈనాడు మంచి గిరాకీ ఉన్నదట. వేల సంవత్సరాలైనప్పటికీ, ప్రపంచ ప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా స్థిరమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొనిన ఘనత రామాయణ మహాకావ్యానికే దక్కింది. ○

With best compliments from :

Phone : Off. 474282
Res. 474312

Blesston Chemical & Pharmaceuticals Manufacturers

Gunadala

VIJAYAWADA - 520 005

Prop : B. S. SASTRY

With Best Compliments from :

SRI SOWBHAGYA PRESS

PRINTERS & BINDERS

Prop : Gundimada Rama Krishna Rao

HEAD OFFICE :

Parasuram St.

Eluru Road

GUDIWADA - 521 301

Phone : 2782

BRANCH OFFICE :

opp. Kaja Venkateswara Rao

Municipal School

Rahiman St., Arundal pet

VIJAYAWADA - 520 002

వందకో అళవడో, మరో దురాకర్షణతోనో మరో మనిషిని చంపుతాడు. అతను హింసావాదికాడు అట్లా చంపటంలో తప్పులేదని అనలట్లా చంపటమే ధర్మమనీ అట్లా చంపితేనే సమానత్వమో వల్లకాడో సాధించబడుతుందనీ సిద్ధాంత రీత్యా వాదించే వారంటుంటారు. వాళ్ళు హింసావాదులు తమ మత

స్పృం అనుసరించని చారందరూ సరకానికి పోతారు. అట్టి వారిని ఉద్ధరించటానికై కత్తి పట్టయినా సరే, వారిని తమ మతింలోకి మార్చిడి చేయించాలనే వారుంటారు. వారు హింసావాదులు తమోగుణ ప్రధానులు వీరు. సర్వ ధర్మములో సమానమే ఎవరిమాగ్గాన వారు భగవానుని చేరుకోవచ్చు. ఆకాశం నుంచి కురిసిన నీరంతా సాగరానికి చేరుతుందనే మతవిశ్వాసం గల వారుంటారు. వీరు సత్వగుణప్రధానులు. అన్ని మతాలూ ఒక్కటే అనే ఒక విశాలమైన వాక్యం ప్రతిపాదిస్తుంటాం కాదు ఇట్లాంటి రజో, తమోగుణ ప్రధానమైన విశ్వాసాల తాకిడివల్ల సత్వగుణ ప్రధానమైన మన ధోరణుల్లో మార్పు వస్తున్నది.

అదలా ఉంచుదాం హింసావాదుల సంగతి కదా ప్రస్తావించుకుంటున్నది కొందరు సిద్ధాంతవాదులున్నారు మనుషుల్లో సహజ శత్రువులున్నారు అలాంటి రాక్షసులవంటివారు. వారికి 'ఖతం' చేయటమే న్యాయం ఎవరికి వారే చట్టాల్ని చేతుల్లోకి తీసుకోవచ్చు, శిక్ష విధించవచ్చు, అవును, మరణ దండన కూడా మనకు విధించవచ్చు కాళ్ళు సరకవచ్చు, చేతులు ఉత్తరించవచ్చు, అప్పులేదు ఆసలదే న్యాయం అని వాదించేవారు. 'తీర్పు' చిత్రంలో మాజీ న్యాయాధీశుని రెండవ కుమారుడు ఇటువంటివాడే.

ఇట్లాంటి 'సిద్ధాంతం' విశ్వాసం ఆ రెండో కొడుకు తండ్రి రక్తంలో లేదు మన జాతి భావనా స్రవంతి

లోనే అటువంటిది లేదు. దుష్ట శిక్షణ చేయవలసిన వాడు ప్రభువు. ఆయనే శిష్ట రక్షణ కూడా చేస్తాడు, ఆధునిక కాలంలో ప్రభువుకు పర్యాయం చట్టం. చట్టం దోషులను శిక్షించాలి ధర్మం పాపులను శిక్షిస్తుంది. చట్టం మంచివారికి అండగా నిలవాలి. ధర్మం ధర్మపరులకు రక్షణనిస్తుంది. 'ధర్మో రక్షతి రక్షితః'

మరా ప్రభువే నేడు దుర్మార్గుడైపోయాడు గదా ! చట్టం చితికిపోతున్నది గదా ! నిజమే, అది మన స్వయంకృతం సమిష్టిగా మనం మంచి ప్రభుత్వాన్ని ఎంచుకోలేకపోతున్నాం. మనం దుర్వ్యమోహులకు లోనవుతున్నాం. అధర్మపరులని తెలిసినవారిని అందరి మెక్కిస్తున్నాం. మనకు తగిన ప్రభుత్వమే మనకు వస్తుంది. గంతకు తగ్గ జొంత !

అట్లా అని.... మన సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు మన పూర్వీకుల రక్తానికి మన సాత్త్విక జీవన విషకు, విరుద్ధంగా వ్యతిరేకమైన మార్గాన పోదామా ?

సాకేతపతి కది కీర్తి కరమా ?

సీతాసాధ్వీ లంకలో విర్బంధితురాలైంది. కామ విశాచం అపహించిన రావణుడు ఆమెను చెరబట్టాడు. విశ్వనాథవారు తమ 'రామాయణ కల్పవృక్షం' లో ఈ రాక్షసరాజుని నేడు రేపు పెచ్చుమీరిపోతున్న విశ్వంఖలత్వానికి ప్రతీకగా రూపొందించంటారు. స్వేచ్ఛాప్రణయం వంటి ఆధునిక దుర్భావనలకి రాక్షస రాజు మూర్తిమంతం.

పరకాంతల హరించి రమించుట
పరమ ధర్మము మారుల మంత !

అంటాడీ రావణహతకుడు సీతా సాధ్వీతోనే! నేడు, రేపు యిట్లాంటి ధర్మపరులు హీనంగా జోరెడన్ని రచనలు, చలన చిత్రాలు వస్తున్నాయి గదా !

అదలా ఉంచుదాం. రావణుడు చెరవట్టిన సీతను హనుమంతుడు కనుగొన్నాడు. ఆమెకు తన వెరిగించు కున్నాడు. ఆమెకు రామబంటు యందు విశ్వాసం కలిగింది. అప్పుడాయన సీతమ్మ తల్లిని తన భుజములపై మోసుకొని రాముని వద్దకు గొనిపోతాను రమ్మంటాడు. అంటే ప్రభువు చేయవలసిన పనిని తానే చేస్తానంటాడు, ఆ తల్లి అంగీకరిస్తుందా ?

ఇందుండి నన్ను ఈ క్షణమండే

కొనిపోగల సమర్థుడవీవే !

అని ఆ తల్లి ఒప్పుకుంటుంది. కాని ఏమంటుంది ?

రాముని పేగమె తోడ్కొనిరమ్ము

రాక్షసచెర నాకు తొలగింపుము

అంటుందామె, అంటే ఏమిటి అర్థం ? పిచ్చినాయనా, నా చెర వదిలించే పని నీది కాదు, అది ప్రభువు పని. ఆయన వచ్చి దుష్టశిక్షణచేసి, తనను చెర విడిపించి తీసుకొనివెళ్ళాలని అమ్మ భావం కాదని హనుమంతుని తోనే తాను వెళ్ళిపోతే—

మహాపరాక్రమ విశ్రుతడైన

సాకేత పతికది కీర్తి కరమా ?

అని ఆ తల్లి రామబంటుతో తాను వెళ్ళనంటున్నది, పరోక్షంగా హనుమంతునితో పరాధికారం పైన వేసుకో వద్దని చెబుతుంది. కాని అధునిక హింసావాదులు ఏమని వాదిస్తున్నారు ? చట్టం చేయవలసిన పని మనం చేస్తే తప్పులేదంటున్నారు, కారణం మన ప్రభువులు యిప్పుడు శ్రీరామచంద్రులు కారు.

నిజమే, కాకపోతే మనం దేనికై తపించాలి ! శ్రమించాలి ? రామరాజ్యం కోసమా ? పరాధికారం పైన వేసుకోవచ్చుననే గాడిదల ధర్మం కోసమా ?

ఇట్లాంటి హింసావాదుల వికృతరక్షణం మాజీ జడ్జిగారి రక్తంతోనే కాదు. మన సంస్కృతిలోకూడ లేదు. ఏ నా. రె. ఒకచోట వ్రాస్తారు, 'ఇది ఈ జాతి వీజం కాదు' అని.

ఆవినితీ జన్మకణాలు

అట్లాగే నేడు మన సహజ జీవితాన్ని అతలాకుతలం చేసిపారేస్తున్న రెండో భూతం అవినితీ ఈ భూతపు జన్మకణాలు కూడ ఈ దేశపు రక్తంలోనివి కావు. 'తీర్పు' సినిమాలో తన పెద్దకొడుకును అపహరించిన అవినితీ భూతపు జన్మకణాలు తన రక్తంలోనివి కాదని అన్నట్లుగా, పరుల సొమ్ము మనకు నిప్పు లాంటిది. మనం దానిని ముట్టుకుంటే కాలిపోతామన్న ధార్మిక విశ్వాసం మన జాతి జన్మకణం. పరాయిసొమ్మును పరమాన్నంలాగా జాగ్రత్తంచూడమనే ప్రలోభం మనది కాదు. ఉన్నదానిలో జీవించు, లేనిదానికి అళింపకు, ఇదీ మనకు పరమ నీతి

కాకులు ఎక్కడెక్కడో తీన్న పండ్లగింజలను మన పెరటులలో వడచేస్తూ ఉంటాయి, మన పెరట్లలో పిచ్చి మొక్కలు మొలుస్తూ ఉంటాయి. అట్లాగే యిలాంటి పిచ్చిపిచ్చి భావనలు, వాదనలు మన జాతి పెరటులో ఎక్కడినుంచో వచ్చివడినవే తప్ప.... ఇవి ఈ జాతి వీజాలు కావు.

వెయ్యేళ్ళపాటు మన జాతి బానిసత్వంలో ముగ్ధి పోయింది, పరాయి పాలనను అనుభవించింది తప్పని సరిగా పరభావనల ప్రభావంలోకి వచ్చింది. భౌతిక వాదులైన పాశ్చాత్యులు తమలోని లోటును గమనించే మనదైన అధ్యాత్మిక జీవన వెలుగులోకి పరితపిస్తుంటే మనం పాశ్చాత్య జీవన వ్యామోహతులమై వారి భౌతిక వాదపు చీకట్లలోకి నడుచుకుంటూ వెళ్ళం. వెళ్ళకుం

మన దురదృష్టం, మనశ్చర్య ఇప్పుడూ అదే వెళ్తున్నాం. అదే మన అవివేకం స్వాతంత్ర్యానంతరం మనం మనదైన ఆధ్యాత్మిక - సాత్విక జీవన విలువల పునరుద్ధరణకై ఆరాటపడటంలేదు. వస్తు వ్యామోహమే మనలో అవివేకాన్ని పెంచుతున్నది. 'ధనం మూలం మిదం జగత్' అన్నది విమర్శగా చెప్పిన మాట, నీతి వాక్యమవుతున్నది.

మనలో లేవా ?

ఒకమాట అనవచ్చు త్రాగుడు, జూదం, వ్యభిచారం వాటిని మన పూర్వులలో లేవా ? పాశ్చాత్యుల నుంచే వచ్చినాయా ? ఉన్నాయి కాని ఎట్లా ? అని మహాపాతకాల వివేచనతో, నరకద్వారాలనే హెచ్చరికతో.

రాగోదయం

గాలికి మ్రోగే ఈ వీణ నుండి
నిగ్గమించిన గం
పరిమళమే

ఆత్మలా అంతా నిండి వుండి !
చర్మ చక్షువులు వినలేని
శ్రుతి అయాత్మక సంగీతాన్ని
హృదయం మాత్రమే వినగలుగుతోంది
శాస్త్ర మతైభాలు ఘీంకరించే
కర్కశ తర్క శార్దూలాలు గాండ్రించే
మేధస్సులో ఉపసన్నందర్య సాక్షాత్కారం
ఎలా జరుగుతుంది ?
అక్షరానికి అతీతంగా
అవ్యయ జ్ఞాన సముద్రం మీద
ఉదయిస్తున్న సూర్యుణ్ణి

అయినా వాటికి వాసులైనవారు లేరా ? ఉన్నారు మంచి చెడూ మనుష్యుల మధ్య ఎప్పుడూ ఉంటాయి చెడు చెడు కాదనే దుష్టనమ్మకం మనకెప్పుడూ లేదు. నీతి బాహ్యత నాగరికత అనే మూర్ఖత్వం మనలో ఏనాడూ లేదు. పరపీడన న్యాయమనే రాక్షసత్వం మన జాతి బీజం కాదు.

పెద్దలు, ప్రముఖులు ఆలోచించుకోవాలి. యువతీ యువకులు గుర్తెరగాలి. దుర్వ్యామోహం, దుష్ట భావనలకు దూరంగా ఉండటమే తమకు శ్రేయోదాయకమని విప్పను తాకరావని, తాకితే ముందు వెచ్చదనం యిచ్చినా అటుపై వేడి ఆ పైన బూడిద మాత్రమే మిగులుతుందని నిప్పను తాకం.

ఇది యువతావాణిగా రూపొందాలి.

- దాక్టర్ ఆచార్య తిరుమల

సహస్రార చక్రవేదిక మీద
దర్శించగల సేత్రాల్ని
దానం చేయుమని
అంతర్ధానమైన అంధకారాన్ని ప్రార్థించు
పదహారు ముక్కలైన చంద్రుణ్ణి
మూటగట్టుకొని మోస్తున్న మనసుని
వాఙ్మయ ప్రపంచం నుండి వెలికిదీసి
చిన్మయ గృహంలో బంధించు
పరిమళించే ఆత్మలో లీనమై
పరవశించు
కాలం ఖడ్గదారకు భగ్గుమై
ఈ వీణ శూన్యంలో కలిసివా
విచారించవగసిన పనిలేదు
హృదయాన్ని కేతనంగా ధరించి
ఉదయ శిఖరం మీద ఉదయించు.

With best compliments from :

THE MITRA AGENCIES

**P. B No 357
Gudavallivari Street
Governor pet
VIJAYAWADA - 520 00**

**Authorised Sales & Service Dealers for
Kirloskar Cummins Diesel Engines,
Maruti Vehicles
Mitsubishi Canter Light Commercial Vehicles
Exide Batteries**

Grams : MITRAGENCY

TELEX : 0475-204 TMA IN

PHONES :

Cummins Diesel Engines and Exide Batteries	- 73677, 61877
Maruti, Mitsubishi Canter Vehicles	- 472283
Cummins Diesel Engines Workshop	- 53614
Maruti Workshop	- 52917

గీత గోవిందం

సి. వేదవతి

అనలు అనుకుంటాను - మా నవీయమైన అనుబంధాలు అన్నింటిలోకీ, అతి గాఢమైనదీ - అత్యంత సుందరమైనదీ - శ్రీ పురుషుల మధ్య పుట్టుకువచ్చే ఆకర్షణ - అనురాగమూ అని ! ఇందులో నుంచే అన్ని రకాల భావాలూ, రసాలూ, రాగాలూ ఏర్పడి ఉంటాయి. మహాద్భుతంగా మనసును ఊపి వేసే ఈ ప్రణయ ప్రవృత్తినుంచే కరుణా, వాత్సల్యమూ, స్నేహమూ, త్యాగమూ, విపాదమూ, ఆరాధనా, ప్రపత్తి - వంటి అనుభూతులు ఉద్భవించి ఉంటాయి.

మనిషి జీవితాన్ని రస చైతన్యంతో నిండి, అత్యంత మాధురీమయం చేయగల హృదయ గతమైన ఈ అనురక్తి ఈ సమస్త సృష్టిస్థితికి మూలభూతమైన మహా శక్తి.

స్వచ్ఛమైన అనురాగాన్ని, ప్రణయాన్ని గురించిన ఆలోచన వచ్చినప్పుడు ముందుగా మన భారతీయత్వకు స్ఫురణకు వచ్చేది రాధాకృష్ణులు. రస జగత్తుకు సంబంధించినంత వరకు అపురూపమైన అనురాగానికి ప్రతీకగా నిలచినవారు. ఇద్దరూ కలిస్తే ఒకశృంగార రసార్ణవమే అయినవారు.

భారతీయ సాహిత్యాలన్నిటిలోనూ ఈ ఇద్దరనూ మించిన శృంగార మూర్తులు లేరనే చెప్పాలి. నాటి నుంచి నేటి వరకూ, ఎందరు మహాకవుల ఊహా కల్పనలో ఆ ప్రణయమూర్తులు విహరించారో ఎన్నెన్ని కవిత్వాలు, శిల్పాలు, చిత్రలేఖనాలు - ఆ జంటతనం లోని అద్భుత సిద్ధిని అనుభూతం చేయటానికి ప్రయత్నించాయో !

సంస్కృతంలో తన గీత గోవింద కావ్యంలో రాధా మార్గవ ప్రణయ గీతను రసవత్తర గీత కావ్యంగా రచించిన రసవత్కవి జయదేవుడు. ముందుగా తాను

‘పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’ అయినాడు. అందుకే రాధా కృష్ణుల ప్రణయ జీవితంలోని పరమ రహస్య ఘట్టాలను : ఉత్కటమైన శృంగార రసాభి వివేశంతో తనగీతకావ్యంలో సుమనోహరంగా చిత్రించ గలిగినాడు.

రక్తి నీ, భక్తి నీ - సమపాళ్ళలో రంగరించుకొన్నది గీత గోవింద కావ్యం కోమలమైన పదాలు - సంగీత రస ప్రవాహాలు, శృంగార రస బంధురాలు !

ఒక్కొక్క భావమూ, అందుకు అమరుకొన్న పదాల పొంఁకా - ఆయన భాషలోనే చెప్పాలంటే - ‘లలిత లవంగ లతా పరికిలన కోమల మలయ సమీరాలై’ మనలను స్పృశిస్తాయి రసలుబ్బలైన వారి హృదయాలకు తుష్టిని ప్రసాదిస్తాయి.

భక్తిలో రక్తిని దర్శించుకొన్నాడు జయదేవుడు. విడతీయరాని ఒక అద్భుతమైన అద్భుత మూర్తిమత్వం ఆయనకు గోచరించింది. ఆ ఇద్దరినీ గురించిన ఎన్నో కథలూ గాథలూ అంటికు ముందే విసికిన్నాడు. ఇంకెన్నో శృంగారమయ భావనలు ఆ జంట చుట్టూ ఆల్లుకొన్నాయి స్వర, తాళ, పదాత్మకమైన కవితత్వం పెల్లబికి వచ్చింది జయదేవ కవి హృదయాంతరాళాల నుండి కథనాత్మకమూ, వర్ణనాత్మకమూ అయిన గీత గోవింద కావ్యం కవి గళంతో రాగాలు పుంజుకొని పుట్టుకువచ్చింది. కావ్యానికి మంజీర నాదాలు సమకూర్చి నది జయదేవుని హృదయేశ్వరీ, జీవితేశ్వరీ అయిన పదా.

సంగీత, సాహిత్య, నృత్యాత్మకమైన ఒక దివ్య శృంగార కావ్యం జయదేవ కవి మనోలోకంలో ఇలా రూపుదిద్దుకొని ఆవిర్భవించింది.

ఈ కావ్యంలోని రసం శృంగారం, రాధాకృష్ణుల మధ్య అన్యోన్యప్రేమనూ, శృంగారమయ భావాలనూ, విరహాన్నీ, సంయోగ సంతోషాన్నీ మహాపరవశంగా పరిస్థాడు కవి.

సాహిత్యవరంగా ఇందులోని విశేషం ఏమంటే, ఈ రాధాకృష్ణ ప్రణయూన్ని నాటకీయ ధోరణిలో సంభాషణాత్మకంగా కావ్యంలో కవి నడిపించిన తీరు.

కావ్యంలో మూడే పాత్రలు రాధ, కృష్ణుడు, సఖి ఈ ముగ్గురితోనూ ఒక గాథమైన, కాంక్షభరితమైన, ప్రేమయంకరమైన ప్రేమకథ అంతా నడుస్తుంది భావ వివక్షదైన కవి ఈ ప్రేమికుల పరస్పరానురాగాన్ని - సుందరమైన ప్రతీకలతో, లాలిత్యం ఒలికే కవితా శక్తితో కథాకథనంగా గీతరచనకు ఉపక్రమిస్తాడు

కావ్యమా ఇది ! ఇది నాటకమా ? గీతనంకలనమా ? ఏ ఒక్కటి కాదు కాని గీతగోవిందం - అన్నీవి !

కొందరు దీనిని కేవలము శృంగార సంబంధమయిన అనర్థావ్యంగా పరిగణించారు. మరొకొందరు వైష్ణవ భాగవతులు భక్తిప్రపూర్ణమైన ఆధ్యాత్మిక గ్రంథంగా భావిస్తారు.

ఉదాత్తమైన ప్రణయ ప్రవర్తికన్నా ఎక్కువగా భౌతికమైన కామశృంగారాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ వర్ణించడం, కవితాదృష్టికి భాభాకరం అంటారు కొందరు. భౌతికం కాని పారమార్థికదృష్టితో చూస్తే, కావ్యమంతా మధుర భక్తిప్రపూర్ణమైనదనీ - ఆత్మ, పరమాత్మను చేరి ముక్తిని పొందడాన్ని సంకేతపూర్వకంగా చెప్పుబడినదనీ అంటారు మరొకొందరు.

భౌతికవాదులు కావ్యంలోని శృంగారభావ రసానుభూతికి పరవశులవుతుంటే, ఆధ్యాత్మికవాదులు రాధాకృష్ణుల ప్రణయనుభూతిలో పరతత్త్వ ప్రతిపాదనం చేసే ప్రయత్నంలో పరమానందం పొందుతారు.

నాకు అనిపిస్తుంది - కావ్యం ఇంతటి రసాత్మకమైనదైనప్పుడు - ఉన్నది ఉన్నట్లుగానే మనం ఎందుకు అస్సాదించి అనందించకూడదు ? ఇహపరాలను కొంత నేపు ప్రక్కన ఉంచి - గీతగోవిందాన్ని చదివీ, విని, చూచీ - హృదయరాసిక్యతను మనం ఎందుకు పండించుకోరాదు.

నిజ జీవితంలోనూ అద్వైత ప్రణయబంధాన్ని, సిద్ధిపచేసుకొన్నాడు జయదేవుడు. భక్తి చేతనో - రక్తి చేతనో - అట్టి గట్టి ప్రణయబంధానికి ప్రతీకలుగా రాధాకృష్ణులను ఎంచుకొని కావ్యరచనకు ఉపక్రమించాడు రససిద్ధుడు జయదేవుడు.

అనలు కృష్ణకథలోనే గొప్ప ఆకర్షణ ఉంది. చెప్పరాని తీవ్రదనం ఉంది !

ఎవరు ఈ కృష్ణుడు ?

అందగాడు, అధికారం కలవాడు, ఇట్టే ఆకర్షిస్తాడు అందరినీ ! నమ్మోహనకరమైనరూపం అది ! నవ్వుతాడు, నవ్విస్తాడు ! కొంటె కోణంగి ! హాస్యాలు అడతాడు ! చతురుడు, చమత్కారి, శృంగారి ! అందరినీ అరిచగల ఆకర్షణ ఉంది. కాసింపగల ప్రతిభ ఉంది ! ఇన్నీ - ఇవన్నీకాక మరెన్నో కలిగినవాడు ఒక అపురూప అద్భుత వ్యక్తి కాక మరేమవుతాడు ?

ఎవరు ఈ రాధ !

విష్ణుపురాణంలోనూ, హరి వంశంలోనూ, భాగవతంలోనూ కూడా కనుపించని రాధ - కవులనూ, కవులు కాని వారిని కూడా అలరిస్తూ, నామమాత్రం చేతనో ఏవో సుమనోహర భావలహరులను రేకెత్తించగల సౌందర్య ఘూర్రి ! ప్రణయిని ! బృందావనంలో పుట్టి పెరిగే ఒక్కో నల్ల చిన్నవాణ్ణి చూచినప్పుడల్లా ఆమె గుండెల్లో ఒక ఉలికిపాటు ! కలవరపాటు ! వాడు తనకంటే కొంత

చిన్నయితేనేమి ! పెద్దయితేనేమి ! వాడి కంఠం, వాడి నెమలిపించం, వాడి వాటచూపూ, వాడి చిరునవ్వు, వాడి వేణుగానమూ- రవ్వంత తాకినా చాలు- మనస్సు మకరందదార అయిపోతుంది ! మాధుర్య మందాకిని అయిపోతుంది.

అటు అతడు - ఇటు ఈమె !

వశోధకులు పట్టి పట్టి తరచి చూస్తారు. రాధ పేరు భాగవతంలో వినపడదే ? కృష్ణుడు రాధామనోహరుడు ఎట్లా అయినాడు ? అని వితర్కిస్తారు

అవునండీ ! 'రాధామనోహరం' అన్నది ఒక అందమైన పువ్వు పేరు ! ఎంతటి గడుసువాడు కాకుంటే - పువ్వు పేరున ఎక్కి కూడా ఆమెను కన్నీస్తాడు వాడు.

పండిత పరిశోధకులు వెతికి వెతికి రాధను బ్రహ్మ వైవర్త పురాణంలో ఉన్నదని వట్టుకున్నారు. దేవీ భాగవతంలోనూ, గర్గ సంహితలోనూ ఆమె ఉనికిని కనుగొన్నారు.

ఎవ్వరెక్కడ వుడితేనేమి - అతడు పురుషుడు - ఆమె స్త్రీ ! ఆమె స్త్రీత్వం అతనికి ఆధారం - అతని పురుషత్వం ఆమెకు ఆరాబింప ! అర్థమిందువులు వారు - కలిసి పూర్ణమిందువులైనారు.

ఒకరంటే ఒకరికి పట్టరాని ప్రేమ. ఆ ప్రేమ వారి అంతఃకరణ స్పందనల ముందే పుట్టింది. అని ఆ

ఇద్దరికీ అభేద స్థితిని కలిగించింది.

ఆది ఎంతటి ఆత్మగతమైన స్థితి - అంటే పురుషుడు అంటున్నాడు స్త్రీతో -

'తెల్లదనం పాలలో ఉన్నట్లు, మందే గుణం నిప్పులో ఉన్నట్లు, భూమిలో వానన ఉన్నట్లు, నీటిలో చలవదనం ఉన్నట్లు - నీలో నేను కలిసి ఉన్నాను'

" మయా వినా త్వాం కీర్తివా ను

అదృశ్యోహం త్వయా వినా "

" నేను లేనిదే నీకు ప్రాణం లేదు - నీవు లేనిదే నాకు అస్తిత్వం లేదు " అని కూడా అంటాడు.

అయితే ఆ స్త్రీ పురుషులు ఏ నల దమయంతో, శకుంతలా దుష్కంతులో, సుభద్రార్జునులో అయి ఉంటే మన చారిత్రయ దృష్టికి పేచీ ఉండకపోనూ.

కాని, అత్యంత ప్రేమికులైన రాధాకృష్ణులు భార్యా భర్తలు కారు. వారి పరుసలన్నవారుగానై నా తోచదు. అయితేనేమి ! ఆ జంటను చూచి కనుబొమలెత్తి నవారేరీ.

లేదు సరికదా - అందరూ ఆ ప్రణయమూర్తులకు హారతి పట్టినవారే ! ఆరాధించినవారే ! కొసరి - కొసరి ఆ ఇద్దరనూ ప్రణయైక మూర్తులుగా, శృంగార రసాధి దేవతలుగా తీర్చిదిద్దుకున్నవారే.

శృంగార రసంతో ముంచి తీసిన కలంతో ఒక

అతిపవిత్రమైన ప్రాంతం

' సత్యాన్ని ప్రేమించేవాడే అసత్యాన్ని ఖండించగలడు. సత్యజీవనం వల్ల అంద విశ్వాసాలు పటాపవలై పోతాయి సత్య వాక్కు వ్యర్థం కాని సుస్థిర వాక్కు, సత్యం గొప్పతనం నిగ్రహాలకు మాత్రమే తెలుస్తుంది. సమత మమతల సంరక్షణే సత్యం అసహనాన్ని, దౌర్జన్యాన్ని అరికట్టే మహత్తర శక్తి సత్యం, నీతికి, నిర్భీతికి ఆధారం సత్యం మానవ హృదయ ప్రశాంతికి, జీవన సుఖశాంతికి సత్యం సరయినదారి. '

- శ్రీ మహాత్మా గాంధీ

శ్రీ వి ఘ్నై శ్వ ర
చేనేత పారిశ్రామికుల సహకార ఉత్పత్తి & విక్రయ సంఘం లిమిటెడ్
నెం. హెచ్. డబ్ల్యు. 35
చల్లవల్లి - 521 126 కృష్ణాజిల్లా

80 పేటు చీరలు, 80, 100 స్పెషల్ సాదా చీరలు మరియు
జాకార్ట్ బుటా చీరలు లభించును.

ఉమ్మడి శివలింగయ్య
మేనేజర్

బుర్రా కోటేశ్వరరావు
ప్రెసిడెంటు

నర్రా సాయిబాబు
వైస్ ప్రెసిడెంటు

“ శ్రీవాణి ” దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు
హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు



‘నేవాభారతి’, అయన్

శ్రీ కాకరపర్తి వెంకటేశ్వర్లు
Development Officer, L I C
CHIRALA - 523 155

రసమయ గీత కావ్యానికి శ్రీకారం చుట్టుకొన్నాడు జయదేవ కవి. అవతారికా శ్లోకం లో ఒక నేపథ్య చిత్రాన్ని రచించాడు.

“ మేఘైశ్చేదుర మంబరం వనభవః

శ్యామాస్తనూః ద్రుమైః ”

అంటూ ప్రార్థించాడు.

అద్భుతమైన కవితా సౌకుమర్యం - శ్లోకార్థంలోనూ పదలాలిత్యం లోనూ

‘ ఆకాశమంతా దట్టమైన మబ్బులు కమ్ముకొన్నాయి. అడవి అంతా కానుగుచెట్లతో నల్లగా కనిపిస్తున్నది, రాత్రివేళ! కృష్ణయ్య రాత్రుల్లో భయపడుతాడు! రాదా! నీవు తొందరగా కృష్ణుణ్ణి ఇంటికి తీసుకువెళ్లు’.... అంటూ కృష్ణుడి తండ్రి నందుడు రాదను ఆదేశించాడు.

ఒక అందమైన, మానవీయమైన సన్నివేశం. చీకటి పడితే కృష్ణయ్యకు భయమవుతుందట! ఆ వేళప్పుడు - అంతటి భయస్థుడు అడవిలో ఎందుకు ఉన్నాడో! రాత్రి ఆయేవరకూ మేఘాలున్నూ ఆకాశాన్ని చిక్కగా ఆల్ల కోవడం ప్రారంభించాయి! అడవి చూస్తే తమ్ముచెట్లలే కారు నల్లగా కనిపిస్తున్నది. భయపడే కృష్ణయ్యకు

తోడు కావలసివచ్చింది రాద. రమణీయ సన్నివేశం కదా!

ఇక నేమి! ఇద్దరూ పేచీచ్చా విహంగాలు అయిపోయారు. దొరికిన ఏకాంతాన్ని పుష్కలంగా వినియోగించుకున్నారు. యమున ఒడ్డున చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని పరుగులు తీశారు. బొదరిళ్ళ మాటున దూరిపోయారు ఇది ఆ రాధాకృష్ణుల లీల! క్రీడ. ఈ రహస్య కేళికి జయం కలగాలి.

ఇదీ జయదేవ కవి తన కావ్యానికి చేసిన నాందీ ప్రస్తావన! ప్రస్తావన ఇంత తియ్యగా ఉంటే ప్రస్తారం మరింత మధురంగా ఉండి ఉండాలి.

చిత్రప్రాదు కవి - రాగ రంజితంగా, రమ్యభావ బంధురంగా - పన్నెండు సర్గలలో “సామోదా దామోదర” నుంచి - ‘సుప్రీత పీతాంబరం’ వరకూ.

“ యది హరి స్మరణే సరసం మనో
యది విలాస కలాపం కుతూహలం
మధుర, కోమల, కాంత పదావలీ
శృంగు తదా జయదేవ సరస్వతీం ”

- గీత గోవిందము జయదేవ కవి ప్రణీతము ○

చైనాలో భారత పురాణాలు

భారత్ సాహిత్యానికి చెందిన పలు గ్రంథాలను చైనీయులు తమ భాషలోనికి తర్జుమా చేసుకుంటున్నారు. సంస్కృత పండితుడైన బీజింగ్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్ జి. క్వియో లిన్ వాల్మీకి రామాయణమును చైనీస్ భాషలోనికి అనువదించాడు. భగవద్గీత, కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రం, తులసీదాస్ రాయచరితమాసస్, మహాభారతంలోని కొన్ని భాగాలు కూడా

చైనీస్ భాషలోనికి అనువదించబడినాయి. భగవద్గీత విశేష ప్రాచుర్యం పొంది ఇప్పటికీ మాడుసార్లు పునర్ముద్రితమైందని బీజింగ్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ ఓంప్రకాష్ సింఘాల్ నెల్లడించారు. గీతాచార్యుడు ప్రవచించిన కర్మసిద్ధాంతం చైనీయులను విశేషంగా ఆకర్షించింది. కరడుగట్టిన నాస్తికవాదంతో ముందుకు నడచిన చైనాలో నేడు భారతీయుల ఆస్తిక ఆధ్యాత్మిక సంపదకు విశేష ప్రాచుర్యం పొందటం విశేషమే. ○

మానవతావాది, మహాకవి జాషువా

డా॥ మాదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు

తమ్మిచూచి కేలుఁదమ్మిని గల నేర్పు
కవి కలంబు నందుఁ గలదు గాన
నీశ్వరత్వమతనికే చెలామణియయ్యె
నిశ్శుభముగఁ బూజనియుడతడు.

అంటారు జాషువా తన ఫిరదాస్ కావ్యంలో. విజానికి ఈ మాటలు పూర్తిగా ఆమనకే వరిస్తాయి. జాషువా వ్రాసిన 'శృంగారవాణి' పద్యాలను చదివితే ఈ విషయం మనకు స్పష్టమవుతుంది.

ఇచ్చోటనే సత్కవింద్రుని కమ్మని కలము
నిప్పులలోన గఱిగిపోయె
ఇచ్చోటనే భూములేలు రాజన్యని యధికాఠ
ముద్రక లంతరించె
యిచ్చోటనే శేత యిల్లాలి నల్లపూసలసారు
గంగలో గలసివోయె
యిచ్చోట నెట్టి పేరెన్నికం గనుగొన్న
చిత్రలేఖకుని కుంచీయ నశించె
ఇది పిశాచులతో నిటులేక్షణుఁడు గజ్జె గడలించి
యూడు రంగస్థంబు
ఇది మరణదూత తీక్షణమా దృష్టులాలయనవని
బాలించు భస్మ నింహాసనంబు

జాషువా 1895 పెద్దెంబరు 28 న తేదీ ఉదయాన ఉరికి దూరంగా నృశానార తెగురుగా ఉన్న మారుమూల గల ఇంట్లో వీరయ్య లింగమంబుకు వినుకొండలో ఇచ్చింబారు. వీరయ్య లింగమంబురిది వర్ణాంతర వివాహం అందువల్ల ఒక ప్రక్క దారిద్ర్యం, మరో ప్రక్క కుల మతాలపోరు పీడిస్తూంటే పుత్ర

ప్రేమయు రోమ రోమమున దీప్తర్ చిమ్ముచుండగ ' ఆహారాత్రంబు విజడేహ సౌఖ్యములు, సర్వస్వంబు వెచ్చించి' జాషువాను పెంచి పెద్దజేశారు. శ్రీమతి హేమలతా లవణింగారు వారి తండ్రి జాషువా ఎంతటి దారిద్ర్యంలో పెరిగారో చెప్పతూ ఒక పండుగ రోజున వీధిలో ఒక బాలిక పక్కమునిండా తినుబండారాలు తీసు కొని పోతుంటే కొన్ని క్రింద పడ్డాయని, అది చూచిన జాషువా వెంటనే వెళ్ళి, ఆ క్రింద పడిన పదార్థాలను, తీసుకున్నారని వ్రాశారు, అందుకే కామోసు జాషువా ఒక చోట అంటారు - 'పేదరికము పెద్ద వింత విద్యాలం దానిలోన లజ్జ గనఁబడదు' అని వదువు ముగించు కున్నాక 'మేరి యను పద్మజరాశిని' 'ఎడెందల్ మెదలెడు దాని, రూపవతి, మేనరికంబను జన్మహక్తుతో నెరిగినదాని' వివాహము చేసుకొని "పల్లెటూరు బడి పంతులు వృత్తి" నలంకరించారు. చాట్రగడ్డపాడులో జాషువా ఉద్యోగం చేస్తున్న రోజుల్లోనే శ్రీ దీపాల పిప్పయ్యశాస్త్రిగారితో సాహచర్యం కల్గింది. వీరిరువురూ కలిసి జంట కవిత్వం చెప్పసాగారు కాని దీపాల పిప్పయ్యశాస్త్రిగారు వినుకొండ తరలి వెళ్ళాక ఒంటరిగా వారు సాహిత్య సాధన చేయవలసివచ్చింది. 1939 వ సంవత్సరంలో ఆరంభమయిన ఆయన కవితా ప్రస్థానం ఆయన మృత్యువు ఒడిలో విడిచిందింతవరకూ సాగు తూనే వుండి రుక్మిణీ కల్యాణం, కుశలవోపాఖ్యానం శివాజీ, ద్రువ విజయము, ఫిరదాస్, అనాథ, మంతాజయహాలు, తెలుబాటు, గబ్బిలము, కాండిశీకుడు, నేతాజీ, వైయంవరం, బాపూజీ, క్రీస్తు చరిత్ర, ముసాఫిర్లు, నాగర్జున సాగర్ వంటి ఉత్తమ రచన లెన్నో వారి కలం నుండి ప్రభవించాయి. శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు ముఖ్యమంత్రిగాఉన్న సమయంలో

1985 వ సంవత్సరంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వారికి యం. యల్. సి. నడవివిచ్చి సత్కరించింది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 1989 వ సంవత్సరంలో వారికి 'కళా ప్రపూర్ణ' బిరుదునిచ్చి సత్కరించింది.

జాషువాకు గాంధీజీ ఆంధీ విపరీతమైన శ్రద్ధాభక్తులు. "గోచి పాత గట్టుకొని, జాతి మానంబు విరివినట్టి బద్దరు నేతగాడు, విశ్వ సామరస్య విజ్ఞాన సంధాత, కామిత ప్రదాత గాంధీ తాత" అని ఆంజలి ఘటిస్తారు. గాంధీజీ నిమ్మజాతులకు చేసిన సేవ జాషువా మనసును ఆకట్టుకున్నది. అందుకనే "నిమ్మజాతుల కన్నీటి సీరదములు పిడుగులై దేశమును గల్చివేయుననుచు రాట్నమును దిడ్డుగట్టి కరాన బూని దెసల దోతెంచె, గుజరాతు ముసలిసెట్టి" అంటారు. నిమ్మకులాల వారిని ఎంతగా ఆరోజుల్లో హీనంగా చూసేవారో, జాషువా వ్రాసిన ఈ పద్యం స్పష్టం చేస్తుంది. "సీమ గుడ్డకు కన్నులు చెమ్మగిల్లె, ముతకబట్టకు మర్యాద పొట మరిచె, నగరి వెలుపల మాల మదిగలు గూడ, నరులు సుమ్మని దేశంబు గుఱుతుబట్టె" - అంటే దక్కర్ మహాశయునికి ఆంజలి ఘటిస్తూ జాషువా అంటారు. "కలదంటే దక్కర్ నా సహోదరుడు, మాకై యష్టకష్టాఁకుం బలియై, సీమకుపోయ క్రమ్మరిన విద్వాంసుడు".

జాషువా 'గద్దెలం' కావ్యంలో గూడా ఈ కుల తారతమ్యాలు, దానివల్ల వచ్చిన దుష్టపరిణామాఁసు గురించి వ్రాస్తూ, అందరికీ సేవలనందించినా, నిమ్మ జాతిప జన్మించినవాడి జీవితం కడు దుర్భరం అని వాపోయారు.

వాని రైక్కల కష్టంబు లేనినాడె
సస్యరశుమంకి పులకింప సంశయించు
వాడు చెమ్మటకోడ్చి ప్రపంచమునకు
భోజనముఁ బెట్టు, వానికి భుక్తి లేదు.

వాని తలమీదఁ బులిమిన పంకిలమును
గడిగి కరుణింపజేడయ్యె గగన గంగ
నాని నై వేద్యమున నంటువడినవాడు
మూడు మూర్తులకును గూడ గూడులేదు.

అందువలననే జాషువా 'నల్ల పడగల హైందవ నాగరాజు'గా హిందూమతాన్ని అభివర్ణించారు. అలా అని ఆయన హిందూమత వ్యతిరేకీ కాదు. ఆయన హిందూమతాన్ని అభిమానిస్తూ రచనలు చేశారని క్రైస్తవసంఘంలో చాలామంది విరోధులయిన సందర్భాల్లోనూ జాషువా ఏ కులానికీ, ఏ మతానికీ చెందిన వ్యక్తీ కాదు. ఆయన మానవతావాది, ఆయన ప్రతి రచనలోనూ మానవతావాదం వెల్లివిరుస్తుంది. 'ముసాఫిర్లు' అనే ఖండకావ్యంలో జాషువా ఇలా అంటారు.

ఎట్టి వివేకశాలురుదయించిన లోకమునెల్ల
మూటగా

గట్టు ప్రతాప వారిధులు గల్గిన
మానవులొక్క తల్లికిం
బుట్టిన యన్నదమ్ములను భారీ
వివేకము లోపయైనచో

పుట్టును బుట్టిగిట్టు చెదపుర్వులు
వారల నర్హులిచ్చుటన్
జాషువా కావ్యంలో అత్యుత్తమమైన కావ్యం 'ఫిరదౌసీ' గజనీ మహమ్మద్ పాఠశికకవులలో అగ్రగణ్యుడైన ఫిరదౌసీతో "ఒక్కొక్క పద్ధియంబున కొక్కొక్క బంగారు రూక యొసగెదను కవీ! మక్కా మసీదు కోదవి ఒక్కొకొంచెన్, మహాసభా మన్యమునన్", ఆయన కోరిక మేరకు 'షిసాయా' గ్రంథాన్ని వ్రాయ పూనుకుంటాడు ఫిరదౌసీ అయితే కావ్యరచనకు నృష్టి

With best compliments from :

The Andhra Bank Employees Co-operative Bank Ltd.

Regd & Central Office :
Bank Street, HYDERABAD

BRANCHES :

**Saleem Nagar
HYDERABAD**

**Korukonda Road
KAJAHMUNDRY**

**Fort Road
MACHILIPATNAM**
Phone : 2263

WORKING HOURS :

9 A M to 11-30 AM

5 P M to 7 P M

9 A M to 11-30 A M (Sundays)

Tuesdays Holiday

RATE OF INTEREST AS FOLLOWS :

46 days to 90 days 10.5%

91 days to 179 days 10.25%

6 months and above 10.5%

President :

Sri K. Ravindra Babu, M Sc.
Andhra Bank, Hyderabad

Secretary :

Sri K. S. Venkateswara Rao
B Com, H.D.C-
Hyderabad

Vice President :

Sri V. V. Jaya Prasad
Andhra Bank, Machilipatnam

Manager :

A. V. Kishore Kumar
M Sc. (Stat) D.P M.
Machilipatnam Branch

With Best Compliments from

Telegrams : **SREENIVASA**
S.T D Code 08553

Phones : Off. 5046, 5080
Res 5045, 5037 Pamidi

SREENIVASA OILS & FERTILISERS SOLVENT EXTRACTION UNIT

KALLUR R. S. - 515 774 Anantapur Dist. (A. P.)

Mafs : All kinds of De oiled cakes and
De oiled Silk worm pupae,

రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలి! కాకుంటే ఆ కల్పన
'అమృతకల్పనే' అవుతుంది. అందువల్ల -

ముదురుకోయిల కంఠమున నివాసము-సేయు
కొనరింపు గూతల గుట్టు దెలిసి
ప్రతి పుష్పగంధ గర్భముఁ జీల్చికొని వచ్చు
పిల్ల గాడ్డుల జన్మవృత్తి యరసి
మేఘంబు తెరచాటు మెఱపు బోగముసాని
మోసగింపుల యర్థమును గ్రహించి
శరధి నాయకుని క్రొన్నరువు పిల్లల తీరు
బడిలేని యాటల భావమెఱిగి

ముగ్ధ మోహన సౌందర్య పూర్ణయైన
ప్రకృతి దయతోడ స్నేహభావమున మెలగి
ముప్పదేడులు సర్వాంగ పుష్టి మెఱయఁ
గట్టియు రచించె పిచ్చైసి కవివరుండు.
అయితే గజనీ మహమ్మదు మాటతప్పి బంగారు నాణెము
లకు బదులుగా వెండినాణెములను పిరదొనికి కానుకగా
పంపుతాడు.

ఒక కవీశ్వరు నిత్యతకు మెచ్చుకుని నోటి
నిండ మాణిక్యముల్నింపినాడు
ఒక పండితుని విమర్శకు, జిత్రముప్పొంగ
గనక చేలంబులు గప్పినాడు
ఒక గాయకుని పాటకు మేనుపులకింప
దోసిట ముత్యాలు పోసినాడు
ఒక యాటవెలిది యాటకు సెబాసని పల్కి
కొంగున వరహాలు గురిసినాడు

ఏమి చెప్పుదు నిత్య సంతృప్తి దేల్చి
విపుల వాఙ్మయసేవ గావించినాడు

జనవరి -

దానవలయంబు లిరుగేల దాల్చినాడు
పిరదవునినేమో పూర్తిగా మఱచినాడు

పిరదొసి తన కావ్యానికి మహారాజు కట్టిన విలువకు
కుపితుడై మహారాజుకు 'అల్లాతోదని పల్కి, నా పసిడి
కావ్య ద్రవ్యమున' వెండితో జెల్లంపన దొరకొన్న
ఒక్కరివి, నీచే బూజితుండై నచో, నల్లాకున సుఖమే ?
మహమ్మదు నృపాలా! సత్యవాక్యంబెవ డుల్లంఘింపదో
వాడె పోనరుడు, దమ్యండ్డిధరా మండలిన్' అని వ్రాసి
పంపుతాడు. తత్ఫలితంగా మహారాజు ఆగ్రహానికిగూరై
తన కుటుంబంతోసహా అడవుల వెంట తిరిగి తిరిగి
స్వగ్రామాన్ని చేరి, అక్కడ దయనీయమైన స్థితిలో
మరణిస్తాడు. గజనీమహమ్మదు హితవుకోరే వారు
కొందరు అతనితో 'మక్కాలో బయ్యగంబడుండగు.
మహమ్మదుగోరి పయిన్ బక్కాకీర్తుల వెల్లవేసిన మహా
భక్తాగ్రగణ్యుండవై చిక్కబట్టితివేల ? యొక్క కవి
మీచే గోరు ద్రవ్యంబు మీ హక్కా ఒర్దుకు సాటిరారు
గద ! రాజోత్తంస ! యోచింపుమా' అని నచ్చచెప్పగా
గజనీమహమ్మదు తిరిగి ద్రవ్యాన్ని పంపుతాడు కాని
అప్పటికే పిరదొసి కాలంచేస్తాడు. కావ్యంలోని పట్టులు
మనసుకు హత్తుకుపోయేలా జానువా చిత్రించారు.
జానువా కైలి ఆసాధారణమైనది. అందమైన మాటల్లో
భావాన్ని పొడగటంలో జానువా తనకు తానే పాటి.
ప్రకృతి వర్ణనచేస్తూ ఒక కవిగా ఆయన స్పందించే
తీరు చూడండి.

ఏమిటికెక్కు-పెట్టిజివా ! యింద్రధనుస్సును
మింటి చాయ నా
సామి ! పయోద మాలికల చాటున సూర్యుడు
నక్కినాడు తా
నేమపచారము స్ఫులిపి యిట్టి విపత్తును
దెచ్చిపెట్టె నీ

భూములు నిల్చునా భువన మోహన !

నీవు పరాక్రమించినన్ !

కవికోకిలగా కీర్తింపబడిన జాషువా సామాజికంగా
ఎంతగా విరాడరానికి గురయ్యారో వీరేశలింగం
పంతులుగారికి వారు వ్రాసిన ఈ పద్యాన్ని చదివితే
తెలుస్తుంది -

త్రైస్తవుండ కవిని కడు పేదవాడ నా

లంబనంబు నాదరంబులేని

అది యాంధ్రకులుండనని నమస్కృతి చేసి

విన్నవించుకొంటి స్వీయచరిత్ర ||

అందుకే, “మనుజుడు మనుజుని గనుకొని మనుజుండని
గుర్తుపట్టి మనలెడు శుభసూచన లెల్ల దిశల గాంధీయుని
చంద్రుననుగ్రహమున పుష్పితమయ్యెన్ ” అని సంతోష
పడతాడు.

అయోధ్యలో బ్రాహ్మినుసీదు ద్వంసం అయిన నన్నివే

నెటి సంక్రాంతి

రంగు రంగు భంగిమలతో

రకరకాల ముగ్గులు తీరుద్దామంటే

ముంగిళ్ళు మూరెడాయె !

ముగ్గుల మధ్య అక్కడక్కడ

గొబ్బెమ్మల పెడదామంటే

పకుపుం పేడ జాడ కానరాదాయె !

ప్రైవీట్ కూరగాయల సంతలో

తుమ్మలవారి నక్కదోసకాయ

అడ్రసే దొరకదాయె !

పాలవాళ్ళ పోలికేకల ముందు

హరిదాసుల కీర్తనలే వినపబడదాయె !

సందుల్లో గొండుల్లో

వ్యాధుల్ని మోసుకొచ్చే వంతులు తప్ప

కాన్ని మనం మరచిపోలేం ! ఈ సందర్భంగా జాషువా
అన్న మాటలను మనం జ్ఞాపకం చేసుకుని తీరాలి-

“ భారతక్షోణి గల్లు దేవస్థలములు

బెదరి గజనీ పురాన మనీదులయ్య

నిప్పటి మనీదుల్ రూపమె త్రగలన్

కాలమెటుగునుఁ ధారుణీ గర్భమెటుఁగు ”

‘గబ్బిలం’ కావ్యంలో ఒక దురదృష్టవంతుడు, గబ్బిల

ముతో- “అయంబున నీవు వ్రేలాడునేక శివుని చెవి

నీకు గొంత చేరువుగనుండు, యానిఁగరాజు ! పూజారి

లేనివేళ విన్నవింపుము, నాడు జీవితచరిత్ర” అంటాడు

ఆ సూక్తులను చదువుతున్నపుడు జాషువా తన ఆత్మ

ఘోషను వెలువరించుకున్నారేమో అనిపిస్తుంది.

సంకుచితమైన బావలకు అలవలమయిన సమాజం

జాషువాను ఏ మతంవాడిగా గుర్తించినా, ఏ కులంవాడిగా

ఈనడించినా, ఆయన కులానికి, మతానికి, దేశానికి

గూడా అతీతుడు విశ్వ మానవతావాది ! సార్థక

జన్ముడు ! అమరుడు !

పాటిబండ్ల శ్రీమన్నారాయణ

బనవన్నల అడుగుజాడ కానరాదాయె !

వ్యాపార పంటల వ్యాపకంతో పడి

ధాన్యపు రాకులే కరువాయె !

బంతి చామంతి ఘుమఘుమలాడవలసిన తరుణంలో

మురుగు కాలువల మురికి కంపు వెరిగిపోయె !

ప్రళాంతంగా పదివిఘ్నపాలు పడుకుండామంటే

వాహనాల ఘీంకారాలు

ఫాక్టరీల ఘీంకారాలు !

ఒళ్ళంతా కృత్రిమత్వం పులుముకొని

అసహజమైన నవ్వును మొఖాన అంటించుకొని

అప్యాయలెట్ని, అనురాగాల్ని

డబ్బు మీటరు బద్దతో కొలిచే మా దగ్గరకు

విన్నెలా ఆహ్వానించాలి సంక్రాంతి

విన్నెలా ఆదరించాలి సంక్రాంతి

అశ్వత్థామ

మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు

ద్రోణాచార్యులకుమారుడైన అశ్వత్థామ పుట్టగనే ఉచ్చైశ్రవము గుట్టుమువలె పెద్దగా అరచెను. అందుచే యీ పేరు వచ్చినది. చిన్నతనమునుండి కౌరవ పాండవులతో కలిసి సకల విద్యలు నేర్చెను. అత్ర ప్రయోగంలో అర్జునుని మించిన శక్తి సంపాదించ వలయునని పట్టదలతో చీకటి సమయములందు కూడ బాణప్రయోగము నేర్చుకొనెను అర్జునునికా రహస్యము తెలియకుండా వుండాలని అతని కన్నము పెట్టావాడితో చీకటిలో అర్జునునికన్నము పెట్టవద్దని సూచించెను.

ఒకనాడర్జునుడు భుజించుచుండగా దీపమరిపోయెను, అయినను చీకటిలో అభ్యాసబలంతో అన్నమును భక్షించిన అతనికి బాణములను కూడ అభ్యాసముతో చీకటిలో ప్రయోగింపవచ్చు కదా అని తలంపు కలిగి చివరకు చీకటిలోకూడ బాణప్రయోగ కుళులడై నాడు.

అమౌఘమైన బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రమును తండ్రి వలన సంపాదించి అశ్వత్థామ అహంకరించెను. ఈ అస్త్రము నెన్నడు మానవులపై ప్రయోగింపరాదని ద్రోణుడు అశ్వత్థామకు చెప్పెను. ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుని వద్దకేగి నీ చక్రమును నాకిమ్ము, నా అస్త్రమును నీకిచ్చెదనని అడిగెను. కృష్ణుడు నవ్వి నాకత్యంత ప్రియుడైన అర్జునుడే యీ చక్రము నడుగలేడు. నీవడిగితివి. నా ఆయుధము తీసికొనిన నీనుండి నాకు ఏమియు అక్కరలేదు, నీ కిష్టమైన దానిని నా ఆయుధ ములలో కావలసినది తీసుకొనుమనెను. అశ్వత్థామ రెండు చేతులతో గట్టిగ పట్టుకొని ప్రయత్నించినను చక్రమును చేతపట్టలేకపోయెను. అప్పుడు కృష్ణుడు అశ్వత్థామతో ఎవరితో యుద్ధము చేయదలచి యీ చక్ర

మును కోరితివని అడుగగా నీతో పోరాడి నీ చేతితో వరాణయము పొందకుండా వుండాలని యీ చక్రమును కోరితివని వలికెను.

తన తండ్రితోపాటు కౌరవులపద్దనుండి దుర్యోధనుని సహాయముచే జీవించుచున్న అశ్వత్థామ పాండవులతో యుద్ధము చేయక తప్పలేదు. తన తండ్రిని అసత్య మాడి అన్యాయముగ చంపినారను కోపముతో పాండవులపై మరింత ద్వేషమును పెంచుకొనెను. చివరకు యుద్ధరంగమున తొడలు విరగగొట్టబడిన దుర్యోధనుని దురవస్థ జూచి వానికి సంతృప్తి కలిగించుటపై పాండవులను సంహరింతునని శపథముచేసి, నాటిరాత్రి చెట్టు క్రింద నిలిచియుండగా చెట్టుమీద గూటిలో నిద్రిస్తున్న కాకిపిల్లలను గుడ్డగూడలు పొడిచి చంపుచున్న దృశ్యం అతని కంటబడిన అట్లే పాండవులను నిద్రించుచుండగ హతమార్చవలయునని నిశ్చయించుకొని పాండవ శిబిరమునకు పోవుచుండగా త్రోవలో శివుడు భూతాకారముతో యెదుట నిలబడిన. ఆ భూతముపై అనేక బాణములు వేసినను అన్నిటిని దిగమింగి ఆ భూతము కదలక యుక్లేయుండుట గమనించి దైవరూప మనితలచి వినయముతో నమస్కరించి తన శరీరమును అగ్నియందు దగ్ధము చేసుకొనదలచగా శివుడు విజ రూపము చూపి యొక ఖడ్గము నిచ్చెను. శివశక్తి అతనిలో ప్రవేశింపగా అవేశముతో పాండవ శిబిరమును ప్రవేశించి నిద్రించుచున్న తృష్ణద్యుమ్నుని శిఖండిని సంహరించి, నిద్రించుచున్న ఉపపాండవులను పాండవులనుకొని సంహరించి దుర్యోధనునికా వార్త తెలియ చెప్పి తన పగ తీరినదని భావించెను. పాండవపుత్రుల

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు మా శుభాకాంక్షలు



ఫోన్ : 434643

జగదీష్ కెమికల్ ఇండస్ట్రీస్

(ఆఫ్ సెల్ ఫింబింగ్ మెటీరియల్ సప్లయర్స్)

ఏలూరు రోడ్, రామమందిరం దగ్గర
విజయవాడ - 520 002

మరణము విని భీముడగ్రహించి వెదకి అశ్వత్థామను
ద్రౌపది ముందునకు తీసికొనివచ్చి పీచి వధింతును,
నీ బిడ్డలను హతమార్చిన కిరాతుడు వీడు అని వయక
ద్రౌపది మాతృభావముతో తనకువలెనే అశ్వత్థామ
తల్లికి పుత్రశోకము కలిగింప నిష్ఠములేక పరాభవించి
ప్రాణములతో విడిచిపెట్టించెను.

ఆపాండవము చేయాలనే పట్టుదలతో ఉత్తర గర్భ
మందున్న శిశువుపై బ్రహ్మాత్రము ప్రయోగించెను.
ఉత్తర శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థింపగా చక్రము నడ్డువేసి

గర్భస్థ శిశువును రక్షించెను. ఆ శిశువే పరీక్షిత్ అన
మహారాజుగ లోకమున ప్రఖ్యాతి చెందెను.

ఇంత చేసినను తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేరలేదను బాధతో
ప్రాణములతో పాండవులు తనను దయతో వదలిపెట్టా
రను వైరాగ్యముతో పశ్చాత్తాపము చెంది కృష్ణద్వీపము
నకు పోయి తపస్సు చేసుకొనుచుండెను.

ఈ కథ వలన శక్తికి మించిన పని తలపెట్టినవారికి
కలుగు పరాభవము, ప్రాణభీతి యెటువంటిదో మనము
తెలుసుకొని ప్రవర్తించుట మనకు శ్రేయోదాయకము. *

జపాన్ టి. వి. లో శ్రీ సాయిబాబా దర్శనం

శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో అద్భుత ప్రగతిని సాధించిన జపాన్ లో శ్రీ సత్యసాయి బాబాగారికి విశేష
జనాదరణ లభిస్తున్నది. జనాదరణ ఉన్న ఛానల్-4 ప్రైమ్ టైంలో మూడు గంటలపాటు శ్రీ సత్యసాయి
కార్యక్రమాలకు కేటాయించటం విశేషం శ్రీ సత్యసాయిపై ఓ శాస్త్రజ్ఞుడు వ్రాసిన పుస్తకం 10 వేల కాపీలు
తేలికగా అమ్ముడుపోయినాయిట. శ్రీ సత్యసాయిబాబాపై వ్రాసిన పుస్తకాని హాట్ కేకులా అమ్ముడుపోతున్నాయిట.
సాంకేతికంగా అభివృద్ధిగాంచిన విదేశాలలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబాగారికి ఇంతటి పెరు ప్రతిష్ఠలు లభించడం
నిజంగా ఆయన దివ్యశక్తి నిదర్శనం కాదా !

With best compliments from

422016
Phones : 423729 pp



Vijayalakshmi Paper Agencies

D. No. 11 40-30, Pulipativari Street

VIJAYAWADA - 520 001

విశ్వనాథవారి ఊహానైభవము

(శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము)

డా॥ కాజి ల॥

భారతీయ మహా కవులు ఋషులు. వారికి ధర్మము మూలభూత విషయము ఈ ధర్మము త్రిదాభూతమయినది ఒకటి విశ్వ శ్రేయస్సు, రెండవది లౌకికానందము, మూడవది బ్రహ్మానందము. త్రిదాభూతమగు నీ ధర్మము మరల చాతుర్విధ్యము నందించినది. ధర్మార్థ కామ మోక్షములయినది. కౌసల్యా సుమిత్రా కైకలు నలువురు బిడ్డలను ప్రసవించినారని కల్పవృక్షమున చేయబడినట్టి వర్ణనము ధర్మస్వరూపము యొక్క నిరూపణార్థమే.

దశరథునకుఁ బుత్ర సంతతి లేదు. ఆయన దుఃఖించెను. ఆ రాజునకు ముగ్గురు రాజులు. వీరే కాక దశరథునకు అనేకులు అంగనలున్నారు. కల్పవృక్ష రామాయణమునందలి ఈ నన్ని వేళ కథనము వాల్మీకము కంటే భిన్నమయినది. అశ్వమేధ యాగ ఫుట్టము వరకు దశరథుని భార్యల ప్రసంగము వాల్మీకి రామాయణమున గల్గింపదు. అచ్చటఁగూడ ఒక కౌసల్యా ప్రసక్తి మాత్రమున్నది. పాయస ప్రదాన సమయమున మాత్రమే సుమిత్రా కైకలను గూర్చిన ప్రసంగము వాల్మీకమున నున్నది. కల్పవృక్షమున దశరథుని గూర్చి చెప్పిన వెనువెంటనే, ఆయన భార్యలను గూర్చిన వర్ణనము ఉన్నది. ఈ యండుట సామాన్య విషయము కాదు. రామాయణము వేదమే నన్న మహర్థమును స్థాపించునట్లున్నది. కల్పవృక్షమున బాలకాండలోని 'యష్టి' ఖండారంభము నందలి ఆ రెండు పద్యములు 'అరయ నెండతేని కలరాయన కంగన లందు మూఁగురిం పారిన ప్రేయసుల్ గుణగజాబ్ధుల కోసం రాజపుత్రి దే

నేరి, సుమిత్ర కాంతగుణ పేటిక, కేకయ రాజకన్య హే లారతీ దాగురేకుల తల త్తల కాటుక రాజు కంటికిన్

కౌసల్య ముక్తి కాంతానమానాకార
నలి సుమిత్ర యుపాననా న్నరూప,
విజయ రమాకార వివర్యాంబుది సుమిత్ర
తై కేయి మధు సామగానమూర్తి
కౌసల్య నవ శరత్కాల మందాకిని
సిత పుండరీకంబు శ్రీ సుమిత్ర
మందార పుష్పంబు మహిళామణి సుమిత్ర
తై కేయినును నల్ల కల్వ పూవు

ధర్మ కామంబులి రెంటి దశరథుండు, ముగ్గురు భార్యలందును రసమూర్తులను నమృతసౌఖ్యానుభూతి నద్యయన సుఖము తీర్థభోగ సుఖము నీర్ధింపఁగనియె

దశరథుని ముగ్గురు భార్యలు గుణగజాబ్ధులు. గుణ గణముల చేత నాలుగు సముద్రముల వంటివారు ఈ ముగ్గురు రాజుల గర్భవాసమున శ్రీమన్నారాయణుండు నలుగురు అన్నదమ్ములుగా అవతరింపఁబోవుచున్నాఁడని యిందు ఒకచమత్కారమైన సూచనయున్నదన్నచో ఇట్టి సూచనను కవి శబ్దవాచ్యుఁడెవడైన చేయఁగలఁడు.

"కౌసల్య ముక్తి కాంతా నమానాకార...." ఈ పద్యమున కౌసల్య యొకసారి, సుమిత్ర రెండుసార్లు, కైక యొకసారి వర్ణింపఁబడిరి ఆ కౌసల్యకు రామఁడొకఁడు, సుమిత్రకు లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులిద్దఱు, కైకకు భరతుఁడొకఁడు జన్మింపఁ జోవుదురన్న సూచార్థ సూచనము ఇందున్నదన్నచో - ఇది కవి మాత్రుఁడెవ్వఁడైనను చేయగల చమత్కారమే.

వేదార్థమును కావ్య శిల్ప రమణీయముగా విశ్వనాథపారి
పద్యమున నిక్షిప్తముగావించిరి.

శ్రీరాముడు మోక్ష స్వరూపుడు, కర్మబంధములు
తొలగి గాని మోక్షము లభింపదు. ఆ జీవులు కాంతులు
తపస్సులును గావలయును. శ్రీ మహావిష్ణువు కౌసల్యా
దేవి గర్భమున శ్రీరామచంద్రుడై యవతరించెను. అమె
సాక్షిస్మృతీస్వరూపిణి ఆ తల్లి గుణములు కొడుకునకు
సంక్రమించినవి లోక మర్యాద యొక వంక. అవతార
రహస్య నిరూపణ యొక వంక జరిగినవి. రెండవయామె
సుమిత్ర. ఈమె లక్ష్మణ శత్రుస్థులను గన్నది.
సుమిత్రను గూర్చి రెండేసి విశేషములు వాడబడినవి.

1) సుమిత్ర యుపాసనా స్వరూప 2) విజయ రమాకార
వినయాంబుది ఈ రెండు విశేషములు సుమిత్రా
నందనులకు పరుసగా నన్వయింపఁదగినవి. లక్ష్మణుడు
శ్రీరామోపాసనా భురంధరుడు. లక్ష్మణుడు శ్రీరామ
చంద్రునకు నిత్యసమీపవర్తి. సుమిత్రయు ఉపాసకురాలే.
సుమిత్రకుఁ గౌసల్య యొక దేవీస్వరూపము రామాయణ
గత బహు శ్రీ పాత్రలు దేవీస్వరూప వ్యంజకములుగా
కల్పవృక్ష రామాయణము చిత్రించినది అందు సీత
సాక్షిత్వరమేశ్వరి, అత్మేశ్వరి. సుమిత్ర నిత్య కౌసల్యా
సమీపవర్తివి. కౌసల్య సుమిత్రలకు ఆశ్రయాశ్రయి
భావ సంబంధమును రామాయణ కల్పవృక్షమున
దర్శింపఁగలము. సుమిత్రను గూర్చిన రెండవ
విశేషము 'విజయ రమాకార వినయాంబుది సుమిత్ర'
అనునది. సుమిత్ర రెండవ కొడుకు శత్రుఘ్నుడు
వీర రసావతారుడు, మరియు అన్నలయందు వినయశీలి.

ఇక మూడవయామె కైక. తానొక రామకథా
భాష్యకారుడై విశ్వనాథపారి కైక తత్త్వమును ఒక్క
విశేషముతో ధ్వనింపఁజేసిరి. కైక "మధు సామగాన
మూర్తి" అని.

'తతో బ్రహ్మ తద్యువ స్వాధ్యాయ స్తపః, తస్మిన్
నిరతం సామగాన లోలత్వ మిత్యర్థః' వేదానాం సామ
వేదోఽస్మి ఇతి భగవత్కగితత్వాత్ ఏవం వేదాధ్యయన
ముక్తం అథ యదధీత మవిజ్ఞాతం విగదేన్ద్రైవ శబ్ద్యతే
కేవలాధ్యయన నిందిత్వాత్ తదర్థజ్ఞ ఇత్యాహ '
రామాయణము వేదము వేదమున సామవేదము సార
భూతము కేవల వేదవతన కంటి దదర్శజ్ఞానులు త్రములు.
కైక మధుసామగానమూర్తి యనఁగా రామాయణ
వేదము యొక్క సారము నెఱిగినదని తాత్పర్యము.
మధు విద్యయవి. ఛాందోగ్యము నందొకఁడున్నది.
సూర్యమండలాంతర్గత మధు విద్యా ప్రాధాన్యమును
అందు దర్శింపఁగలము. సూర్యునకుఁ బురోహితుని
సామవేదమున్నదని ఛాందోగ్యము. శ్రీరాముడు సూర్య
మండలాంతర్గత చిత్స్వరూపము రామావతార లక్ష్మీ
సాధనకుఁ గైక ప్రేరేపకురాలని వ్యాఖ్యానింపఁ దలచి
కల్పవృక్ష కవి-కైకను గూర్చి-మధు సామగానమూర్తి
అని యన్నాడు. మఱియు విశేషమున్నది. మధు
శబ్దము యొక్క తద్గితరూపము మాధవుడు రామాయణ
మున మాధవుఁడనఁగా శ్రీరాముడు. రామఁడన్నచో
గైకకు వాత్సల్యము అభిమానమును, విష్ణుముఖ
వినిర్గత వాయువీచీ ప్రసారముచేతఁ బూరింపఁబడిన
శంఖమునుండి వేదమహోర్థమే ధ్వనించుచున్నది. ఆ
శంఖము యొక్క యవతారమే భరతుడు. వాని తల్లి
కైక. రాక్షస సంహరణార్థము రాముని ఆదపులకుఁ
బంపి భరతుని రాజును చేసి రామావతార రహస్య
ప్రకాశనము చేసినదీ యీ కైకయే కదా !

సీసపద్యమున రెండవ పాదము "కౌసల్య నవ
శరత్కాల మందాకిని, సీత పుండరీకంబు శ్రీ సుమిత్ర,
మందార పుష్పంబు మహిమణి సుమిత్ర కైకేయి
నునునల్ల కల్పపూవు" అని, సుమిత్రను గూర్చి
ప్రయోగింపబడిన "సీత పుండరీక, మందారపుష్ప "

With best compliments from :

Resi : 7424
Hotel : 7223
Shop : 7224
Garden : 7423
STD : 08555

Hotel KOTA COMPLEX

Prop : KOTA SATHYA NARAYANA
DELUXE ROOMS Lodging & Boarding

Opp. O. P. D. HOSPITAL
PUTTAPARTHI - 515 134
A. P., INDIA

With Best Compliments from

OFF : 73656
73756
RES : 473233

G. S. L. V. PRASAD

BHAVANI PRESS

PRINTERS & BINDERS

27-17-33, Sri Sai Nilayam
Behind Modern Cafe
Mudda Subbaiah Street,
Governor pet, VIJAYAWADA - 2

శబ్దముల పైకి భావకవితా ధోరణిలో నున్నవి. సిత పుండరీకమనఁగాఁ దెల్లకలువ. లక్ష్మణుఁడు అదికేమని యొక్క అవతారము. తెల్లనిమేని బాయగలవాడు. లక్ష్మణుని తెల్లకలువతోఁ బోల్చి యేమి సాధించెను ? మల్లెపూవుతోఁ బోల్చరాదా ? పోల్చరాదు. ఎందుకు పోల్చరానో చెప్పెదను. ఇది యిట్లుండఁగా "మందార పుష్పంబు మహిళామణి సుమిత్ర. వీరరసమునకు అరుణవర్ణమును అలంకారికులు నిర్ణయించిరి. శత్రుముని వీరరసావతారమీరితిగా ధ్వనించినది సుమిత్రను సిత పుండరీకమని వర్ణించి కౌసల్యను "నవశరత్కాల మందాకినీ" అని వర్ణించి, వారిద్దఱి సాన్నిత్యమును చెప్పి వారివారి బిడ్డలయిన లక్ష్మణుని శ్రీరాముని సాన్ని హిత్యమునుగూడ విశ్వనాథవాదు ధ్వనిమార్గమున విరూ పించిరి. కౌసల్యను విడిచి సుమిత్ర క్షణకాలము ఉండ జాలను. శరత్కాల మందాకినీ నదీ దావళ్యమున ముందు సిత పుండరీకముల రావళ్యము లీనమైపోవును. కౌసల్యయు సుమిత్రయు ఇట్లే యుందురు, తెల్లని కలువలు తెల్లని గంగానది అంతయు శుద్ధ సాత్విక గుణము మందాకినీ నది తెల్లకలువల చేత దీప్తిమంతమై శరత్కాలమున శోభించుచున్నది మందాకినీ నదృకుఁ డైన శ్రీరామచంద్రుని సాహచర్యమున సిత పుండరీక తుల్యుడైన లక్ష్మణుఁడై సుప్రకాశించినాఁడు. గంగానది కిని, తెల్లకలువలకు అంత విడదీయరాని సంబంధము లేదు. శేష సంబంధమిది, జలము విడిచి కలువలు విలుచునా ! కలువలులేని జలములకు శోభ యున్నదా. రామలక్ష్మ ణుల యొక్క అనుబంధ మింతటదని విశ్వనాథవారి భావన.

- కను గూర్చిన మరియొక వర్ణనము. ఆమె ననుసరి కల్పింపావు" అని. కైకను మహామగాన మూర్తి యనుటలోని రహస్యమైత మహావిషయమును వివరించితిని సుమిత్రను తెల్లకలువ యనుటలోని యోచితిని నిరూపించితిని, కైక ననుసరి కల్పియేమి ?

లక్ష్మణుఁడు తెల్లని కలువయైనచో, భరతుఁడు నల్ల కలువ యగుట యాచిత్యమే. భరతునకు శ్రీరామునకు రూపగత సామ్యము కూడఁ గలదు. రాముని వలె భరతుఁడును నల్లనివాడే. రాముని స్థానమున నిలబడి రాజ్యసాలన ధర్మరక్షణ గావించినవాడే, శ్రీరాముడు మందాకినీ నదియైనచో లక్ష్మణ భరతులిద్దఱును తెలుపు నలుపు కలువలై ఆ నదీ వైభవమునకు శోభాహేతువు లైనారు ఇట్టి సోదరులు కలిగి శ్రీరాముడు నకల లోకాధ్యక్షుడైనాడు. ఇది ఇట్లుంటే కైకను నునునల్ల కల్పితోఁ బోల్చుటయేమి ? కైక దశరథుని యొక్క శృంగార రస సర్వస్వము కౌసల్య దశరథుని పట్టపు రాణి. సుమిత్ర కౌసల్య ననుసరించి జీవించినది. దశరథుఁడు తన జీవితమును కైకకు ధారవోసెను. ఈ కైక దశరథునకెంత ప్రేమపాత్రురానఁగా ఆమె దశరథుని పాలిట 'నల్లకలువ' మరియొకఁడేల కారాదు. మన్మథునికి గల జరుబాణములలో నీలోత్పల మని యొకఁడున్నది. అదే నల్లకలువ. అదిమన్మథుని చివరి బాణము. అది ప్రయోగింపఁబడినదా, అట్లుపై ఆ జీవుని ప్రాణముయొక్క యుత్త్రమణిజరుగును. కైక దశరథుని యెంత ఆకర్షించినదనఁగా దశరథుఁ డామె విమిత్తమై తన ప్రాణములను పరిత్యజించెను ఇంత విపరీతమును ధ్వనింపజేయుటకై, యేదో భావ కవితాధోరణిలో జెప్పినట్లు ఈ చిన్న విశేషముచేత, పాఠకుని యందింత ఆలోచనము కల్గించిరి.

కల్పవృక్ష రామాయణము ప్రారంభమున దశరథుని ముగ్గురు రాజులను గూర్చి చెప్పిన యీ రెండు పద్య ములు అమూలకములు. ఈ దృగ్బద్ధ మహర్షధ్వజన సామర్థ్యముచేత మధురుపద్యులు శ్రీ విశ్వనాథ, రామ కథాభాష్యకారులలో శిరోమణియైనారు. భారతీయులకు, సర్వ ప్రపంచమునకు ఆదర్శమైన శ్రీరామచంద్రుని యొక్క ఆయన సోదరులయొక్క అనుబంధమీ విధముగా విశ్వనాథవాదులమయాహవైభవముతో అనిష్టరించిరి.

పుస్తకసమీక్ష

దక్కన్ సర్దార్ దర్శనము

1/8 డెమీ, పుటలు - 310 పేజీలు

కవరు పేజీ - కలర్ లామినేషన్

వెల : రు 100/-

రచయిత :

(శ్రీ) జమలాపురపు గోపాలకృష్ణరావు

M. A., M.Ed.

రూపకల్పన :

డా॥ కె. కోదండరామాచార్యులు

M.O.L., M.A. Ph. D.

ప్రతులకు : (శ్రీ) జమలాపురపు గోపాలకృష్ణరావు

ఎర్రపాఠెం - 507 201, ఖమ్మం జిల్లా

“దక్కన్ సర్దార్ దర్శనము” అంటే కీ శే.

శ్రీ జమలాపురం కేశవరావుగారి జీవిత చరిత్ర ‘దక్కన్ సర్దార్’ జీవితచరిత్ర యువతరానికి స్ఫూర్తి నిస్తుందనటంలో ఏమాత్రం సందేహంలేదు. మహానయం చరిత్రలు భావితరాలకు స్ఫూర్తి ప్రదాయకాలు. మహానీయుల జీవితచరిత్రలు విధిగా ప్రతి ఒక్కరూ చదివితీరాలి. మహానీయులు జన్మనిచ్చిన వారికన్నా, కట్టుకున్నవారికన్నా, కన్నవారికన్నా పరులకే ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతారనే విషయం ‘జమలాపురం’ వారి విషయంలోకూడా స్పష్టమైంది. ఒక పర్యాయం పిల్లల్ని చూచి వెళ్లుదామని ఇంటికి వెళ్తుంటే శ్రీ కేశవరావు గారు. అప్పుడు వారి బావగారు వ్యంగ్యంగా ‘పిల్లలకేం తెచ్చారు? బట్టలా, బొమ్మలా, పుస్తకాలా?’ అని అడుగుగా “అవి తెన్నేనేరావాలా? లేకుంటే రాగూడదా? నేనేం కేలేను, పంచియివ్వలేను. అయితే మమత, అస్థియత, అభిమానం మాత్రం పంచియివ్వగలను,

అవి వెంటేని ఆభరణాలు” అని అన్నారుట. వారి ఆవేదన అర్థం చేసుకుంటే బోధపడుతుంది వారి ఆచరణం. స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల మూగబాధ సామాన్యులకు అర్థంకాదు. వారి ఆలోచన ఉన్నతంగా ఉంటుంది. వారి ప్రవర్తన ఆదర్శవంతంగా ఉంటుంది. వారు కార్యశూరులు, వాక్ శూరులు కాదు వారు త్యాగ రాజులు, ఖోగరాజులు కాదు అందువలనే వారు అకుంతితదీక్షతో, అవిశ్రాంత పోరాటం కొనసాగించారు. ఈ గ్రంథంలో ఇటువంటి సంఘటనలు అనేకం. దీనిని ప్రతి ఒక్కరూ స్వంతం చేసుకోవాలి. అంతేకాదు ప్రతి గ్రంథాలయంలో ఉండవలసిన ఉత్తమ గ్రంథం.

ఈ గ్రంథమును భావితరాలవారికి అందించి శ్రీ జమలాపురపు గోపాలకృష్ణరావు, డా॥ కె. కోదండరామాచార్యులుగారు ధన్యులై వారు. వారిని అభినందిస్తున్నాను.

- సమీక్షకులు

కోమరగిరి

శ్రీమద్భాగవతము

(పురాణ కథా స్రవంతి)

1/8 క్రౌన్ - 598 పేజీలు

వెల : రు 100/-

అంగ్ల మూలం : శ్రీమతి కమలానుబ్రమణ్యం

తెలుగు అనువాదం : ఖరిజ్జోల్ వెంకటరావు

ప్రతులకు : Sri K. Venkata Rao

Plot No. 2, H & D Difence enclave
Sikh Village

SECUNDERABAD - 500 009

శ్రీమద్భాగవత కథను తేట తెలుగు వచనంలో చక్కగా వివరించారు ఈ గ్రంథకర్త శ్రీ ఖరిజ్జోల్ వెంకటరావుగారు శ్రీమద్భాగవతం సామాన్య పురాణం కాదు. సంస్కృత మూల గ్రంథమును రచించిన తరువాత వ్యాసమహర్షికి చిత్రశాంతి కలిగిందట. భాగవతమనగానే పోతన గుర్తుకువస్తాడు. ఆయన

వ్యాసిన పద్యాలే మనసులోకి వస్తాయి ఈనాడు సామాన్యులు పద్యాలు చదివి అర్థం చేసుకునే స్థితిలోలేరు. అట్టివారికి శ్రీ ఖరదేహాల్ వెంకటరావుగారు రచించిన ఈ 'శ్రీమద్భాగవతము' ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. కారణం? ఈ గ్రంథం వచనంలో ఉండటమే. ఈ గ్రంథము 12 స్కంధములు. దశమస్కంధములో పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము విడివిడిగా ఇవ్వబడింది. మొత్తం 238 Sub Heddings ఈ గ్రంథములో ఉన్నాయి. పాఠకులు ఏ విషయం చదవాలనుకుంటే ఊహలో ఆ విషయం చూచి వదువుకొనవచ్చును. విషయ సూచిక వివరంగా ఉండటం ఈ గ్రంథం ప్రత్యేకత. ఇకపోతే భాష సరళంగా, అందరికీ అర్థమయ్యే విధంగా ఉన్నది. ముఖ్యంగా సామాన్య తెలుగు పరిచయమున్న ప్రేరకు కూడా భాగా ఆర్థమవుతుంది. సత్పురుషులతో సత్సంగత్యము, భాగవత పూజా వతనం వలన దుశ్చింతనలను దూరం చేసుకొని, సచ్చింతనలను పెంపొందించుకుని ఉత్తమ స్థితిని పొందవచ్చును ధానికి ఈ వచన గ్రంథం సామాన్యుల పాలిటి కామధేనువు. శ్రీ వెంకటాచార్యులు సామాన్య రచయిత కాదు, భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబావారి అనుగ్రహమును సంపూర్ణంగా సంపాదించిన అద్భుతవంతులు. కనుక వీరి రచనలో భగవాన్ బాబావారి అధ్యాత్మిక చింతన కనిపిస్తుంది. ఈ గ్రంథమును శ్రీ సత్యసాయి బాబావారి పాదపద్మములకు సమర్పించుకున్నారు రచయిత వచనంలో ఒక మంచి గ్రంథమును తెలుగువారికి అందించి జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకొనినారు శ్రీ వెంకటాచార్యులు. ఈ గ్రంథం పత్రిక ఇంటిలో ఉండవలసిన ఉత్తమ గ్రంథం. పత్రిక ఒక్కరూ చదువవలసినది స్వంతం చేసుకోండి! - సమీక్షకులు

భరద్వాజ్

శ్రీ కృష్ణ చరితామృతము

రచయిత :

(శ్రీ) అవ్వారి గోపాలకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

1/8 డెమ్మి : 288 పేజీలు ; వెల : రు. 35/-

ప్రతులకు :

(శ్రీ) అవ్వారి వెంకట మానుమ దీక్షితులు

వరగాని - 522 285 గుంటూరు జిల్లా

భక్తుల ఉపయోగకోసం, సామాన్య జనానికి భాగవత రసాయనాన్ని అందించడంకోసం, సహజ సుందరమైన, సులభశైలిలో ఈ గ్రంథమును శ్రీ శాస్త్రిగారు రచించారు. పామరజనంకూడా విని తరించే విధంగా ఈ రచన సాగింది సంస్కృత శ్లోకాల భావాన్ని చిన్నచిన్న వాక్యాలతో సూటిగా విడమరచి చెప్పారు. ఈ గ్రంథం చదువుతుంటే ఆంధ్ర భాగవతం చదువుతున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. శ్రీకృష్ణ తత్త్వమును అవగాహన చేసుకోవటానికి ఈ గ్రంథం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది.

ఈ గ్రంథానికి అనుబంధంగా చేర్చిన శ్రీకృష్ణ సుప్రభాత స్తోత్రము, శ్రీ కృష్ణార్జునోత్తర శతనామావళి, కృష్ణంపందే జగద్గురుమే, వల్లభాచార్య కృత 'మధురాష్టకమ్' శంకరాచార్య కృతా 'శ్రీ కృష్ణాష్టకము' మొదలగునవి కృష్ణ భక్తి పరాయణులకు నిత్య సారాయణకు ఉపయోగపడుతాయి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ గ్రంథం భాగవత రసాయనం వడించిన విస్తరి. మన ఆధ్యాత్మిక సంపదను కైవసం చేసికోదలచిన వారందరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథమిది.

సమీక్షకులు : డా. యన్ వెంకటరాయుడు

M. A. PHD

రీడరు తెలుగుభాష, ఏ ఏ ఎస్. కళాశాల

పెదనందిపాడు, గుంటూరుజిల్లా

With best compliments from :

Phone : 74300
74907



Vijayawada Iron & Hardware Merchants Association

Main Bazar
VIJAYAWADA - 520 001

With best compliments from :

Hotel MAMATA

Eluru Road, opp. old Bus Stand
VIJAYAWADA - 520 002

Grams : CARE COMFORTSTAY

Phone: PBX 61251 (10 Lines)

A Modern Hotel in the heart of the city
Approved by Tourism Department
GOVERNMENT OF INDIA

సాయిసేవకు అంకితమైన పుణ్యదంపతులు



భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దివ్య ఆశీస్సులతో శ్రీ గుడివాడ వెంకటేశ్వరరావు శ్రీమతి రత్నమాణిక్యంబు పుణ్య దంపతులు భీమవరంలో అనేక ఆధ్యాత్మిక, విద్యా, సేవా కార్యక్రమాలను గత మూడు సంవత్సరాలుగా ఎంతో శ్రద్ధా భక్తులతో నిర్వహిస్తున్నారు. 1994 డిశంబర్ 31 వ తేదీన వారింటి ప్రాంగణంలో సాయింత్రం 8 గం. ల నుండి రాత్రి 12 గం వరకు భగవాన్ సాయి సంకీర్తన కడు వైభవంగా నిర్వహించబడింది అందులో వంద లాదిమంది సాయి భక్తులు పాల్గొనినారు. అనడు అక్కడ జరిగిన సంకీర్తనలో పాల్గొనిన భక్తులకు స్వామి వసిడి పలుకులు విడిచిచే మహద్భాగ్యం నకు లభించింది. ఈ పుణ్య దంపతులు ఆధ్యాత్మిక, విద్యా, సేవారంగము

లలో శ్రద్ధాభక్తులతో చేస్తున్న విరాడంబర, విస్వార్థ సేవను తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపడి, ' ఎందరో మహానుభావులు అందరికీ వందనాలు ' అని మనసులోనే అనుకున్నాను.

ప్రతి ఆదివారం వారిలు బాలబాలికలతో కళకళలాడుతూ ఉంటుంది. బాలబాలికలకు ఆధ్యాత్మిక విద్యాబోధన చేయటంతోపాటు భగవద్గీతశ్లోకములు, స్తోత్రములు, అష్టకములు ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో నేర్పుతుంటారు. అంతే కాదు బాలబాలికలకు కూచిపూడి భరతనాట్యం కూడా నేర్పుతుంటారు. ఈ కార్యక్రమాల విషయంలో శ్రీమతి రత్నమాణిక్యంబుగారు ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

ప్రతి సోమవారం ఉదయం 10 గం నుండి 12 గం. వరకు విష్ణుసహస్రనామస్తోత్ర పారాయణం, సత్సంగము ఉంటుంది. మరియు ఆధ్యాత్మిక ఉపన్యాసాలు కూడా ఉంటాయి. ప్రతి గురువారం సాయింత్రం 7 గం. నుండి 8 గం వరకు 'సాయి సంకీర్తన' జరుగుతుంది. ప్రతి అమావాస్య రోజున ఉదయం 10 గం. నుండి 12 గం. వరకు భగవద్గీత సామూహిక పారాయణ జరుగుతుంది ప్రతి నెల మొదటి శుక్రవారం ఉ. 10 గం. నుండి 12 గం. వరకు " సాయి గాయత్రి " 108 పార్లు పఠించి, శ్రీ లలితా సహస్రనామస్తోత్ర పారాయణ చేయబడుతుంది.

ఈ పుణ్యదంపతులు, భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా పేర ఉచిత కుటుంబిషన్ శిక్షణాకేంద్రమును కూడా ఏర్పరచినారు. దానిలో ప్రతిరోజు ఉచితంగా శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది: వారి గృహం ఒక ఆధ్యాత్మిక కేంద్రం, వారి ఇల్లు ఒక సేవాకేంద్రం. అది సంగీత, సాహిత్య, నాట్య కళలకు నిలయం. అందులో భగవాన్ సాయి ప్రతిష్ఠితుడై ఉన్నాడు. ఆ కుటుంబ సభ్యులందరూ సాయి సేవకులే. భగవాన్ సాయి సేవా సమితి సహకారంతో ఈ పుణ్య దంపతులు ఎన్నో కార్యక్రమాలను భీమవరంలో నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీ గుడివాడ వెంకటేశ్వరరావుగారు ఒక ప్రముఖ రైస్ మిల్లరే కాదు వీరు సాయి సేవకులు కూడాను. అంతేకాదు సాయివాణిని వినిపిస్తున్న "శ్రీవాణి" ప్రచారకులు, సోపకులు అవి తెలియజేయటానికి నేనెంతో సంతోషిస్తున్నాను ప్రతి ఒక్కరూ ఈ పుణ్య దంపతులను ఆదర్శంగా గైకొని సాయి సేవకు అంకితం కావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను, అభిస్తున్నాను.

కొమరగిరి

“శ్రీవాణి” దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు మీకివే మా శుభాకాంక్షలు

ఫోన్ : 7-334

ది బసవ తారక రామా
పాలిష్టర్ చేనేత పారిశ్రామికుల సహకార ఉత్పత్తి
మరియు విక్రయ సంఘం లిమిటెడ్

No. K.W. 1

పె డ న . 521 366 (కృష్ణాజిల్లా) ఎ. పి.

మావద్ద 80 నెం|| టి. డి. ఫ్యాన్సీ పేటు, చేపం మరియు జవీ రకములు

80 నెం|| ఫ్యాన్సీ టి. డి. రకములు మొదలయినవి

అందమైన డిజైన్లలోనూ పక్కా రంగులు గలవి

సరసమైన ధరలకు లభించును.

మీ అవసరములకు మా సంఘమును దర్శించుండి.

చే నే త ను ప్రోత్సహించండి.

నక్కిన అప్పారావు

పెన్సిడెంటు

బి. కె. నాగ బసవయ్య

జైన్ పెన్సిడెంటు

దై రెడ్డర్లు :

ఎస్. మోహనరావు

టి. శివయ్య

యు. కుమారస్వామి

టి. కనకదుర్గాప్రసాద్

కె. భాగ్యలక్ష్మి

కె. లక్ష్మీకాంతం

ఎమ్. పద్మావతి

పి. కె. ఎన్. వీరభద్రరావు

మేనేజర్

ఇమీన్ ఆయుర్వేదిక్ హాస్పిటల్

అనుభవం గల సీనియర్ క్వాలిఫైడ్ డాక్టరులు, సేవ విజయవాడ పౌరులకు అందించుటకు

ఈ హాస్పిటల్ ఏర్పాటు చేయబడినది.

పంచకర్మ విభాగము ఏర్పాటు చేయబడినది.

డా॥ డి. యల్. నారాయణ, బి కాం డి.ఎ యం.

(మెంబర్ సెంట్రల్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసన్)

డా॥ యం. కుటుంబరావు, యం డి (ఆయు)

(రిటైర్డ్ సూపరింటెండెంట్ ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద వైద్యశాల)

డా॥ యం. జ్ఞానభాస్కరరావు, G. C. I. M.

వైద్యులుకూడ వీరి సలహాలు పొందవచ్చును.

పండిట్ రఘువీర

వీపర్లు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్షన్ అండ్ సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 41

చింతగుంటపాలెం, మచిలీపట్నం

మా సంఘమునందు 80' డార్క్-కలర్ పేటుచీరలు 80' T. D. Doria, 80' జరీపేటు

చీరలు, పక్కా రంగులలో లభించును.

యర్రా వెంకటేశ్వరరావు

అధ్యక్షులు

కొనసం మందరగిరిరావు

ఉపాధ్యక్షులు

డై రెక్టర్స్ :

శేరిశెట్టి నాగేంద్రం

చుట్ల సుబ్రహ్మణ్యం

బూసం మల్లికార్జునరావు

కనకం నారాయణ

నాసిక సత్యనారాయణ

పడాల నాగేశ్వరమ్మ

నాసిక వీరమ్మ



శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక మా శుభాకాంక్షలు

2053
2097
2557

గౌతమ్ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ ఈ కాలేజి

సజ్జాపురం - తణుకు

ఇంగ్లీషు & తెలుగు మీడియం

క్లాసులు : L. K. G. to ఇంటర్

ఇంగ్లీషు మీడియం : LKG to ఇంటర్ మీడియట్

తెలుగు మీడియం : LKG to ఇంటర్ మీడియట్

ఇంటర్ గ్రూపులు : MPC., BiPC., MHC., & CEC.

సుంకర అప్పారావు

M.Sc., B.Ed.,

ప్రిన్సిపాల్ & కరస్పాండెంట్

With best compliments from :

STD : 08819
PHONE : 7002
7020

శశి రెసిడెన్షియల్

వేలివెన్ను - 534 355

(రెడ్ అండ్ వైట్ పబ్లిక్ స్కూల్ వారి అనుబంధ సంస్థ)

L.K.G. to 10 th Class వరకు ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో
పూర్తి రెసిడెన్షియల్ విద్యార్థులతో నడుపబడుచున్న విద్యాసంస్థ.

- * అనుభవజ్ఞులయిన ఉపాధ్యాయులచే ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియం తరగతుల నిర్వహణ
- * అత్యాధునిక సదుపాయములతో బాలబాలికలకు ప్రత్యేక హాస్టలు వసతి
- * జిల్లాలో 600 మంది హాస్టలు విద్యార్థులు గల ఏకైక విద్యాసంస్థ
- * చక్కని ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో పాఠశాల భవనములు
- * 5 వ తరగతి నుండి కంప్యూటర్ సైన్సులో శిక్షణ
- * సువిశాలమైన ఆటస్థలము
- * అత్యాధునికమయిన ప్రయోగశాల.

బూరుగుపల్లి వేణుగోపాలకృష్ణ
డైరెక్టర్
శశి ఎడ్యుకేషనల్ ఇనిస్టిట్యూట్



RES : 61332
Shoa: 72470
1st Floor 62163



Kamadhenu Textile Complex

Besant Road

VIJAYAWADA - 520 002

శ్రీ బాలసరస్వతి

వీవర్సు కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్షన్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. 1385

చిన్నాపురం, బందరు మండలం, కృష్ణాజిల్లా

మా వద్ద 80, 60 నెంబరు సాదా పేటు చీరెలు లభించును. నాణ్యత మా ప్రత్యేకత.

విట్టంశెట్టి వెంకటనారాయణ
ప్రెసిడెంట్

నందం గోపాలస్వామి
వైస్ ప్రెసిడెంట్

డై రెక్టర్లు : విట్టంశెట్టి దుర్గాప్రసాద్. విట్టంశెట్టి వెంకట చలపతిరావు, భట్టు వెంకటరంగారావు,
కుమ్మరగుంట వెంకటసుబ్బయ్య, మురుగుడు వెంకటేశ్వరరావు, బండారు
వెంకటరత్నమ్మ

మేనేజర్ : మాచర్ల శేషగిరిరావు

గుమస్తా : జంధ్యం లక్ష్మీకొటయ్య

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1995

With best compliments from :

Phone : 8274700

Cable : SAVERA

Telex : MS 6896

Savera Hotel

69, Dr. Radhakrishnan Road
Mylapore
MADRAS - 600 004

స్థాపితము : 1985

ఫోన్ అఫీస్ : 2432

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా స్టాఫ్ కో-ఆపరేటివ్
రెడిట్ సొసైటీ లిమిటెడ్

రిజిస్టరు నెం హెచ్. 650

మచిలీపట్నం - కృష్ణాజిల్లా

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా బిల్డింగ్సు, మచిలీపట్నం-521 002

డిపాజిట్లపై వడ్డీ రేటు ది 1-10-1993 నుండి

15 రో॥ ఆ పైన....45 రో॥ వరకు8%. 45 రో॥ ఆ పైన....12 నెలలలోపు 11%. 12 నెలలు ఆ పైన12%

ప్రత్యేక వడ్డీ రేటు 13%

65 నెలలకు రెట్టింపు

60 నెలలు ఆ పైన - డిపాజిట్టు రు. 5000/-

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రతేక సంచిక : జనవరి 1995

చదవండి !

చదివించండి !!

చందాదారులుగా చేరండి !



చేర్చించండి !!

భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్య సలక్షణ మాస పత్రికను

ఆదరించండి ! ప్రోత్సహించండి !!

ఆత్మీయమైన తమందరికీ

అభినందనమందాగాలు ! గతంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారందించిన 'సప్తగిరి' మాసపత్రిక ఐదు భావలలోను ప్రకటనలు సేకరించుటకు "తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ఏకైక ప్రతినిధి" బాధ్యత, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక, సాహిత్యపు అమృతపు విలువలను ఆకళింపు చేసుకునే అవకాశం కల్పించింది. అప్పట్లో వృత్తి బాధ్యతల కణగుణంగా నేను జరిపిన యధాశక్తి మాతృదేశ పర్యటనలో వివిధ వర్గాల భారత మాత ముద్దు బిడ్డలను కలవటం జరిగింది. ప్రపంచములో తమ భారతదేశం అత్యున్నత మైనదని, భారతీయ సంస్కృతీ, సంప్రదాయ, సాహిత్యాలు యావత్ ప్రపంచానికి తలమానిక మైనటువంటి వన్న మీ అందరి భావనలు తెలుసుకున్నాను. 'జననీ జన్మ భూమిశ్చ' భావన స్ఫూర్తిగా, మీ అందరి ఆత్మీయతాశీస్సులతో 1993 సం॥లో స్వకీయ 'తిరుమల తిరుపతి ప్రచురణలు' సంస్థ ఆవిర్భవించి "సప్తపది" సలక్షణ మాస పత్రిక రూపుదిద్దుకుని, భగవదనుగ్రహంతో భారతీయ సాహిత్య సేవలో తన వంతు పాత్ర నిర్వహిస్తోంది. తిరుమల తిరుపతి పబ్లికేషన్స్ ద్వారా 1993 నుంచి ప్రకటన దారుల సహకారంతో, ఉచిత పంపిణీకై నిర్దేశించిన తిరుమల యాత్రీకులకు సూచన లతో కూడిన భారతీయ పంచాంగము క్యాలెండరు మీ అందరి ప్రశంశలకు పాత్రమైంది, మీరందించిన ప్రోత్సాహస్ఫూర్తితో, ప్రకటనదారుల సహకారంతో 1995 ఉచిత పంపిణీకై నిర్దేశించిన భారతీయ పంచాంగము క్యాలెండరు మీకందిస్తున్నాము "సప్తపది" మాస పత్రికపట్ల, క్యాలెండరుపట్ల భారతీయ ఔన్నత్య ప్రచారముకోసం ఇంకా చెయ్యవలసిన కార్యక్రమాల గురించి మీ ఆశీర్వాదక సలహా సూచనలను ఆహ్వానిస్తూ ... "మంచికి మించిన పూజలేదు" మంచికెన్నడూ లోటు రాదు" పదాల స్ఫూర్తితో, భగవాన్ (శ్రీ) సత్యసాయిబాబావారి దివ్యాశీస్సుల నధిస్తు, ఎందరో షహానుభావులు అందరికీ వందనాలు.

భవదీయ

డా. పల్లారి దత్తాత్రేయ ఉమాశంకర్, D.A.Sc

ప్రధాన సంపాదకులు

తిరుమల తిరుపతి పబ్లికేషన్సు 20-4 అంతస్తు కృష్ణా కాంప్లెక్సు తిలక్ రోడ్డు,

అవిడ్స్, హైదరాబాద్ 1

సంవత్సర చందా : రూ. 96/-

శ్రీవాణి పబ్లికేషన్స్ ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1995

Phone : 238

SRI SITARAMA MANURES

Prop : G. SITA REDDY

BURUGAGUDEM, Reddigudem Mandalam, Krishna Dist

Phones : Resi : 46, Shop : 22

Sri Seetha Ramanjaneya Manures & General Merchant

Prop : Ch. Srinivasa Rao

REDDIGUDEM, Krishna Dist

SRI SRINIVASA MANURES

Prop : Rama Koti Reddy

RANGAPURAM, Reddigudem Mandalam, Krishna Dist

Phone : 52

Sri Venkateswara Manures Depot

Prop : Ch. Rami Reddy

REDDYGUDEM, Krishna Dist

SRI SRINIVASA MANURES & PESTICIDES

Prop : Karankula Rama Rao

REDDIKUNTA, Reddigudem Mandalam, Krishna Dist

Phone : 36

PRASAD MANURES & PESTICIDES

Prop : Kambhampati Prasada Rao

REDDIGUDEM, Krishna Dist

VIJAYA MANURES & PESTICIDES

Prop : B. Anji Reddy

BURUGAGUDEM, Reddigudem Mandalam, Krishna Dist

VASAVI MANURES & GENERAL MERCHANTS

Prop : Dara Koteswara Rao

Phone : 43

REDDIGUDEM, Krishna Dist

Phone : Shop ; 8327, Resi ; 8328

SRINIVASA AGRO CHEMICALS

FERTILISERS & PESTICIDES

Prop : Ginjupalli Seshagiri Rao

MAKKAPET - 521 193 Krishna Dist

Phone : 231

Duggi Hanumantha Rao & Co.,

MANURES & PESTICIDES DEALER

VATSAVAYI - 521 402 *Krishna Dist*

Phone : Shop : 33, Resi : 32

KAMINENI AGRO CHEMICALS

FERTILISERS & PESTICIDES DEALERS

Prop : KAMINENI APPA RAO

MAKKAPET - 521 193 Krishna Dist

Phone : 27

DHANYALAKSHMI AGENCIES

FERTILISERS & PESTICIDES

Managing Partner : Boggavarapu Hanumantha Rao, M. Com.,

VATSAVAYI - 521 402 *Krishna Dist*

కృష్ణా దక్కాల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ - జనవరి 1995

ఆంధ్రా వీవర్సు

కో-ఆపరేటివ్ ప్రొడక్టస్ అండ్ సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్.

No. H. W. 40

చింతగుంటపాలెం, మచిలీపట్నం

మా సంఘములో 100, 60 నెంబరులలో పక్కా-రంగులలో పేటు, గడి, టైం ఈ టై

సాదా మరియు జరీ చీరలు విక్రయించబడును.

పింజల కో-టెక్స్టరరావు
ప్రెసిడెంటు

పిచ్చుక లీలా ప్రసాదరావు
వైస్ ప్రెసిడెంటు

డై రెక్టర్లు :

పులి సుబ్రహ్మణ్యం	పేన్నేటి కుమారస్వామి	బూసం నాగేశ్వరరావు
కట్టా పూర్ణేంద్రరావు	ఇట్ట శివగంగాధరశాస్త్రి	
శ్రీమతి బూసం లలితాంబ	శ్రీమతి బూసం పార్వతి	

గుమాస్తా : పి. కె. ఎన్. డి. పుల్లయ్య, ఎమ్. నాగమల్లేశ్వరరావు

శ్రీ సదాశివలింగేశ్వర

చేనేత పారిశ్రామికాల సహకార ఉత్పత్తి మరియు విక్రయ సంఘం లిమిటెడ్

No. H. W. 17

Ph: 7-349

బ్రహ్మపురం, పెడన, (కృష్ణాజిల్లా)

మా వద్ద 80s నెంబరు డార్కు పేటు, ఫ్యాన్సీ T. D. 60s నెంబరు డార్కు పేటుచీరలు

60s నెంబరు లుంగీలు, 60s నెంబరు పంచెలు, సాపులు మా ప్రత్యేకత.

బూసం కోటయ్య
ప్రెసిడెంటు

పుట్ల జగన్నాథరావు
పేనేజర్

బుద్ధె నాగేశ్వరరావు
వైస్ ప్రెసిడెంటు

కార్యవర్గ సభ్యులు :

పుమ్మటి సంజీవరావు
బళ్ళ రాజేశ్వరరావు
జక్కుల చౌడేశ్వరి

బులసర రాజేశ్వరరావు
బళ్ళ నరసింహారావు

యర్రా శుశ్వరరావు
పుట్లూరి కనకదుర్గ



Shriram Chits (P) Limited

11-462, క్లాత్ బజార్

రాబర్టుసన్ పేట, మచిలీపట్నం-521 001

ఈ నాటి మీ పొదుపే - మీ భవిష్యత్
జీవితానికి ఓ మంచి మలుపు -

అంతే కాదు మీ అమ్మాయి వివాహం - మీ అబ్బాయి ఉన్నత విద్య
స్వంత భవనం - మీకు ఒక సమస్య కాకూడదు. అందులోనూ
ఓ మంచి భద్రత గల కంపెనీతో బాంధవ్యం మీ దూరదృష్టికి
నాంది కావాలి.

చిట్స్ - డిపాజిట్స్ - మ్యూచివల్ ఫండ్స్
మరెన్నో లాభదాయకమైన అంశాలతో మీ ముందున్నది శ్రీరామ్ సంస్థ.

టి. శోభనాచలపతిరావు
బ్రాంచి మేనేజరు

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచికకు శుభాకాంక్షలు

Phone : 3767

ఉపోదయ పబ్లిక్ స్కూల్ (ఇంగ్లీషు మీడియం)

ఉపోదయ విద్యానికేతన్ (తెలుగు మీడియం)

కోతిజొమ్మ సెంటర్, గుడివాడ

(యల్. కె. జి. నుండి 10 వ తరగతి వరకు)

బాల బాలికలకు హాస్టల్ వసతి వేరువేరుగా కలదు.

DIRECTOR

T. Subba Reddy, B.A., B.Ed.
(Retd. H.M., Tadikonda High School)

PRINCIPAL

Tummala Ratna, M.A., M.Ed.

With best compliments from :

TABS INDIA

16, Industrial Development Area
CHARLAPALLI
HYDERABAD - 500 051

OFFICE :

TABS INDIA
3-4-549/2, Y. M. C. A.
NARAYANAGUDA
HYDERABAD - 500 029

Phone: 665949

PROPRIETOR :

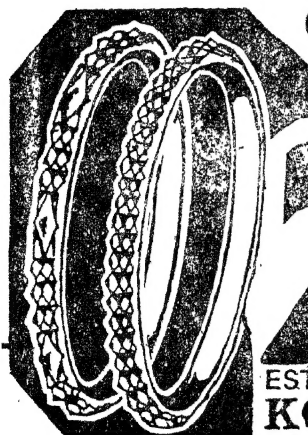
P. V. R. Mohana Rao

Phone: 666465

KOHINOOR

GOLD SHEET Covered Bangles

CASH REFUNDABLE
CONDITION



25

YEARS
GUARANTEE

ESTD. 1901

Phone : 2630

**KOHINOOR ROLLED GOLD
COMPANY** (Regd)

P. B. No.10, Machilipatnam-521 002 (A.P.)

శ్రీవాణి దళాబ్ది ప్రతేక సంచిక - జనవరి 1995

సమస్య - పరిష్కారం

మారుతున్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో పిల్లలకు ఉత్తమ విద్య గరపుట, తదుపరి వృత్తి లేక వ్యాపారం లేదా ఉద్యోగంలో ప్రవేశానికి తగిన ఆర్థిక చేయూత నొసగుట, నేటి తల్లిదండ్రులకు ఒక జటిల సమస్య. ఈ సమస్యకు సరియైన పరిష్కారం—

చిల్డ్రన్స్ మనీ బ్యాంక్ ఎస్సూరెన్సు పాలసీ



Life Insurance Corporation of India

MACHILIPATNAM DIVISION

MACHILIPATNAM - 521 001

With best compliments from :

Phones : 4458
4459

GURAZADA

English Medium Public School

TANUKU - 534 211 W. G. Dt.



Recognised by the A. P. Govt.

R. C. No. 42/B9/92

Paturi Venkata Rao

President & Correspondent

శ్రీవాణి దళాబ్ది పృథ్వీక సంచిక - జనవరి 1995

With Best Compliments From :

☎ Offl. : 7529

Res. : 7205

STD : 08555



SAI JAGANNADA APARTMENTS
SAI RAM APARTMENTS
SAI RAJ APARTMENTS

CHITRAVATHI ROAD
PUTTAPARTHI - 515 134
ANANTAPUR - Dt.

*Apartments & Site Plots are available
at reasonable rates*

PLEASE CONTACT

K.A.I. Narayana Raju

Visit

SAI CENTRE

At PUTTAPARTHI (Chitravathi Road)

శ్రీవాణి దశాబ్ది ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1995